

UQAABI

مختصر تاریخ اُردو ادب

اور

اصنافِ نثر

حصہ دوم



ڈاکٹر سیدہ زہرا بیگم

مختصر تاریخ اردو ادب

اور

اصنافِ نثر

حصہ دوم

عقابی

ڈاکٹر سیدہ زہرا بیگم

سینئر لکچرار اردو ممتاز کالج

(ایم۔ اے، ایم۔ فل، پی۔ ایچ۔ ڈی)

جملہ حقوق محفوظ

| | |
|---|---------------|
| مختصر تاریخ اُردو ادب اور اصنافِ نثر | نام کتاب |
| ڈاکٹر سیدہ زہرا بیگم | تصنیف |
| ۲۰۰۶ء (بار اول) | سنہ اشاعت |
| ۳۰۰ | تعداد |
| ۱۴۰ | صفحات |
| 150/- روپے | قیمت |
| 9246152456 : فون : الاکرم گرافکس، سعید آباد، حیدر آباد | کمپیوٹر کتابت |
| اے-ایس-گرافکس، حیدر آباد | طباعت |
| بوستانِ اشہر | ناشر |

ملنے کے پتے

☆ بہ مکان مصنفہ مکان نمبر 526-8-22 کوچہ خطیب، پرانی حویلی، حیدر آباد-2 (اے-پی)
فون نمبر : 24526369

☆ ہدیٰ بک ڈسٹری بیوٹرس، پرانی حویلی، روبرو مسجد کھٹانہ، حیدر آباد-2

☆ دارالکتاب، میڈرکشاں کامپلکس، گن فاؤنڈری، حیدر آباد

”یہ کتاب اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش کی جزوی مالی اعانت سے شائع کی گئی“

فہرس

| | | | |
|----|---|----|---|
| ۳۲ | ♦ میرامن دہلوی | ۷ | ♦ انتساب |
| ۳۳ | ♦ میر شیرعلی افسوس | ۹ | ♦ ابتدائیہ ڈاکٹر عقیل ہاشمی |
| ۳۴ | ♦ سید حیدر بخش حیدری | ۱۲ | ♦ عرض حال مؤلفہ |
| ۳۵ | ♦ میر بہادر علی حسینی | | <u>پہلا باب</u> |
| ۳۵ | ♦ نہال چند لاہوری | ۱۶ | ♦ اردو نثر کا آغاز |
| ۳۶ | ♦ مرزا کاظم علی جوان | ۱۷ | ♦ نثر کا تعارف |
| ۳۶ | ♦ مظہر علی خاں ولا | ۱۷ | ♦ نثر کی قسمیں |
| ۳۷ | ♦ مرزا علی لطف | ۱۷ | ♦ دکن میں اردو نثر کا آغاز |
| ۳۷ | ♦ للولال جی | ۱۸ | ♦ خیر البیان کا تذکرہ |
| ۳۸ | ♦ بنی نارائن | ۱۹ | ♦ برہان الدین جانم |
| | <u>تیسرا باب</u> | ۱۹ | ♦ شاہ امین الدین اعلیٰ |
| ۳۹ | ♦ فورٹ ولیم کالج سے باہر اردو نثر کی ترقی | ۲۰ | ♦ ملا وجہی - سبرس |
| ۴۰ | ♦ عیسائی ادیبوں کے کارنامے | | <u>دوسرا باب</u> |
| ۴۰ | ♦ قرآن مجید کے ترجمے | ۲۳ | ♦ فورٹ سینٹ جارج کالج فورٹ ولیم کالج |
| ۴۱ | ♦ انشاء اللہ خاں انشاء | ۲۶ | ♦ منشی محمد ابراہیم بیجاپوری - دکنی انوار سہیلی |
| ۴۲ | ♦ فقیر محمد خاں گویا | ۲۷ | ♦ منشی شمس الدین احمد - داستان الف لیلیٰ |
| ۴۳ | ♦ رجب علی بیگ سرور | ۲۸ | ♦ دکنی سنگھاسن بیسی |
| ۴۴ | ♦ مرزا غالب بحیثیت نثر نگار | ۳۰ | ♦ فورٹ ولیم کالج |
| | ♦ اردو کے نثری ادب میں خطوط غالب کی اہمیت | ۳۰ | ♦ اردو نثر کی ترقی |
| ۴۵ | ♦ غلام امام شہید | ۳۱ | ♦ ڈاکٹر جان گل کرست |

• غلام غوث خاں بے خبر

چوتھا باب

• دہلی کالج

• کالج کے اساتذہ

• مولانا امام بخش صہبائی

• ماسٹر رام چندر

• مولوی سبحان بخش

• شمس العلماء ڈاکٹر ضیاء الدین

• بھیروں پرشاد

• مولوی ذکا اللہ

• ماسٹر پیارے لال

• کالج کے قدیم طالب علم

• کالج کے پرنسپالس

پانچواں باب

• جدید اردو نثر کا آغاز و ارتقاء

• سر سید احمد خاں

• سر سید کے رفقاء

• محمد حسین آزاد

• خواجہ الطاف حسین حالی

• ڈپٹی نذیر احمد

• شبلی نعمانی

• محسن الملک

• چراغ علی

• ذکا اللہ

• وقار الملک

• وحید الدین سلیم

چھٹا باب

• اودھ پنچ کی خدمات

• منشی سجاد حسین

• پنڈت رتن ناتھ مرشار

• مرزا مچھویک ستم ظریف

• نواب سید محمد آزاد

• تر بھون ناتھ بھر

• احمد علی شوق

• جوالا پرشاد برقی

• اکبر الہ آبادی

• اردو کا طنزیہ و مزاحیہ ادب

• فرحت اللہ بیگ

• رشید احمد صدیقی

• پطرس بخاری

• عظیم بیگ چغتائی

• ملار موزی

• شوکت تھانوی

• کنھیالال کپور

• آزادی کے بعد طنز و مزاح

• ابن انشاء

• مشتاق احمد یوسفی

• یوسف ناظم

• مجتبیٰ حسین

ساتواں باب

• اصناف نثر

• داستان

| | | | |
|-----|---------------------------|-----|-------------------------|
| ۱۰۸ | ♦ اتیاز علی تاج ♦ | ۹۳ | ♦ ناول ♦ |
| ۱۰۹ | ♦ پروفیسر محمد مجیب ♦ | ۹۶ | ♦ مولوی نذیر احمد ♦ |
| ۱۰۹ | ♦ خاکہ ♦ | ۹۷ | ♦ رتن ناتھ سرشار ♦ |
| ۱۱۲ | ♦ انشائیہ ♦ | ۹۷ | ♦ عبدالحلیم شرر ♦ |
| ۱۱۵ | ♦ سوانح نگاری ♦ | ۹۸ | ♦ مرزا محمد ہادی رسوا ♦ |
| ۱۱۸ | ♦ خودنوشت سوانح ♦ | ۹۸ | ♦ پریم چند ♦ |
| ۱۱۹ | ♦ خطوط نگاری ♦ | ۹۹ | ♦ <u>ناولٹ</u> ♦ |
| ۱۲۳ | ♦ سفرنامہ ♦ | ۱۰۰ | ♦ مختصر افسانہ ♦ |
| ۱۲۵ | ♦ رپورٹاژ ♦ | ۱۰۱ | ♦ پریم چند ♦ |
| ۱۲۸ | ♦ مضمون نگاری ♦ | ۱۰۱ | ♦ سجاد حیدر یلدرم ♦ |
| ۱۳۰ | ♦ مقالہ نگاری ♦ | ۱۰۲ | ♦ سلطان حیدر جوش ♦ |
| ۱۳۱ | ♦ صحافت ♦ | ۱۰۳ | ♦ علی عباس حسینی ♦ |
| ۱۳۲ | ♦ محمد علی جوہر ♦ | ۱۰۳ | ♦ کرشن چندر ♦ |
| ۱۳۳ | ♦ میر بشارت علی جالب ♦ | ۱۰۴ | ♦ سعادت حسن منٹو ♦ |
| ۱۳۳ | ♦ ظفر علی خاں ♦ | ۱۰۵ | ♦ عصمت چغتائی ♦ |
| ۱۳۴ | ♦ سید سلیمان ندوی ♦ | ۱۰۵ | ♦ قرۃ العین حیدر ♦ |
| ۱۳۴ | ♦ مولانا ابوالکلام آزاد ♦ | ۱۰۵ | ♦ راجندر سنگھ بیدی ♦ |
| ۱۳۵ | ♦ عبد الماجد دریابادی ♦ | ۱۰۶ | ♦ ڈرامہ ♦ |
| ۱۳۶ | ♦ تذکرہ نگاری ♦ | ۱۰۷ | ♦ امانت ♦ |
| | | ۱۰۸ | ♦ آغا حشر کاشمیری ♦ |

انتساب

میری والدہ قمر النساء بیگم (ٹیچر)

میرے بچوں

مرزا محمد علی بیگ و مرزا رضا علی بیگ (انجینئرس)

اور

اہل خانہ (سرال) کے نام

جن کی محبتیں، خلوص اور اشتراک

میرے سفر زندگی کے لئے زادِ راہ ہیں

ٹوٹ کر برسے خدا مجھ پہ ترا ابرِ کرم
علم کے بحر سے سیراب ہو زہرا کا قلم
لکھی تاریخِ ادب، فکرِ رسا کی حامل
استفادہ جو کریں پائیں ترا فیضِ اتم

ڈاکٹر سیدہ زہرا بیگم

ابتدائیہ

ڈاکٹر جمیل جالبی نے ”تاریخ ادب اردو“ کی پہلی جلد آج سے کوئی تیس (۳۰) سال قبل شائع کی تھی جس میں بقول صاحب موصوف ”فارسی روایت نے اردو زبان و ادب کو مالا مال کر کے اُسے نہ صرف نئے اصناف و اسالیب اور کنایات و اساطیر دیئے بلکہ اس نئے طرز احساس نے جدید دائرے کی طرف رُخ موڑ دیا“ (ط) ان کی اس تاریخ میں اردو ادب کو ترتیب زمانی یا ادوار کی صورت سے دیکھا تو گیا لیکن اصناف شعرو ادب کی وضاحتیں نہیں ملتیں یہی حال کم و بیش بعد کی لکھی جانے والی تاریخوں کا ہے جب کہ کوئی سو سو برس پہلے بحر الفصاحت (طبع اول ۱۳۰۳ھ) غالباً وہ پہلی کتاب ہے جس میں منشی نجم الغنی خاں رامپوری نے اصناف شعری کی پچیس ان کی تراکیب معہ مثالیں درج کی تھیں اور اقسام نثر کی تفصیلات بھی، گذشتہ برس ڈاکٹر سیدہ زہرا بیگم نے اردو زبان و ادب کی ہمہ گیریت، اہل ذوق و شوق نیز طلباء کی سہولت کے لئے خصوصاً درس و تدریس کے مد نظر ”مختصر تاریخ اردو ادب اور اصناف شاعری“ تالیف کی، انھیں اس بات کا احساس و ادراک تھا کہ تاریخ نویسی اور اصناف سخن کے سلسلے میں ہمارے بہت ہی قابل ماہرین و معتبر اساتذہ نے کتابیں لکھی ہیں تاہم بقول موصوفہ ”ان وقیع اور اہم کتابوں کا ہر کالج کے کتب خانے میں موجود رہنا ضروری نہیں اور اگر ان میں سے چند کتابیں موجود ہوں تب بھی ذوق مطالعہ، سہل انگاری کے سبب طلباء میں ان ضخیم تصانیف کو پڑھنا دشوار نظر آتا ہے“ (حرف آغاز صفحہ ۱۱) چنانچہ انھوں نے اپنی پہلی کتاب میں روایتی شعری اصناف جیسے مثنوی، قصیدہ، غزل، مرثیہ، رباعی، نظم وغیرہ کی تمام ہیئتوں ان کی فنی خصوصیات کو پیش کیا جب کہ اردو میں داخل ہونے والی نئی نئی شعری اصناف جیسے ثلاثی، دوہے، ماہیے، ترایلے، ہائیکو وغیرہ

بلکہ نثری شاعری پر اظہار خیال کیا، اور اب اپنی کاوشوں کو اقسام نثر کی ذیل میں ”مختصر تاریخ اردو ادب اور اصناف نثر“ کی صورت سے شائع کر رہی ہیں۔

ڈاکٹر سیدہ زہرا بیگم عثمانیہ یونیورسٹی اور سنٹرل یونیورسٹی آف حیدرآباد کی فارغ درس و تدریس سے وابستہ ممتاز کالج کے شعبہ اردو کی صدر ہیں، طبعاً خاموش جو یائے علم، شاعرانہ ذوق کی حامل، طلباء و اساتذہ برادری میں مقبول سلیقہ شعار خاتون ہیں اس عاجز سے بھی تدریسی ربط و ضبط رکھتی ہیں۔ پچھلے دو برسوں سے مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے ایم۔ اے فاصلاتی کلاس کے دوران اُن کی استعداد علمی و لیاقت سے واقفیت ہوئی، اپنی پہلی کتاب کے اشاعتی مراحل میں میرے مشوروں پر عمل کیا اور اب اس کتاب کے سلسلے میں بھی وہی رویہ اختیار کیا یہ اُن کی نیک نفسی ہے۔

ڈاکٹر زہرا بیگم نے ادبی تاریخ کی اس دوسری جلد میں قدیم ہیئتوں کے ساتھ ساتھ جدید صورتیں کی بھی تفصیل فراہم کی ہے یعنی جدید اردو نثر کی مختلف شکلوں اور ان کے چلن کے بارے میں بڑے احتیاط اور احتساب سے کام لیا ہے۔ اختصار و ایجاز کو ہاتھ سے جانے نہ دیا اور یہی اُن کا کمال ہے انھیں اس بات کا بھی اعتراف ہے کہ ماہرین ادب کے اکتساب و استفادہ سے جو کام انجام دیا گیا وہ طلباء اور تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے افراد کے لئے سودمند ثابت ہوگا، فہرست کتاب پر نظر ڈالئے تو معلوم ہوگا کہ ڈاکٹر زہرا بیگم نے دانستہ اور شعوری طور سے اس امر کا اہتمام کیا کہ اردو نثر کے آغاز سے تاحال تمام اصناف پر موزوں و مناسب معلومات فراہم کئے جائیں اور بلا کسی بحث و مباحثہ، نتائج کی نشاندہی بھی ہو، اس کے لئے مؤرخانہ سنج و اسلوب کو بھی اپنایا ہے۔ سلسلہ معروف نثر نگاروں کے احوال اور ان کے کارناموں کو بحسن و خوبی پیش کیا ہے۔ ظاہر ہے یہ ایک مشکل کام تھا مگر مؤلفہ نے کامل یکسوئی انہماک اور دل جمعی سے یہ مرحلہ طے کیا۔ دراصل یہ ان کی طبعی موزونیت ذاتی دلچسپی کا نتیجہ ہے۔ اس کتاب میں انھوں نے نثری اقسام کو موضوعات کی روشنی میں درج کیا ہے جس سے قاری کو اصناف نثر اور ان سے متعلق تحریروں کی ندرت سمجھ میں آتی ہے بالفاظ دیگر ڈاکٹر سیدہ زہرا بیگم نے یہ سعی و کاوش موجودہ تعلیمی کلچر کی ضرورتوں کو ذہن میں رکھتے ہوئے کی ہے۔

عبارت مختصر! تاریخی اہمیت اور تدوینی افادیت کے ساتھ نثری اقسام کو باعتبار ہیئت اور

باعبار معنی سمجھنے اور سمجھانے کی خاطر لکھی یہ تاریخ ادب اُردو اور اصنافِ نثر، اُردو میں مروجہ نثری اصناف کی واضح اور صاف نقوش پیش کرتی ہے، مجھے یقین ہے کہ ڈاکٹر سیدہ زہرا بیگم کی پچھلی تحقیقی و تنقیدی مواد سے بھرپور کتاب کی طرح یہ تازہ تصنیف، ادبی حلقوں خصوصاً طلباء برادری میں خاطر خواہ مقبولیت حاصل کر لے گی، بقول شخصے نقاش نقش ثانی بہتر کندز اول کے مصداق مؤلفہ نے اس کتاب کی پیش کشی میں دانش و نیش سے کام لیا ہے اور بجا طور پر مبارک باد کی مستحق ہیں۔

ڈاکٹر عقیل ہاشمی

۲۹/ دسمبر ۲۰۰۶ء

سابق صدر شعبہ اُردو
عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد



عرضِ حال

میری پہلی کتاب 'مختصر تاریخ اردو ادب اور اصنافِ شاعری' میں اردو زبان کی تاریخ شاعری کا آغاز و ارتقاء اور اس کے دبستانوں نیز شعری اصناف پر روشنی ڈالی گئی تھی جو طلباء کے لئے مفید ثابت ہوئی۔ پیش نظر کتاب اسی کی دوسری کڑی ہے۔ اس کا موضوع وہی ہے لیکن اس میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء اس کی ترقی میں مختلف کالجوں اور کالجوں کے باہر ادبی خدمات، جدید اردو نثر کے علاوہ اس کی مختلف اصناف کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اُمید ہے کہ اردو کے شعری اصناف کی طرح نثری اصناف بھی طلباء کے لئے کافی کارآمد ہوں گے۔

اردو زبان و ادب کی تاریخ اور نثری اصناف پر یوں تو کئی ضخیم کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں جو شاید طلباء کی پہنچ اور ان کے فہم و ادراک سے بعید ہیں جن میں یہ موضوع انتہائی بلند اور معیاری انداز سے پیش کیا گیا ہے۔ اسے مختصر آسان اور عام فہم بنا کر طلباء کی سہولت کے لئے پیش کرنا ہی میرے مطمح نظر ہے۔ اس سلسلے میں "اردو نثر کا فنی ارتقاء" از ڈاکٹر فرمان فتح پوری، "ترقی پسند ادب" پروفیسر قمر رئیس، سید عاشور کاظمی مایہ ناز تصانیف ہیں لیکن ان تصانیف میں ہر صنف کو کئی کئی صفحات میں پیش کیا گیا ہے۔

عصر حاضر کے طلباء کا معیار اتنا بلند نہیں کہ وہ ان تصانیف سے استفادہ کریں۔ مزید ان تصانیف میں تمام نثری اصناف کا احاطہ بھی نہیں کیا گیا۔ اس طرح طلباء میں تشنگی کا احساس برقرار رہا۔ دورانِ تدریس اس تشنگی کو محسوس کرتے ہوئے راقم السطور نے حتی المقدور اسے دور کرنے کی ایک سعی و کوشش کی ہے جسے ماہرین ادب کے مقابلے میں ایک طالب علمانہ کوشش کہی جاسکتی ہے۔ یہ کتاب ریسرچ اسکالرس اور اساتذہ کے لئے نہیں لکھی گئی بلکہ صرف طلباء کے لئے لکھی گئی ہے۔

یہ کتاب کل سات ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں اردو نثر کے آغاز پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ طلباء کی سہولت کی خاطر نثر کا تعارف اور اس کی قسموں کو بیان کیا گیا ہے۔ دکن میں اردو نثر کے آغاز اور اردو نثر کے ابتدائی نمونوں میں ”خیرالبیاء“ نامی تصنیف کا تذکرہ کیا گیا جسے اردو کی پہلی مستند کتاب مانا گیا ہے۔ اردو نثر کے نمونوں میں برہان الدین جانم، شاہ امین الدین اعلیٰ اور ملا وجہی کی سہرس کا تفصیلی ذکر کیا گیا۔

دوسرے باب میں اردو نثر کے ارتقاء کے سلسلے میں فورٹ سینٹ جارج کالج (مدرس) کی خدمات کا بیان ہے۔ جس کے تحت دکنی انواریلی، دکنی سنگھاسن بتیسی اور داستان الف لیلیٰ منظر عام پر آئے۔ اس کے علاوہ فورٹ ولیم کالج (کلکتہ) کا تذکرہ ہے جس نے اردو کی ترقی میں نمایاں کردار ادا کیا۔ اس کالج کے قیام کے سبب ہی اردو کتابوں کا بیش بہا سرمایہ جمع ہو پایا۔ کالج کے کل دس مصنفین اور ان کے تصانیف کا ذکر کیا گیا ہے جن میں میرامن کا نام سرفہرست ہے۔

تیسرے باب میں فورٹ ولیم کالج سے باہر اردو نثر کی ترقی کا احاطہ کیا گیا ہے اس سلسلے میں عیسائی ادیبوں کے کارناموں اور قرآن مجید کے ترجموں کے تذکرے کے علاوہ انشا اللہ خاں انشاء، فقیر محمد خاں گویا اور رجب علی بیگ سرور کی نثری تصانیف کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ اس باب کا اہم تذکرہ مرزا غالب کا ہے جنہیں نثر نگار کی حیثیت سے پیش کرتے ہوئے اردو ادب میں ان کی اہمیت کو بیان کیا گیا ہے۔

چوتھے باب میں اردو نثر کے ارتقاء میں دہلی کالج کی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے اس کے تحت کالج کے پرنسپالس، کالج کے اساتذہ اور قدیم طلباء کے ذکر کو شامل کیا گیا ہے۔ ان کا ذکر گویا دہلی کالج کی تاریخی کارکردگی کا اعتراف ہے۔

کتاب کے پانچویں باب میں جدید اردو نثر کے آغاز و ارتقاء کے سلسلے میں سر سید احمد خاں اور ان کے رفقاء کی خدمات خصوصیت سے محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی، ڈپٹی نذیر احمد، شبلی نعمانی، محسن الملک، مولوی چراغ علی، ذکا اللہ اور وقار الملک کی خدمات کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔

چھٹے باب میں اخبار اودھ پنچ کی خدمات اور اس سے وابستہ آٹھ صحافیوں کے کارناموں پر

روشنی ڈالی گئی ہے۔ اودھ پنچ کے سلسلے میں منشی سجاد حسین کی شخصیت مرکزی اہمیت کی حامل ہے۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار اور اکبر الہ آبادی کے نام اہم ہیں۔ چوں کہ اودھ پنچ طنز و مزاح سے عبارت ہے اسی لئے اس تذکرے کے بعد اردو میں آزادی سے قبل اور تقسیم ہند کے بعد کے مزاحیہ ادب کا مختصر احاطہ کیا گیا اور نامور مزاح نگاروں میں ابن انشاء، مشتاق احمد یوسفی، یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری پر مختصر روشنی ڈالی گئی۔

ساتویں اور آخری باب میں اصنافِ نثر پر تفصیلی گفتگو کے ساتھ ساتھ قدیم و جدید دونوں اصناف یعنی داستان، ناول، افسانہ، ڈرامہ، خاکہ، انشائیہ، سوانح نگاری، خودنوشت سوانح، آپ بیتی، خطوط نگاری، سفرنامہ، رپورتاژ، مضمون نگاری، مقالہ نگاری وغیرہ کا تعارف کروایا گیا۔ طلباء کی دلچسپی اور معلومات کے لئے ناول نگاروں، افسانہ نگاروں، ڈرامہ نگاروں اور صحافیوں کے احوال، ان کی متعلقہ کتابوں کا جائزہ پیش کیا گیا۔

اس کتاب کی پیش کش کے سلسلے میں سب سے پہلے میں خالق کائنات کی عظمت کے آگے اپنا سر تسلیم خم کرتی ہوں کہ جس نے اپنے حبیب اور بزرگ و برگزیدہ ہستیوں کے تصدیق میں میرے احساس اور میرے قلم کو اس قابل بنایا کہ طلباء کی ضرورتوں کو محسوس کرتے ہوئے کچھ تحریر کروں۔

والدہ محترمہ کی دلی دعائیں، میرے شریک حیات کی ہمت افزائی، میرے بچوں اور افراد خانہ کا تعاون ہی اس کتاب کی تکمیل کا باعث ہوا۔ بالخصوص ڈاکٹر ریاض فاطمہ تشہیر کے پر خلوص مشوروں کے لئے میں ان کی شکر گزار ہوں۔ حتیٰ کہ کتاب کی ”پروف ریڈنگ“ کا تصور بھی ان کے بغیر محال تھا۔

پہلی کتاب کے منظر عام پر آنے کے بعد، دوسری تصنیف سے متعلق میرے دوستوں اور یہی خواہوں کے استفسار نے مجھے سلسلہ تحریر کو جاری رکھنے پر آمادہ کیا۔ جس کے لئے میں ان تمام کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔

استاد محترم ڈاکٹر عقیل ہاشمی صاحب کی میں بے حد ممنون و سپاس گزار ہوں کہ اس سلسلے میں انھیں میں نے کافی زحمت دی لیکن استاد محترم نے کبھی اُسے بار خاطر نہ سمجھا۔ ان کی طبیعت کی سادگی

ہی ان کی بڑائی کی ضامن ہے کہ وہ ہمیشہ خود کو ایک طالبِ عالم تصور کرتے ہیں ان کی یہی سادگی طالبانِ علم کو اپنی طرف مائل کرتی ہے۔

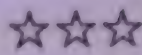
میرا کرم علی صاحب نے پہلی کتاب کی مختصر سے وقت میں خوش اسلوبی سے طباعت کے سبب مجھے اس قدر متاثر کیا کہ میں اس بار اس فکر سے بے نیاز رہی۔ اس کتاب کے سلسلے میں بھی موصوف کے خلوص اور یکسوئی نے میرے اعتماد میں مزید اضافہ کیا۔ اپنی بے پناہ مصروفیت کے باوجود جس دلچسپی سے انھوں نے یہ کام کیا ہے، اس کے لئے نہ صرف وہ میرے شکریہ کے حق دار ہیں بلکہ ان کے بہتر مستقبل اور کامرانی کے لئے میری نیک تمنائیں ان کے ساتھ ہیں۔

یہ کتاب خصوصاً طلباء برادری کے لئے لکھی گئی ہے اور مجھے یقین ہے کہ ان کے لئے معاون ثابت ہوگی۔

زہرا کی جانفشانی کا بس ہے یہی صلہ
پڑھیے اسے تو خوب ہے ورنہ نہیں گلہ

ڈاکٹر سیدہ زہرا بیگم
سینئر لکچرار ممتاز کالج
ملک پیٹ، حیدرآباد

۳۰/ دسمبر ۲۰۰۶ء



اُردو نثر کا آغاز

اُردو زبان و ادب کی مختصر تاریخ اور اُردو زبان کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات اور ادب کی تعریف جلد اول میں کی جا چکی ہے۔ واضح رہے کہ کسی بھی زبان کا ادب نظم اور نثر پر مشتمل ہوتا ہے۔ اور ہر زبان کے ادب کی ابتداء کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ نظم سے ہوئی نثر کو ثانوی درجہ دیا گیا۔ اُردو زبان کا آغاز بھی شمالی ہند میں نظم سے ہوا اور پھر یہ زبان اپنے بولنے والوں کے ساتھ جنوبی ہند آئی۔ نثر کے مقابلے میں عام طور پر نظم زیادہ پسند کی گئی۔

نظم ہو کہ نثر ابتداء میں ہردو پر مذہبی رنگ غالب رہا۔ جنوبی اور شمالی ہند میں جو نظم یا نثر لکھی گئی اس میں زیادہ تر مذہبی موضوع ہی پر قلم اٹھایا گیا۔ لیکن جب زبان میں پختگی آتی گئی تو مذہبی موضوع کا غلبہ کم ہونے لگا اور مذہبیت کی جگہ ادبیت نے لے لی۔ ابتدائی نظم اور نثر پر مذہبیت کا پہلو اس لئے غالب رہا کہ اس زبان کی نشوونما میں صوفیائے کرام نے بڑا حصہ لیا ہے۔ مذہبی تعلیم اور تبلیغ کے لئے ان بزرگوں نے اُردو زبان کو اس لئے اپنایا کہ وہ سارے ہندوستان کے لئے عام فہم اور رابطہ کی زبان کا درجہ رکھتی تھی۔ زبان کی نشوونما کے تحت صوفیائے کرام کا ایک طویل سلسلہ ملتا ہے چنانچہ خواجہ معین الدین چشتی، قطب الدین بختیار کاکی، بابا فرید حمید الدین ناگوری اور شیخ عین الدین گنج العلم، خواجہ سید اشرف جہانگیر سمنانی وغیرہم کی تحریریں ملتی ہیں۔

اُردو نثر کے آغاز اور اس کی پہلی تصنیف سے متعلق تفصیلات بیان کرنے سے قبل مناسب ہوگا کہ اُردو کے طلباء کے لئے نثر کا تعارف بھی کروایا جائے تاکہ نظم اور نثر کے مابین فرق کو وہ بہ آسانی سمجھ سکیں۔

نثر کا تعارف

نثر کے لغوی معنی پراگندہ، تتر بتر اور بکھرا ہوا کے ہیں۔ یعنی وہ عبارت جو منظوم نہ ہو نثر کہلاتی ہے۔ نثر جملوں یا عبارت پر مشتمل ہوتی ہے۔ جب کہ نظم اشعار پر مبنی ہوتی ہے۔ عمیق حنفی بڑے دلچسپ انداز میں نثر کو شہد جمع کرنے سے تعبیر کرتے ہیں یہی سبب ہے کہ شعر کے مقابلے میں نثر کا انداز تفصیلی ہوتا ہے۔ شاعری میں ایک طویل عبارت کو محض ایک یا دو اشعار میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اشعار کی تشریح کا بھی یہی طریقہ رہا ہے۔ یعنی ایک شعر کی تشریح تقریباً پانچ یا چھ جملوں میں کی جاتی ہے۔

نثر کی قسمیں

الفاظ کے اعتبار سے نثر چار قسموں پر مشتمل ہے۔

نثر مرجز

ایسے دو فقرے جس میں الفاظ ہم وزن ہوں لیکن قافیہ نہ ہو۔

نثر مقفی

ایسی نثر جس کے فقروں کے آخری کلمات قافیہ پر ختم ہوتے ہیں۔

نثر مسجع

ایسی نثر جس کے دونوں فقروں میں مساوی الفاظ کا استعمال نہ ہو نثر مسجع کہلاتی ہے۔

نثر عاری

عاری کے معنی ”خالی“ کے ہیں چنانچہ ایسی نثر جو مقفی، مسجع اور مرجز بھی نہیں ہوتی بلکہ سادہ سلیس اور رواں ہو عاری کہلاتی ہے۔

دکن میں اردو نثر کا آغاز

ایک طویل عرصے تک یہی خیال غالب رہا کہ فضل علی فضلی کی ”دہ مجلس“ یا ”کربل کتھا“ ہی اردو نثر کی پہلی تصنیف ہے جو محمد شاہ کے عہد میں ۱۱۳۵ھ ۱۷۳۲ء میں لکھی گئی۔ بعد ازاں کی گئی تحقیق کے مطابق یہ نظریہ محض ایک خیال خام ثابت ہوا۔ اردو نثر کے سلسلے میں بھی جب محققین کی نظریں سر

زمین دکن پر پڑیں تو اردو نثر نگاروں کا ایک سلسلہ دکن میں نظر آیا۔

جیسے اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ ابتدائی نثر مذہبی موضوع سے مغلوب رہی۔ آٹھویں صدی ہجری میں شیخ عین الدین گنج العلم کے دکنی رسالے سب سے زیادہ قدامت کے حامل ہیں۔ گنج العلم کا انتقال ۷۹۵ھ ۱۳۹۲ء میں ہوا۔ اس سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ۸ویں صدی ہجری م ۱۴ویں صدی عیسوی میں اردو نثر منظر عام پر آچکی تھی۔ لیکن یہ رسالے ناپید ہیں۔ ۹ویں صدی ہجری میں نثری تصنیف ”معراج العاشقین“ نے کافی شہرت پائی۔ یہ ایک طویل عرصے تک خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سے منسوب رہی۔ لیکن اس سے متعلق یہ حقیقت منظر عام پر آچکی کہ یہ مخدوم شاہ حسینی کی ”تلاوت الوجود“ کا خلاصہ ہے۔ اس کے علاوہ عبدالقادر جیلانی کے رسالے ”نشاط العشق“ کے دکنی ترجمے کا بھی ذکر ملتا ہے۔ جو سید محمد عبداللہ حسینی نمبرہ بندہ نواز نے کیا ہے۔ ۱۰ویں صدی ہجری کے آغاز میں شاہ میراں جی شمس العشاق نے وفات پائی۔ شمس العشاق ایک تاریخی لقب ہے جس سے ۹۰۲ھ نکلتا ہے ان کے دکنی رسالے ”شرح مرغوب القلوب“ خوش نامہ، شہادت التحقیق، جل ترنگ اور گل باس وغیرہ نثری رسالے ہیں جو مذہبی اور لسانی اعتبار سے اہمیت کے حامل ہیں۔ وصیت النور بھی اس دور کی تصانیف میں اہم ہے۔

اردو نثر کے ابتدائی نمونوں کے ذکر اور ان کی ترتیب میں ”خیر البیان“ نامی تصنیف کا ذکر ملتا ہے۔ پروفیسر گیان چند جین کے مطابق اس کا مصنف پیرروشاں بایزید انصاری متوفی ۹۸۰ھ ہے۔ موصوف نے ”اردو کی پہلی مستند نثری کتاب“ کے عنوان کے تحت اس کتاب سے متعلق تفصیلات بتائی ہیں کہ اس کتاب کا مصنف کسی مذہبی تحریک کا بانی تھا۔ اپنی کتاب خیر البیان میں مصنف نے ایک مضمون کو چار زبانوں یعنی عربی، فارسی، پشتو اور اردو میں لکھا۔ اس کتاب کو محمد عبدالقدوس قاسمی نے مرتب کر کے ۱۹۶۷ء میں پشتو اکیڈمی پشاور یونیورسٹی سے شائع کیا۔

تصنیف خیر البیان کی عبارت کا نمونہ ڈاکٹر جمیل جالبی کی تاریخ جداول میں اس طرح ملتا

ہے :

”لکھ کتاب کے آغاز کے بیان جن کے سارے اکھر سہن بسم اللہ تمام میں نہ

گنوانوں کا مزدوری انہن کی بے لکھیں پر ن بگاڑاں اکھر کہ تمکنی پر ن لکھیں اسی
کارن بے سکی ہوئے بیاں قرآن میں ہے۔“^۱

برہان الدین جانم متوفی ۹۹۰ھ ۱۵۸۲ء

۱۶ویں صدی عیسوی کے مذہبی نثری سرمائے کے تحت شاہ میراں جی شمس العشاق کے فرزند
شاہ برہان الدین جانم کا نام ملتا ہے۔ جو شاہ میراں جی کے خلیفہ بھی تھے۔ اپنے والد کی جانشینی کا پورا
حق ادا کرتے ہوئے انھوں نے تبلیغ و ہدایت کے سلسلے کے ساتھ تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی جاری
رکھا اور نظم و نثر پر مبنی کئی رسالے لکھے۔ نثری رسالوں میں ”کلمۃ الحقائق“، ”ہشت مسائل“ اور ”ذکر
جلی“ قابل ذکر ہیں۔ ان رسالوں میں مصنف نے تصوف کے مسائل کو آسان اور عام فہم انداز میں
سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ جانم نے کہیں اپنی زبان کو گوجری اور کہیں اُردو لکھا ہے۔ ان کی نثری
تصانیف میں صرف ”کلمۃ الحقائق“ ہی شائع ہوئی۔

شاہ امین الدین علی اعلیٰ

جانم کے بعد ان کے فرزند شاہ امین الدین علی اعلیٰ کا نام ملتا ہے۔ تاریخ بتلاتی ہے کہ یہ اپنے
والد کے انتقال کر جانے کے بعد اس دُنیا میں آئے۔ والد کی تربیت سے محروم رہے لیکن ان کے
مریدوں کے درمیان ہی پرورش پائی اور حسب روایت اپنے والد کی مسند سنبھالی رفتہ رفتہ آپ کے
مریدوں کی تعداد بھی سینکڑوں تک پہنچ گئی۔ ان کے عہد میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ بڑی زور و شور
سے چلتا رہا۔ اعلیٰ کی مشہور تصنیف ”گنج مخفی“ ہے۔ ان کی تصانیف نظم اور نثر دونوں پر مشتمل ہیں۔
اپنے بزرگوں کے مقابلے میں ان کی زبان صاف اور رواں ہے۔ اعلیٰ نے اپنی زبان کو دکنی اور ہندی
کا نام دیا ہے۔ شاہ امین الدین علی کی پرگوئی اور ان کی تحریروں کی کثرت کا اندازہ ہم ڈاکٹر حسینی شاہد
کے مقالے سے لگا سکتے ہیں کہ حسینی شاہد نے آپ کی علمی و ادبی خدمات پر ”دکنی ادب کی ترقی میں شاہ
امین الدین علی اور ان کے خلفاء کا حصہ“ کے عنوان سے اپنا تحقیقی مقالہ لکھا ہے۔ ان کے شاگردوں
میں میراں جی خدا نما کی اہمیت زیادہ ہے۔ شاگردوں کی تعداد کافی ہے اور تقریباً شاگردوں کی

تخلیقات ملتی ہیں۔ یہ تمام تصانیف اُردو نثر کا بیش بہا سرمایہ ثابت ہوتی ہیں۔ اُردو نثر کے ابتدائی اور اولین نقوش ہونے کے سبب ان کی اہمیت زیادہ ہے۔ یہ بات اور ہے کہ ادبی عنصر اس میں تلاش کرنا بیکار ہے۔ ان تمام تصانیف پر صوفیانہ رنگ طاری ہے۔ یہ ہدایت و نصیحت اور پند و موعظت سے لبریز ہیں۔ اگرچہ یہ ادبی تصانیف نہیں لیکن اس کے باوجود ادب کا محقق اور مورخ اس سے اپنی نظریں پھرا نہیں سکتا۔

اُردو نظم ہو یا نثر سب سے پہلے مورخ کی نظریں اسی مذہبی سرمائے پر پڑتی ہیں اور محقق کے لئے لازمی ہو جاتا ہے کہ نظم و نثر کی ابتداء کے تحت وہ اُردو میں صوفیائے کرام کی خدمات کا جائزہ لیتا ہو اپنی تصنیف کا آغاز کرے۔ ان تفصیلات کے بغیر مقالے میں تشنگی کا احساس ہوتا ہے۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا گیا دیے ویسے زبان بھی صاف اور سلیس ہوتی گئی اور انداز بیان بھی عام فہم ہوتا گیا۔

۱۱ ویں صدی ہجری کا مایہ ناز اولین ادبی کارنامہ ملا وجہی کی تصنیف سہرس ہے جو ۱۰۴۵ھ میں لکھی گئی۔ یہ اُردو کی پہلی داستان قرار پاتی ہے ہو سکتا ہے کہ اس سے قبل بھی کوئی داستان لکھی گئی ہو لیکن چوں کہ اب کسی اور کتاب کا وجود ہی نہیں ملتا لہذا اب تک کی تحقیق کے مطابق سہرس ہی پہلی داستان ہے۔

سہرس

سہرس چوں کہ اُردو ادب کی پہلی داستان قرار پاتی ہے لہذا اس تصنیف اور اس کے مصنف سے متعلق مختصر سا بیان ضروری ہے۔ ملک الشعراء اسد اللہ وجہی قطب شاہی دور کا ایک بلند پایہ شاعر اور ادیب تھا اس نے تقریباً تین قطب شاہی بادشاہوں کا عہد دیکھا۔ قطب شاہی دور کے چوتھے بادشاہ ابراہیم قطب شاہ کے عہد ۱۵۵۰ء-۱۵۸۰ء میں پیدا ہوا، اُسے بچپن ہی سے شعر گوئی کا شغف تھا نتیجتاً کسی ہی میں مقبولیت حاصل کی اور عہد ابراہیم قطب شاہ ہی میں استاد سخن کی حیثیت حاصل کر چکا۔ عہد محمد قلی قطب شاہ ۱۵۸۰ء-۱۶۱۱ء میں اسے ملک الشعراء ہونے کا اعزاز ملا اور عہد عبداللہ قطب شاہ ۱۶۲۷ء-۱۶۷۲ء بھی دیکھا۔ وجہی کی تصانیف کے نام اس طرح ملتے ہیں مثنوی ”قطب مشتری“، ”سب رس“، ”تاج الحقائق“ اور دیوان وجہی (فارسی) وغیرہ۔ وجہی کی مثنوی قطب

مشرقی کا شمار بھی نہ صرف جنوبی ہند کی مشہور و معروف مثنویوں میں ہوتا ہے بلکہ اردو زبان کی تین مشہور زمانہ مثنویوں میں ہوتا ہے۔ اس کی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس مثنوی میں وجہی نے بادشاہ وقت محمد قلی قطب شاہ کو ہیرو کی حیثیت سے پیش کرتے ہوئے بنگال کی شہزادی مشرقی سے اس کی عشقیہ داستان کو بیان کیا ہے۔

سب رس ملا وجہی کی دوسری تصنیف ہے۔ سب رس صرف اردو نثر کی قدیم داستان ہی نہیں بلکہ بحیثیت مجموعی اردو نثر کے دو تین منتخب شاہکاروں میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ اس داستان میں وجہی نے انسانی جذبات اور احساسات مثلاً غصہ، محبت اور رشک وغیرہ کو پیش کیا ہے اور انسانی اعضاء و صفات عقل، دل، حسن اور وفا کو کرداروں کی حیثیت دی ہے۔ اگرچہ اس کا قصہ فارسی کے مشہور قصے پر مبنی ہے جو فتاہی کی تصنیف ہے لیکن شاعر نے صرف قصے کا ڈھانچہ فارسی زبان سے مستعار لیا ہے باقی آب و رنگ سب مصنف کے ذہن کی پیداوار ہے جو مرصع نثر میں لکھی گئی ہے۔ ایک طویل عرصے تک جنوبی ہند میں وجہی جیسا نثر نگار پیدا نہیں ہوا۔ اپنی تصنیف سب رس سے متعلق خود مصنف سب رس میں لکھتا ہے :

”آج لگن کوئی اس جہان میں، ہندوستان میں، ہندی زبان میں، اس لطافت اس چھنداں سوں، نظم ہو نثر ملا کر گلا کریوں نہیں بولیا۔“^۱

سب رس وہ نثری کارنامہ ہے جو وجہی کے نام کو اردو ادب میں ہمیشہ زندہ جاوید رکھے گا وجہی نے بڑے دلچسپ انداز میں حسن و عشق کی کشمکش اور دل و عشق کی معرکہ آرائی کو سب رس میں قصے کی شکل میں پیش کیا ہے۔ اس داستان سے اس دور کی طرز معاشرت پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ داستان کی مسجع اور مہکی عبارت اس طرح ملتی ہے :

”عقل کو بغیر دل کوں نور نہیں، عقل کو خدا کہنا بھی کچھ دور نہیں۔“^۲

ملا وجہی ایک بلند پایہ شاعر و ادیب ہی نہیں بلکہ بلند پایہ عالم و مفکر بھی تھا۔ آج سے ساٹھ

۱۔ اردو ادب کی تنقیدی تاریخ اقصام حسین صفحہ ۷۷

۲۔ اردو کے قدیم صفحہ ۳۰

سال قبل مولوی عبدالحق نے ملا وجہی کی دونوں تصانیف مثنوی قطب مشتری اور سبرس کو شائع کیا تھا۔ سبرس کے بعد دکن میں اردو نثر کی اور بھی تصانیف منظر عام پر آئیں لیکن ان میں بھی مذہبی موضوع غالب رہا چنانچہ سبرس جیسی شہرت کسی اور تصنیف کے حصے میں نہ آئی۔

سبرس جیسی ادبی تصنیف کے منظر عام پر آنے کے بعد بھی دکن میں مذہبی تصانیف کا سلسلہ جاری رہا۔ ۱۰۷۶ھ ۱۶۶۷ء میں میراں یعقوب نامی بزرگ نے شامل الاتقیاء اور دلائل الاتقیاء کا دکنی میں ترجمہ کیا۔ سبرس کے بعد دکن میں ابن نشاطی کی ”طوطی نامہ“ داستان کی حیثیت رکھتی ہے جو ادبی انداز کی دوسری داستان ہے لیکن سبرس کی طرح اس داستان کی زبان اتنی ادبی نہیں اور نہ ہی اس دوسری داستان نے سبرس کی طرح اہمیت حاصل کی۔ اس داستان سے متعلق تھوڑی سی تفصیلات اس طرح ملتی ہیں کہ بیچ تنتر کی کہانیوں کا فارسی زبان میں ترجمہ کیا گیا اور فارسی کی ان کہانیوں کو دکنی اردو میں ڈھالا گیا ہے۔ بہر حال اردو نثر یا دکنی اردو کی یہ دوسری داستان ہے۔ اس طرح دوسری زبان میں لکھی گئی داستانوں کو بھی دکنی زبان میں پیش کیا گیا۔

دکنی ادب کی تاریخ پڑھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ سرزمین دکن کو اردو ادب کا معدن قرار دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ تقریباً تمام اصناف کی ابتدائی نشوونما یہیں سے ہوئی چنانچہ اردو کی نثری صنف داستان گوئی کا آغاز بھی دکن ہی سے ہوا اور سبرس اردو زبان کی پہلی داستان قرار پائی۔

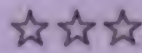
اورنگ زیب کے دور و دکن اور سقوط گولکنڈہ و بیجاپور کے بعد دکن علماء اور ادیبوں سے خالی ہونے لگا اگرچہ اورنگ زیب کے دور میں بھی بزرگوں کے ایک دو نام ملتے ہیں جنہوں نے دکنی زبان میں مذہبی رسالے یا کتابیں لکھی ہیں ان میں سید شاہ محمد قادری کے مذہبی رسالے اور سید شاہ میر کے ”اسرار توحید“ کا تذکرہ ملتا ہے۔

بعد ازاں علمائے دکن کو مجبوراً دکن چھوڑنا پڑا۔ اور یہ مختلف حصوں میں بکھر گئے۔ سرزمین دکن کے ادیبوں اور علماء کے دکن چھوڑنے سے متعلق ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال اپنی تصنیف ”ایسٹ انڈیا کمپنی کے علمی ادارے فورٹ ولیم کالج اور فورٹ سینٹ جارج کالج کا تقابلی و تنقیدی جائزہ“ میں رقم

طراز ہیں :

”سقوط گولکنڈہ و بیجاپور کے بعد ارباب علم و ادب کو دکن کی سرزمین چھوڑنی پڑی اور قدردانوں کی تلاش میں انھوں نے آرکٹ کا رخ کیا کیوں کہ یہاں ایسے حکمرانوں کا اثر و اقتدار باقی تھا جو زبان و ادب کے سچے قدردان اور مرتبہ شناس تھے آرکٹ کے نوابین انگریزوں کے زیر نگیں ہونے کے باوجود محدود وسائل سے علماء اور اہل ہنر کی قدر افزائی میں مصروف تھے“۔^۱

اُردو زبان و ادب اور اُردو نثر کے سلسلے میں جس طرح فورٹ ولیم کالج اہمیت کا حامل ہے جس نے شمالی ہند کے اُردو نثر کی ترقی میں اہم کردار ادا کیا۔ بالکل اسی طرح سے فورٹ سینٹ جارج کالج نے دکنی ادب کی ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ چنانچہ اس کالج نے بھی دکنی ادب کے سلسلے میں کافی شہرت پائی۔ لیکن عام طور پر تاریخ اُردو ادب کی تصانیف نے اس کالج سے متعلق بہت کم مواد فراہم کیا ہے۔ لیکن ڈاکٹر افضل الدین اقبال کی تصنیف ان ہی دو کالجوں سے متعلق ملتی ہے۔



فورٹ سینٹ جارج کالج و فورٹ ولیم کالج

فورٹ سینٹ جارج کالج

فورٹ سینٹ جارج کالج اور فورٹ ولیم کالج یہ دونوں بھی انگریزوں کے قائم کردہ کالج تھے۔ ہندوستان کی تاریخ کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی ۱۶۰۰ء میں قائم ہوئی۔ ابتداء میں اس کا مقصد صرف تجارت تھا لیکن آہستہ آہستہ ہندوستان کے اندرونی خلفشار سے فائدہ اٹھا کر اس نے تجارت کے ساتھ ساتھ حکومت کو بھی اپنے مقصد میں شامل کر لیا۔ اٹھارویں صدی کے آغاز تک کمپنی کی بنیادیں مستحکم ہو چکی تھیں۔ چنانچہ انگریزوں نے بڑی دانشمندی اور دوراندیشی سے اپنے ملازمین کو ہندوستانی زبانوں، رسم و رواج سے واقف کروانا ضروری سمجھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی حیثیت جیسے جیسے مستحکم ہو رہی تھی انگلستان سے انگریز اس کمپنی میں ملازمت کے لئے ہندوستان کا رخ کر رہے تھے۔ جو یقیناً ہندوستانی زبانوں سے بالکل ناواقف تھے۔ کمپنی میں ملازمین کے لئے کئی عہدے ہوا کرتے، ان تمام عہدوں میں منشی کا عہدہ زیادہ اہم ہوتا چنانچہ ان منشیوں کی باقاعدہ تربیت کی جاتی جن کی عمریں لگ بھگ پندرہ تا اٹھارہ سال ہوتی۔ ان ہی منشیوں کی تربیت کے لئے مدراس کے انگریز گورنر جوزف کلکٹ نے ۱۷۷۱ء میں سینٹ جارج اسکول کے نام سے اس کی بنیاد ڈالی۔ تاریخ اُردو ادب میں رائٹرز کالج (Writers College) کے نام سے بھی اس کا تذکرہ ملتا ہے۔ جس نے آگے چل کر فورٹ سینٹ جارج کالج کے نام سے اپنی شناخت بنائی۔ اس کالج کے کئی شعبہ جات تھے مثلاً تعلیمی شعبہ، تصنیف و تالیف کے لئے ایک شعبہ اور کتب خانہ وغیرہ۔ تعلیمی شعبہ کے تحت تقریباً ہندوستانی مقامی زبانوں کی تعلیم کا انتظام تھا اور اس کے علاوہ قانون اور ریاضی کی تعلیم بھی دی جاتی تھی چنانچہ یہاں صرف منشیوں کی ہی تعلیم و تربیت کا انتظام نہیں بلکہ پیشہ وکالت سے تعلق

رکھنے والوں کے لئے بھی تعلیم کا خاصا انتظام تھا۔ فورٹ سینٹ جارج کالج کے تحت انگریز حکام نے کئی ارباب فن کو ہندوستان کے مختلف حصوں سے دعوت دی۔ اس سلسلے میں منشی ابراہیم بیجاپوری کے علاوہ اور کچھ نام ملتے ہیں لیکن ابراہیم بیجاپوری کا نام اس لئے مشہور ہے کہ نہ صرف انھوں نے اس کالج میں خدمت انجام دینے کی ذمہ داری قبول کی بلکہ انوار سہیلی کا ترجمہ دکنی زبان میں کیا۔ حسن علی ماہلی اور عبدالودود عاشق کے علاوہ عبدالباقی کا شمار اس دور کے علماء اور فاضلوں میں ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ مقامی علماء اور ادیبوں کو بھی کالج میں خدمات انجام دینے کا موقع دیا گیا۔ ان ادیبوں میں بھی بعض کا شمار اہل کمال میں ہوتا ہے۔ مہدی واصف کے متعلق کتابوں میں درج ہے کہ انھوں نے تقریباً تین سو کتابیں لکھی ہیں۔ منشی شمس الدین احمد، منشی مظفر اور غلام دنگیر کا شمار بھی اس کالج کے اساتذہ میں ہوتا ہے۔ مقامی اور غیر مقامی نام نہاد اساتذہ کے سبب ہندوستان کے گوشے گوشے میں فورٹ سینٹ جارج کالج کی شہرت ہوئی۔ اس کالج کے تحت صرف اردو نثر کی تصانیف ہی منظر عام پر نہیں آئیں بلکہ ہندوستانی مقامی زبانوں اور تملگو اور ملیالم کی بھی کئی کتابیں لکھی گئی۔

اس کالج میں تصنیف و تالیف کا شعبہ الگ قائم کیا گیا۔ جس کے تحت مختلف زبانوں میں کئی تصانیف منظر عام پر آئیں۔ ان تمام تصانیف کی اشاعت اس لئے بھی ممکن ہو سکی کہ کالج کا اپنا پریس موجود تھا۔ اس پریس سے شائع ہونے والی پہلی کتاب ”ہندوستانی زبان کا تجزیہ اور اس کی قواعد و لغت“ ہے جس میں دکنی اور اردو زبان کے الفاظ کا اچھا خاصہ سرمایہ ملتا ہے یہ ڈاکٹر ہنری کی لکھی ہوئی کتاب ہے بقول ڈاکٹر افضل الدین اقبال اسے گل کر سٹ کے کارنامے سے بہتر سمجھا جاتا ہے لیکن بہت کم دستیاب ہوتی ہے۔

فورٹ سینٹ جارج کالج کے کتب خانے میں جہاں ہندوستان کی دوسری زبانوں کی کتابیں ملتی ہیں وہیں دکنی زبان کی بھی بیشتر کتابیں ملتی ہیں۔ شیخ عین الدین سمیع العلم، شمس العشاق اور شاہ میراں جی کی دکنی کتابیں بھی اس کتب خانے میں موجود ہیں۔

فورٹ سینٹ جارج کالج کے ہندوستانی مصنفین میں تراب علی نے اس طرح شہرت پائی کہ ۱۸۱۳ء میں یہ فورٹ سینٹ جارج کالج سے وابستہ ہوئے اور مدرس کی حیثیت سے اس کالج کے

خدمات انجام دینے لگے اور رفتہ رفتہ شعبہ عربی، فارسی اور ہندوستانی یعنی اُردو کے صدر کی ذمہ داری قبول کر لی۔ اپنی صلاحیت و قابلیت کے سبب حکام کے دل میں جگہ بنالی۔ کالج کی باوقار شخصیتوں میں ان کا شمار ہوتا ہے اور کالج کے اساتذہ میں شہرہ آفاق شخصیتوں میں ان کا نام لیا جاتا ہے۔

فورٹ سینٹ جارج کالج کی اُردو ادبی خدمات قابل ذکر ہیں۔ اُردو نثر کی داستانوں میں دکنی انوار سہیلی، حکایات الجلیلہ، سنگھاسن بیتیسی کی کافی اہمیت ہے۔

منشی محمد ابراہیم بیجاپوری

دکنی انوار سہیلی ابراہیم بیجاپوری کی تصنیف ہے اس کی شہرت اور اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کا ترجمہ کئی زبانوں میں ہوا۔ ابراہیم بیجاپوری کے نام سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ ابراہیم بیجاپور سے تعلق رکھتے ہیں۔ ابراہیم بیجاپور سے مدراس کب آئے اور پتہ نہیں یہ کالج سے کب تک وابستہ رہے۔ ایک انگریز سردار کی درخواست پر فارسی انوار سہیلی کو دکنی میں لکھا۔ انگریز سردار ٹامس ہنری مونک جس کی فرمائش پر ابراہیم نے یہ کتاب لکھی۔ اس کے الفاظ اس تصنیف سے متعلق اس طرح ملتے ہیں :

”اس امر شائستہ و کار بانستہ سے سرورانِ ذی شان و حاکمانِ زمان کی خدمت

میں باعثِ نام آوری ہوگی اور دکنی زبان بھی از سر نو زندگی پاوے گی۔“^۱

ابراہیم بیجاپوری نہ صرف ادیب بلکہ شاعر بھی تھے۔ ابراہیم نے انگریز سردار کی شان میں کچھ اشعار لکھے جس کی خصوصیت یہ ہے کہ اشعار بالترتیب سردار کے نام کے حروف سے شروع ہوتے ہیں نام کے حروف کل ۱۲ ہیں لہذا اشعار کی تعداد بھی بارہ ہے۔

دکنی انوار سہیلی میں اخلاقی نصیحتوں اور حکومت کے رموز کو حکایتوں یا کہانیوں کے انداز میں پیش کیا ہے پہلے اس کتاب کا نام ”دکن انجن“ رکھا گیا لیکن اس نام سے شائد ہی کچھ لوگ واقف ہیں فارسی میں انوار سہیلی کافی مقبول ہے اسی لئے دکنی میں ترجمہ ہونے کے بعد دکنی انوار سہیلی کے نام سے ہی یہ زیادہ شہرت پائی۔ یہ تصنیف خود سینٹ جارج کالج کے پریس سے ہی شائع ہوئی۔ پروفیسر گیان

۱۔ فورٹ ولیم کالج اور فورٹ سینٹ جارج کالج ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال صفحہ ۱۳۰ تقابلی و تنقیدی جائزہ

چند جین دکنی انوار سہیلی سے متعلق رقم طراز ہیں :

”پنج تنز دنیا کی بڑی کتابوں میں سے ہے۔ مختلف زبانوں میں جتنے ترجمے اس کے ہوئے ہیں اتنے غالباً کسی کتاب کے نہیں ہوئے۔ یہی ”انوار سہیلی“ کی اصل ہے۔“^۱

پنج تنز سے متعلق ڈاکٹر گیان چند جین لکھتے ہیں کہ اس کا مصنف و شنو شرما ہے یہ ۲۰۰ء ق م میں کشمیر میں لکھا گیا۔

اسی پنج تنز کا کئی زبانوں میں ترجمہ ہوا۔ عربی زبان میں اس کا ترجمہ ”حکایت کلیدہ و دمنہ“ کے نام سے ہوا۔ اس کا مترجم عبد اللہ ابن المقفع ہے۔ عربی زبان میں ترجمہ ہونے کے بعد جتنے بھی ترجمے ہوئے وہ اسی عربی ترجمے کو دیکھ کر کئے گئے۔ فارسی زبان میں اس کا ترجمہ نظم اور نثر دونوں میں کیا گیا۔ فارسی انوار سہیلی مولانا حسین واعظ کاشفی کا کارنامہ ہے جس نے ۱۵۰۵ء میں وفات پائی۔ ڈاکٹر افضل الدین اقبال دکنی انوار سہیلی کو لسانی اعتبار سے اہم تصنیف بتاتے ہیں جو ۱۸۲۳ء میں شائع ہوئی۔ زبان صرف ونحو اور فرہنگ کے اعتبار سے سہرس کے بعد اسی کا مرتبہ ہے۔ اگرچہ یہ انیسویں صدی کی تصنیف ہے لیکن اس کے باوجود اس کا انداز قدامت لئے ہوئے ہے دکنی انوار سہیلی اگرچہ ترجمہ ہے لیکن محمد ابراہیم بیجاپوری نے اس پر اتنی محنت کی ہے اور اسے اتنا وقت دیا ہے کہ وہ ترجمے کے بجائے تالیف لگتی ہے۔

منشی شمس الدین احمد

داستان الف لیلیٰ یہ داستانوں میں ایک شہرت یافتہ داستان ہے۔ منشی شمس الدین احمد قصبہ سعادت بند کے رہنے والے تھے۔ آرکٹ کے رئیس نواب سعادت اللہ خاں چوں کہ اس قصبے میں رہتے تھے لہذا اس کا نام قصبہ سعادت بند پڑ گیا۔ اس قصبہ کی شہرت کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ یہاں صحابی رسول حضرت تمیم انصاری کا مزار ہے۔ لوگ دور دور سے اس مزار کی زیارت کے لئے آتے ہیں۔ منشی شمس الدین کی ابتدائی تعلیم و تربیت بھی یہیں ہوئی۔ اردو اور فارسی کے علاوہ شمس الدین نے

انگریزی بھی سیکھی اور اس میں مہارت پیدا کی۔ بقول ڈاکٹر افضل الدین اقبال فورٹ سینٹ جارج کالج کے تحت جب انھوں نے داستان الف لیلیٰ کا ترجمہ کیا تو اس وقت ان کی ملازمت تیس سال ہو چکی تھی۔ اس سے یہ اندازہ لگانا دشوار نہیں کہ یہ کسنی میں ہی اس کالج سے وابستہ ہو چکے تھے۔ یعنی درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے۔ ان کی کتاب کی پہلی جلد ۱۸۳۶ء میں منظر عام پر آ چکی تھی۔ داستان الف لیلیٰ میں عرب ممالک، بغداد، شام، مصر، بصرہ وغیرہ کی تہذیب و معاشرت کی تصاویر پیش کی گئی ہیں۔

داستان الف لیلۃ ولیلہ کا ترجمہ شمس الدین نے دو جلدوں میں کیا ہے۔ پہلی جلد میں سو (۱۰۰) راتوں کا اور دوسری جلد میں سو (۱۰۰) راتوں کا ترجمہ کیا گیا ہے۔ جو بالترتیب ۱۸۳۶ء اور ۱۸۳۹ء میں شائع ہوئیں، اس کا نام ”حکایات الجلیلہ“ رکھا۔ عربی زبان کی الف لیلۃ ولیلہ شیخ احمد بن محمود کی لکھی ہوئی کتاب ہے جو ۱۸۱۸ء میں مملکت سے شائع ہوئی۔ شمس الدین کا ترجمہ حکایات الجلیلہ اس قدر مقبول ہوا کہ کالج کے نصاب میں اسے شامل کیا گیا۔

داستان الف لیلیٰ اس قدر دلچسپ داستان ہے کہ کئی مترجمین نے اپنے اپنے انداز سے یکے بعد دیگرے اس کا ترجمہ کیا۔ ان ترجمہ نگاروں میں شمالی ہند کے رجب علی بیگ سرور بھی شامل ہیں۔ ہاشم بیجاپوری کی طرح شمس الدین نے بھی انگریز سردار جان اسٹوکس کی فرمائش پر یہ کتاب ترجمہ کی تھی۔ جسے انگریز سرداروں نے کافی پسند کیا اور بقیہ راتوں کی داستان کا ترجمہ کرنے کی بھی فرمائش کی حسب فرمائش شمس الدین نے بقیہ (۹۰۱) راتوں کی داستان کا ترجمہ کرنے کا ارادہ تو کیا لیکن عربی الف لیلیٰ کے دستیاب نہ ہونے پر وہ اس کا ترجمہ نہ کر سکے۔ جلد اول اور دوم میں صرف سو (۱۰۰) راتوں کی داستان کا ترجمہ کیا گیا ہے لیکن اس کے باوجود ان کی ضخامت پانچ سو اور چار سو صفحات ہے۔ اتنے طویل قصوں میں ترجمہ نگار کا انداز بیان اس قدر دلچسپ ہے کہ قاری اس کو پڑھنے میں اکتاہٹ محسوس نہیں کرتا بلکہ اس میں ڈوب کر اس کا مطالعہ کرتا ہے۔

دکنی سنگھاسن بتیسی

فورٹ سینٹ جارج کالج کے تحت ترجمہ کی ہوئی کتابوں میں دکنی سنگھاسن بتیسی کا نام بھی ملتا

ہے چوں کہ اس میں کل بتیس کہانیاں ملتی ہیں لہذا اس کا نام سنگھاسن بتیسی رکھا گیا۔ لیکن اس کے مترجم کا پتہ نہیں چلتا۔ اس کے دو نسخے ادارہ ادبیات اُردو اور سالار جنگ لائبریری میں ملتے ہیں۔ سنگھاسن بتیسی ہندی نام ہے سنگھاسن کے معنی تخت شاہی ہے جس پر بادشاہ یا راجہ بیٹھ کر حکومت چلاتا ہے۔ اس میں راجہ بکرماجیت کے جانشین راجہ بھوج کی تخت نشینی کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ دربار کی بتیس پتلیاں راجہ بھوج کو قصہ سناتی ہیں۔ سنسکرت سے ترجمہ کی گئی کہانی ہے اور آگے چل کر اس قصے کا ترجمہ کئی زبانوں میں ہوا۔ نہ صرف فورٹ سینٹ جارج کالج کے تحت اس کا ترجمہ ہوا بلکہ فورٹ ولیم کالج کے تحت بھی اس کا ترجمہ ہوا۔ لیکن اس کالج کے تحت ہندی زبان میں اس کا ترجمہ ۱۸۰۵ء میں ہوا۔ یہ کالج ۱۸۵۳ء تک باقی رہا یعنی ۱۳۷ سال اس کالج نے اُردو زبان اور ادب کی خدمت کی۔ بالخصوص دکنی ادب کے ترویج و ارتقاء میں اس کالج نے اہم کردار ادا کیا۔

☆☆☆

عقابی

فورٹ ولیم کالج ۱۸۰۰ء تا ۱۸۵۳ء

اُردو نثر کی ترقی

ایسٹ انڈیا کمپنی کے تحت کمپنی کے ملازمین کو ہندوستانی زبانوں سے واقف کروانے اور تعلیم و تربیت دینے کی غرض سے قائم کیا جانے والا دوسرا کالج فورٹ ولیم کالج ہے جو ۱۸۰۰ء میں کلکتہ میں قائم کیا گیا۔ انگریزوں نے جہاں ایک عرصہ دراز تک ہندوستانیوں کو اپنا محکوم بنائے رکھا۔ وہیں اُردو زبان و ادب کو بھی مالا مال کر دیا۔ یہ اور بات ہے کہ انگریزوں کا مقصد خود اپنی کمپنی کے ملازمین کو ہندوستانی زبانوں سے واقف کروانا تھا جس کے دوش بہ دوش اُردو زبان کے پروان چڑھنے کی راہیں بھی ہموار ہوئیں۔ ۱۹ویں صدی کے اوائل میں کلکتہ اُردو ادب کا مرکز قرار پایا۔ فورٹ ولیم کالج لارڈ ویلزلی کے عہد میں قائم ہوا۔ اس کالج کے منتظم اعلیٰ ڈاکٹر جان گل کرسٹ تھے جو ہندوستانی شعبہ کے صدر تھے۔ اُردو کے اچھے انشاء پردازوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ ان کی سرپرستی میں یہ شعبہ دن دوئی رات چوگنی ترقی کرتا گیا۔ اس کالج کا قیام لارڈ ویلزلی اور ڈاکٹر جان گل کرسٹ کی جہد پیہم کا نتیجہ تھا۔ کیوں کہ کمپنی کے دوسرے عہدہ دار اس کالج کے قیام کی مخالفت کر رہے تھے۔ ڈاکٹر جان گل کرسٹ نے بے انتہاد اشد مندی سے کام لیتے ہوئے سارے ہندوستان کے مشہور و معروف ادیبوں اور اہل قلم حضرات کو کلکتہ مدعو کیا تا کہ وہ فورٹ ولیم کالج کے تحت اپنی خدمات انجام دیں۔ اس کالج کے تحت صرف اُردو کی کتابیں ہی منظر عام پر نہیں آئیں بلکہ ہندوستان کی مقامی زبانوں میں بھی کئی کتابیں لکھی گئیں۔ گل کرسٹ کی فرمائش پر مصنفین نے اپنی جو تصانیف پیش کیں ان میں زیادہ تر تو ان کی اپنی تخلیقات نہیں تھیں بلکہ دوسری زبانوں عربی، فارسی اور سنسکرت سے ترجمہ کی ہوئی کتابیں جن میں عام طور پر قصوں اور کہانیوں کی کتابیں تھیں۔ ان کا آسان اُردو میں ترجمہ کیا گیا تھا۔

گل کرسٹ نے یہی مناسب سمجھا کہ نئی تخلیقات پیش کرنے کے بجائے موجودہ تخلیقات کا ہی آسان اُردو میں ترجمہ کیا جائے۔ فورٹ ولیم کالج میں ہندوستانی شعبہ کے علاوہ کئی شعبہ جات تھے چنانچہ زبانوں کے علاوہ تاریخ جغرافیہ اور قانون کی کتابوں کا بھی اُردو زبان میں ترجمہ کروایا گیا۔ کیوں کہ لارڈ ویلیزلی اور گل کرسٹ دونوں کی خواہش یہی تھی کہ کمپنی کے ملازمین کی تعلیم و تربیت کا بہترین انتظام ہوتا کہ کمپنی کے قیام کا مقصد تکمیل پا جائے۔

گل کرسٹ نے اہل قلم حضرات سے فرمائش کی کہ وہ زبان کو تکلفات سے دور رکھتے ہوئے روزمرہ کی زبان کا استعمال کریں چنانچہ اس کالج کے تحت جتنی بھی تصانیف منظر عام پر آئیں ان میں عبارت آرائی، مقفی اور مسجع عبارت سے گریز کیا گیا۔ صاف اور سلیس عبارت اُردو میں رواج پائی۔ اس کالج کے تحت بے شمار مصنفین کے نام ملتے ہیں۔ ان میں قابل ذکر اہل قلم کے نام اس طرح ہیں۔ ڈاکٹر جان گل کرسٹ، میرامن، شیرعلی افسوس، حیدر بخش حیدری، نہال چند لاہوری، مرزا کاظم علی جوان، مظہر علی خاں ولا، مرزا علی لطف، للوالال جی، بنی نرائن جہاں وغیرہ۔

متذکرہ اہل قلم حضرات کلکتہ سے تعلق نہیں رکھتے تھے بلکہ ملک کے مختلف حصوں سے تعلق رکھتے تھے ان میں زیادہ تر دلی والے تھے۔ گل کرسٹ کی شہرت اور فیاضی نے انھیں ان کی دعوت کو قبول کرنے پر آمادہ کیا اور وہ کلکتہ آ گئے۔ فورٹ سینٹ جارج کالج کی طرح اس کالج میں بھی تصنیف و تالیف کا شعبہ اور کتب خانہ موجود تھا۔

ڈاکٹر جان گل کرسٹ ۱۷۵۹ء-۱۸۴۱ء

ڈاکٹر جان گل کرسٹ صدر شعبہ ہندوستانی اسکات لینڈ کے باشندے تھے۔ ۱۷۸۳ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی سے بحیثیت ملازم وابستہ ہوئے۔ بارہ سال کمپنی میں ملازمت کرتے ہوئے انھیں اچھا تجربہ ہو چکا تھا اور کمپنی کے مقاصد کو آگے بڑھانے کے لئے انھوں نے مناسب ترین راستہ اختیار کیا۔ فورٹ ولیم کالج کی مشہور زمانہ تصنیف ”باغ و بہار“ بے انتہا سادہ اور موثر انداز میں انھیں کی فرمائش پر لکھی گئی۔ لیکن گل کرسٹ صرف ۱۸۰۴ء تک یعنی فورٹ ولیم کالج کی عمر بھی چار سال ہی تھی کہ وہ پنشن لے کر اپنے وطن واپس ہو گئے۔ ۱۸۱۸ء میں گل کرسٹ لندن کے اورینٹل انسٹی ٹیوٹ

سے وابستہ ہوئے۔ اُردو کے پروفیسر کی حیثیت سے وہاں خدمات انجام دیں۔ ان کی کئی تصانیف کے نام ملتے ہیں ان میں انگریزی ہندوستانی ڈکشنری، ہندوستانی گرامر اور اورینٹل لنگوسٹ بہت مشہور ہوئیں۔

میرامن دہلوی

فورٹ ولیم کالج کے مضمین میں مایہ ناز شہرت حاصل کرنے والی شخصیت میرامن دہلوی کی ہے۔ جس کے نام سے ہی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ دہلی سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے آباؤ اجداد کو مغلیہ حکومت کی جانب سے جاگیریں بھی ملیں تھیں۔ دلی کی تباہی و بربادی میں جب لوگوں نے دلی کو خیر باد کہا تو میرامن نے بھی پنشنہ کا رخ کیا اور پنشنہ سے کلکتہ آئے اور فورٹ ولیم کالج سے وابستہ ہوئے اس کی تفصیل اس طرح ملتی ہے کہ کلکتہ میں میرامن نواب دلاور جنگ بہادر کے چھوٹے بھائی میر محمد کاظم خاں کے اتالیق مقرر ہوئے۔ اسی دوران ان کی ملاقات میر بہادر علی حسینی سے ہوئی۔ بہادر علی میرامن کی شخصیت سے متاثر ہوئے اور ڈاکٹر گل کرسٹ سے انھیں ملایا اس طرح میرامن فورٹ ولیم کالج سے وابستہ ہوئے اور تین سال تک اس کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں خدمات انجام دیتے رہے۔ اس اثناء میں انھوں نے دو کتابیں لکھیں۔ جس کے نام ”باغ و بہار“ اور ”گنج خوبی“ ہیں۔ ”باغ و بہار“ کچھ محققین کے کہنے کے مطابق امیر خسرو کی تصنیف چہار درویش کا ترجمہ ہے اور کچھ محققین کے مطابق عطا حسین تحسین کی تصنیف ”نوطر زمرع“ کا اُردو ترجمہ ہے اس میں چہار درویش کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ قصہ ٹھیٹ ہندوستانی زبان میں لکھا گیا ہے جسے سارے ہندوستانی بولتے اور سمجھتے ہوں۔ باغ و بہار ایک تاریخی نام ہے۔ ۱۸۰۱ء میں میرامن نے اسے لکھنے کا آغاز کیا اور ۱۲۱۷ھ ۱۸۰۳ء میں اس کی اشاعت عمل میں آئی۔ اسی مناسبت سے اس کا نام ”باغ و بہار“ رکھا گیا

$$۱۲۱۷ = \frac{۱}{۲۰۰} \frac{۱}{۱} \frac{۵}{۵} \frac{۲}{۲} \frac{۶}{۶} \frac{۱۰۰۰}{۱۰۰۰} \frac{۱}{۱} \frac{۲}{۲}$$

باغ و بہار کی تحریر کا زمانہ وہ تھا جب کہ فارسی زبان اُردو زبان پر غالب تھی کیوں کہ مغلوں

کے قدم ہندوستان میں جمے ہوئے کافی طویل عرصہ گزر چکا تھا۔ چنانچہ فارسی زبان کو ہندوستان کی سرکاری، کاروباری، دفتری اور ادبی زبان کا درجہ حاصل تھا۔ اس دور میں لوگ اردو زبان میں تحریر کرنا عیب سمجھتے تھے۔ ایسے دور میں میرامن نے بے انتہا سلاست اور سادہ طرز بیان اپنا کر فارسی کی چہا درویش کا ترجمہ اردو زبان میں کرتے ہوئے لازوال شہرت حاصل کر لی۔ ان کی لازوال شہرت کے لئے ان کی پہلی تصنیف ”باغ و بہار“ ہی کافی ہے۔ یہ نہ صرف میرامن کی لازوال شہرت کا سبب بنی بلکہ فورٹ ولیم کالج کے تحت لکھی جانے والی کتابوں میں سرفہرست رہی۔ دلی کی نکسالی زبان میں لکھی ہوئی کتاب جس کی سلاست، روانی، محاورے اور لطافت اپنا جواب نہیں رکھتی۔ یہ چار درویشوں کی آپ بیتی ہے جن کا ماضی بے انتہا شاندار تھا لیکن انقلاب زمانہ اور گردش زمانہ کے سبب یہ درویش بن گئے۔ جب یہ سارے ایک مقام پر اتفاقاً جمع ہوتے ہیں تو ایک دوسرے کو اپنی آپ بیتی سناتے ہیں۔ جسے میرامن نے بڑے دلچسپ انداز میں پیش کیا ہے ابتداء میں باغ و بہار کو وہ اہمیت نہ ملی لیکن رفتہ رفتہ جب آسان اور عام فہم اردو لکھنے کا رواج ہوا تو اس کی اہمیت اور شہرت بڑھتی گئی۔ آج بھی جب کہ اس تصنیف کو لکھے ہوئے دو سو سال کا عرصہ گزر چکا ہے اس کی اتنی ہی اہمیت ہے۔

میرامن کی دوسری تصنیف ”گنج خوبی“ ہے۔ گنج خوبی کے حصے میں وہ شہرت نہ آئی جو باغ و بہار کو ملی تھی۔ لہذا یہ تصنیف گمنام ہی رہی اس کا نام ”گنج خوبی“ ہونے کے باوجود قارئین کو اس میں وہ خوبیاں نظر نہ آئیں جو باغ و بہار میں موجود تھیں۔ ”گنج خوبی“ فارسی زبان کی مشہور تصنیف اخلاق محسنی کا ترجمہ ہے۔

میر شیر علی افسوس ۱۷۳۵ء-۱۸۰۹ء

میر شیر علی افسوس دہلی سے تعلق رکھتے تھے۔ ایک عرصہ بعد افسوس کے والد میر مظفر علی خاں پٹنہ چلے گئے اور افسوس ان کے ہمراہ پٹنہ آئے اور پھر اپنے والد کے ہمراہ پٹنہ سے لکھنؤ کا رخ کیا۔ ۱۸ ویں صدی کے نصف دوم میں لکھنؤ میں شاعری اپنے عروج پر تھی۔ لکھنؤ میں قیام کے دوران شیر علی افسوس نے انگریز کرنل کے آگے اپنا خاص مقام بنالیا۔ آصف الدولہ کے ذریعہ ان کی ملاقات اس کرنل سے ہوئی تھی۔ کرنل نے دوسروں پر انھیں ملکتہ بھیجا اور زاد راہ کے بھی اخراجات

برداشت کئے۔ میر شیر علی افسوس کلکتہ پہنچ کر فورٹ ولیم کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف سے وابستہ ہوئے اور کئی تصانیف کا انھوں نے ترجمہ کیا۔

گلستانِ سعدی کا افسوس نے نہایت آسان اردو زبان میں ”باغِ اردو“ کے نام سے ترجمہ کیا۔ افسوس کی دوسری کتاب ”آرائشِ محفل“ ہے جس میں انھوں نے ملک کے تاریخی حالات پر مشتمل کتاب خلاصۃ التواریخ کا ترجمہ کیا ہے۔ لیکن یہ حیدر بخش حیدری کی آرائشِ محفل سے جداگانہ انداز پر مشتمل ہے۔ افسوس نہ صرف ادیب تھے بلکہ صاحبِ دیوان شعراء میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ سودا کے کلیات کو بعد از تصحیح انھوں نے دوبارہ شائع کروایا۔

سید حیدر بخش حیدری ۱۷۶۸ء-۱۸۲۳ء

سید حیدر بخش نام اور حیدری تخلص کرتے تھے۔ ان کا آبائی وطن نجف اشرف تھا لیکن بعد ازاں جب ان کے والد نے دہلی بسائی تو حیدری دہلی میں پیدا ہوئے لیکن معاشی پریشانیوں سے گھبرا کر والد اپنے اہل و عیال کے ساتھ بنارس منتقل ہو گئے۔ حیدری کی پرورش بنارس میں ہوئی۔ بنارس میں قیام کے دوران حیدری نے کلکتہ کے فورٹ ولیم کالج کے چرچے سنے تھے۔ بنارس میں دینی و دنیوی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ناظم عدالت نواب ابراہیم خاں ظیل نے عدالت میں انھیں اپنی ماتحتی میں لے لیا۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں حیدری کالج کے چرچے سن کر کلکتہ گئے اور قصہ ”مہر و ماہ“ جو انھوں نے بنارس کے قیام کے دوران لکھی تھی وہ انھوں نے ڈاکٹر جان گل کرسٹ کی خدمت میں پیش کی جو انھیں بے حد پسند آئی۔ گل کرسٹ نے ان کا تقرر کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف میں کیا۔ کچھ عرصہ حیدری اس کالج سے وابستہ رہے۔ اس دوران ان کی لکھی ہوئی تصانیف کے نام اس طرح ملتے ہیں۔

طوطا کہانی، آرائشِ محفل، تذکرہ گلشنِ ہند کے علاوہ امیر خسرو کی مثنوی، لیلیٰ مجنوں کا اردو ترجمہ اور ”تاریخِ نادری“ وغیرہ۔ ایک یا دو تصانیف اور بھی ملتے ہیں جو زیورِ اشاعت سے آراستہ نہیں ہوئے۔

میر بہادر علی حسینی

میر بہادر علی حسینی بھی دلی سے تعلق رکھتے تھے اور ایک خیال یہ ہے کہ سب سے پہلے بہادر علی حسینی ہی فورٹ ولیم کالج سے وابستہ ہوئے۔ اس خیال کو تقویت اس طرح ملتی ہے کہ میر امن کے سلسلے میں اکثر تصانیف میں یہی واقعہ ملتا ہے کہ انھوں نے بہادر علی حسینی کے توسط سے ہی ڈاکٹر گل کرسٹ سے شرف ملاقات حاصل کیا۔ لیکن حیرت اس بات پر ہے کہ تاریخ اُردو ادب کی کتابوں میں بہادر علی حسینی کا تفصیلی تذکرہ نہیں ملتا۔ فورٹ ولیم کالج کے تحت مصنف نے دو کتابیں لکھیں جن کے نام ”نثر بے نظیر“ اور ”اخلاق ہندی“ ہیں۔

”نثر بے نظیر“ میر حسن کی مشہور زمانہ مثنوی سحرالبیان کا اُردو ترجمہ ہے جو نثر میں لکھا گیا ہے اس طرح یہ داستان بے نظیر کہلانے کی مستحق ہے۔

”اخلاق ہندی“ مصنف کی مشہور تصنیف ہے۔ اس میں جو قصے بیان کئے گئے ہیں وہ سنسکرت کے اخلاقی قصوں پر مبنی ہیں۔ یہ کتاب ۱۸۰۳ء میں شائع ہوئی۔ ان دو کتابوں کے علاوہ ”تاریخ آسام“ بھی ان کی تیسری کتاب ہے۔ یہ بھی فارسی زبان سے ترجمہ کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ بہادر علی حسینی نے گل کرسٹ کی لکھی ہوئی قواعد کو مختصر اور آسان اُردو میں لکھا۔ یہ کتاب بھی کلکتہ سے شائع ہوئی۔ اس طرح بہادر علی حسینی نے فورٹ ولیم کالج کے لئے اپنی خدمات پیش کیں۔

نہال چند لاہوری

نہال چند لاہوری اگرچہ دلی کے باشندے تھے لیکن کسی وجہ سے ایک عرصہ دراز تک لاہور میں مقیم رہنے کے سبب لاہوری کہلائے۔ ۱۸۰۲ء میں کلکتہ آکر فورٹ ولیم کالج سے وابستہ ہوئے اور اس کالج کے تحت انھوں نے گل بکاوی جیسے مشہور زمانہ قصے کو اُردو زبان میں ترجمہ کر کے پیش کیا۔ یہ قصہ فارسی زبان میں موجود تھا جسے عزت اللہ بنگالی نے لکھا تھا نہال چند لاہوری نے اس کے اُردو ترجمے کا نام ”مذہب عشق“ رکھا۔ ۱۸۰۳ء میں یہ کتاب پہلی مرتبہ شائع ہوئی۔ اس کی شہرت کا اندازہ اس طرح لگایا جاسکتا ہے کہ یہ کئی مرتبہ مختلف مقامات سے شائع ہوتی رہی۔ یہی قصہ تھا جسے پنڈت دیا شکر نسیم نے بھی اپنی مثنوی میں بڑے دلچسپ انداز میں پیش کیا۔ جو دبستان لکھنؤ کی مشہور و معروف

مثنوی کہلائی۔ اس سے یہی مطلب اخذ کیا جاسکتا ہے کہ قصہ گل بکا ولی سارے ہندوستان میں شہرت پا چکا تھا۔

نہال چند لاہوری کا قصہ یا ان کی کتاب مذہب عشق ۱۸۱۲ء میں شائع ہوئی۔

مرزا کاظم علی جوان

مرزا کاظم علی جوان بھی دلی کے رہنے والے تھے۔ لیکن دلی چھوڑ کر لکھنؤ میں آئے۔ ان کے فورٹ ولیم کالج سے وابستہ ہونے کا واقعہ اس طرح درج ہے کہ وہ شاعر بھی تھے۔ لکھنؤ سے انھوں نے اپنا کلام نواب علی ابراہیم خاں خلیل (جس کا ذکر حیدر بخش حیدری کے سلسلے میں ہو چکا ہے) کو بھیجا کیوں کہ وہ بھی شاعر تھے۔ خلیل ان کے کلام کو پڑھ کر ان کی صلاحیت سے متاثر ہوئے کرل اسکاٹ نے ۱۸۰۰ء میں انھیں کالج کے لئے منتخب کیا۔ کاظم علی جوان لکھنؤ چھوڑ کر کلکتہ آئے۔ یہاں تین تصانیف ان کے نام سے ملتی ہیں۔ ”شکنتلا“ کالی داس کا مشہور ڈرامہ جسے کالی داس نے سنسکرت میں لکھا تھا، سنسکرت زبان سے یہ برج بھاشا میں لکھا گیا۔ کاظم علی نے اسے برج بھاشا سے اردو میں منتقل کیا۔ یہ اردو نثر میں لکھا گیا۔

”بارہ ماسہ“ اس میں ہندوستانیوں یعنی ہندوؤں اور مسلمانوں کے تہواروں کو پیش کیا گیا ہے جو سال کے بارہ مہینوں میں ہوتے رہتے ہیں۔ ہندوستانی فصلوں کا بھی اس میں تذکرہ ملتا ہے۔ ترجمہ ”تاریخ فرشتہ“ یہ بھنی خاندان کی تاریخ ہے جسے جوان نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ ”سنگھاسن بتیسی“ بھی ان کی کتاب ہے جسے انھوں نے گجرات کے للوالال کی مدد سے لکھا ہے۔ جو فورٹ ولیم کالج سے وابستہ تھے۔ ”خرد افروز“ جو مولوی حفیظ الدین کی کتاب تھی اس پر نظر ثانی کرنے کے علاوہ جوان نے قرآن مجید کے اردو ترجمے کی بھی تصحیح کی۔ اس طرح کاظم علی جوان نے فورٹ ولیم کالج کے تحت ڈاکٹر جان گل کرسٹ کی فرمائش پر کئی تصانیف لکھیں۔

منظہر علی خاں ولا

ان کا نام مرزا علی لطف تھا۔ لیکن منظہر علی خاں ولا کے نام سے شہرت پائی۔ ان کا اصل وطن دلی تھا یہ اردو، ہندی اور فارسی تینوں زبانوں پر عبور رکھتے تھے۔ مصحفی کے شاگردوں میں ان کا شمار ہوتا

ہے۔ فورٹ ولیم کالج کے تحت انھوں نے کئی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ جن کے نام اس طرح ملتے ہیں ”مادھوکل اور کام کنڈلا“ ہندی سے ترجمہ کی گئی کتاب ”ہفت گلشن“ ناصر علی خاں کی لکھی ہوئی فارسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ ”ہیٹال پچھی“ ان کی مشہور کتاب ہے جس میں کل ۲۵ کہانیاں ملتی ہے یہ سنسکرت میں لکھی گئیں تھیں۔ سنسکرت سے اس کا ترجمہ برج بھاشا میں ہوا اور مظہر علی خاں ولانے اس کا ترجمہ اُردو زبان میں کیا۔ ”تاریخ شیر شاہی“ جو فارسی میں لکھی ہوئی تھی اس کا ترجمہ انھوں نے اُردو زبان میں کیا۔ ۱۸۰۵ء تک انھوں نے ان کتابوں کو اُردو میں پیش کر دیا۔

مرزا علی لطف ۱۷۵۴ء-۱۸۱۸ء

فورٹ ولیم کالج سے وابستہ ہونے والے زیادہ سے زیادہ مصنفین دہلی سے تعلق رکھتے تھے۔ علی لطف بھی دہلی کے رہنے والے تھے۔ عظیم الحق جنیدی کی تاریخ کے مطابق لطف ۱۷۴۱ء میں نادر شاہ کے ساتھ ہندوستان آئے صفدر جنگ کی لطف و مہربانی سے ان کی رسائی دربار شاہی میں ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ لطف دکن جانا چاہتے تھے لیکن گل کر سٹ نے انھیں روک لیا۔ ”گلشن ہند“ لطف کی تصنیف ہے جو تذکرہ گلزار ابراہیم (ابراہیم خاں خلیل) کا ترجمہ ہے۔ ۱۸۰۱ء میں اس کی اشاعت عمل میں آئی۔ لطف نے اس میں حذف و اضافہ کیا ہے۔ یہ ابتداء میں بہت کم دستیاب تھا لیکن ۱۹۰۸ء میں جب موسیٰ ندی میں طغیانی آئی تو اس کی ایک جلد پانی پر تیرتے ہوئے کسی کے ہاتھ لگ گئی۔ انجمن ترقی اُردو نے اسے بڑے اہتمام سے چھپوایا۔ اس طرح یہ منظر عام پر آئی۔ انجمن ترقی اُردو کی وہ شخصیت جس کے سبب یہ تصنیف منظر عام پر آئی مولوی عبدالحق ہیں۔

للوالال جی

للوالال جی گجرات کے برہمن خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ فورٹ ولیم کالج میں بحیثیت منشی ان کی ذمہ داری یہ تھی کہ ہندی زبان سے اُردو میں ترجمہ ہونے والی کتابوں کے مصنفین کی نہ صرف مدد کریں بلکہ ہندی زبان میں بھی کتابیں لکھیں۔ ”سنگھاسن بتیسی“ جو اُردو میں لکھی گئی وہ ان کا اور مرزا کاظم علی جوان کا کارنامہ ہے۔ اس کے علاوہ راج نیتی اور پریم ساگر نامی تصانیف انھوں نے ہندی میں لکھی ہیں۔

بنی نارائن کا نام بھی فورٹ ولیم کالج کے مصنفین میں لیا جاتا ہے۔ یہ لاہور سے تعلق رکھتے تھے۔ جہاں ان کا تخلص تھا۔ انھوں نے اپنی تصنیف ”چهار گلشن“ میں ایک فارسی قصے کا ترجمہ کیا ہے۔ ”جہاں اردو“ تذکرے کے مؤلف بھی ہیں جو اردو شعراء کا تذکرہ ہے۔ یہ تذکرہ فورٹ ولیم کالج میں کافی پسند کیا گیا اور مصنف کو معقول انعام سے نوازا گیا۔ شاہ رفیع الدین کی کتاب ”تنبیہ الغافلین“ کا بھی اردو میں ترجمہ کیا۔ مندرجہ بالا مصنفین کے علاوہ مولوی اکرام علی، مولوی امانت اللہ، مرزا جان طیش، سید حمید الدین بہاری اور مرزا محمد فطرت کا شمار بھی فورٹ ولیم کالج کے مصنفین میں ہوتا ہے جن کی ایک ایک تصنیف تو ضرور ملتی ہے۔

فورٹ ولیم کالج کا قیام دراصل سیاسی مقاصد کی تکمیل کے لئے عمل میں آیا تھا لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ اس کے ذریعہ اردو ادب کی بڑی تیزی سے ترقی ہوئی۔ یہی سبب ہے کہ تاریخ اردو ادب کے ضمن میں فورٹ ولیم کالج کو کسی طرح فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ فورٹ ولیم کالج اردو ادب کے ایک روشن باب کی حیثیت رکھتا ہے۔ کہنی کے انگریز حکام چوں کہ کہنی کے انگریز ملازمین کو جلد از جلد ہندوستانی زبان و ادب سے واقف کروانا چاہتے تھے اور اس ضمن میں انھوں نے ہر ممکنہ کوشش کی۔



فورٹ ولیم کالج سے باہر اردو نثر کی ترقی

فورٹ ولیم کالج میں چوں کہ ملک کے مختلف حصوں سے اہل قلم اور ادیب جمع ہوئے تھے اور فورٹ ولیم کالج میں تصنیف و تالیف کا کام بڑے زور و شور سے انجام پا رہا تھا۔ یہی سبب ہے کہ سارے ہندوستان میں اس کے چرچے ہونے لگے۔ شمالی ہند میں کئی نثر نگار ابھرے جنہوں نے اردو نثر تحریر کی لیکن ان کی تحریروں میں وہ سادگی، سلاست اور روانی کم ہی ہوتی جو فورٹ ولیم کالج کے نثر نگاروں کی تحریروں میں ہوتی۔ عظیم الحق جنیدی کی تصنیف اردو ادب کی تاریخ کے مطابق اس دور میں لکھی جانے والی کتابوں کی تفصیل اس طرح ہے۔

مولوی کریم الدین نے ”تاریخ ابی الفداء“ کا عربی زبان سے اردو میں ترجمہ کیا۔
مولوی محمد صفائی نے ”زادِ آخرت“ تحریر کی، اس سے قبل مولوی حافظ احمد نے سراج ایمان لکھی
حافظ علی نے راہِ نجات لکھی جس نے کافی شہرت پائی۔
مولوی حیات نے سراج الحیات کے نام سے ایک تصنیف لکھی۔
مولوی عبدالقادر نے گلشنِ دین کے نام سے ایک کتاب لکھی۔

مندرجہ بالا کتابوں کے عنوان اور مصنفین کے نام سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ساری تصانیف مذہبی موضوع پر لکھی گئیں ہیں جو ابتدائی دور میں صوفیائے کرام کی لکھی دکنی زبان کی کتابوں کے برعکس اردو زبان میں لکھی ہوئی کتابیں ہیں۔ ان کے علاوہ اسی زمانے میں محمد خالق اکبر آبادی نے مخزن القواعد لکھی جو ۱۸۱۳ء میں منظر عام پر آئی۔ مولوی دلی محمد کی میخانہ وحدت بھی اسی دور کی تصنیف ہے۔ مولوی قادر بخش پانی پتی نے اسی عرصے میں مختصر القواعد بھی تصنیف کی۔ یہ تمام تصانیف ۱۸۰۰ء سے ۱۸۲۶ء تک فورٹ ولیم کالج کے باہر لکھی گئیں۔ ان کے علاوہ کچھ اور مصنفین کے نام ملتے ہیں محمد

حسین کلیم نے خصوصاً الحکم (تصوف کی کتاب) کا اردو میں ترجمہ کیا۔ مہر چند، مہجور، حکیم محمد شریف اور بندر ابن کے علاوہ مرزا ہاشم علی خاں، افتخار الدین شہرت، مرزا قاسم علی ممتاز، سید جعفر علی رواں، میر عبداللہ مسکین، مولوی خلیل اشک اور رشک کے نام اس دور کے مصنفین میں ممتاز ہیں۔ رشک نے ۱۸۰۸ء میں اکبر نامہ کا ترجمہ ”واقعات اکبر“ کے نام سے کیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ شاید اور کئی مصنفین ہوں گے جنہوں نے اردو نثر میں کئی اور کتابیں لکھی ہوں گی لیکن پریس کے نہ ہونے کے سبب ان کی تصانیف تلف ہو گئیں۔ مندرجہ بالا مصنفین جن کے نام گنوائے گئے ہیں ان کا تذکرہ صرف احتشام حسین اور عظیم الحق جنیدی کی تصانیف میں ہی ملتا ہے۔

عیسائی ادیبوں کے کارنامے

اردو نثر کا جب ایک مرتبہ آغاز ہو چکا تو اس کی مسلسل ترقی ہوتی رہی۔ اس کی ترقی میں ہندوستانی ادیبوں اور مترجمین کے ساتھ ساتھ عیسائیوں نے اس طرح حصہ لیا کہ ان کی مقدس کتاب ”انجیل“ کا بھی ہندوستانی زبانوں میں ترجمہ کروایا، ان ترجموں میں اردو زبان کے ترجموں کی تعداد قابل لحاظ تھی کیوں کہ اس دور میں اردو سارے ہندوستان میں بولی اور سمجھی جانے والی زبان تھی۔ عیسائی مبلغین نے یہ ترجمے اپنے مذہب کی تبلیغ کی غرض سے پیش کئے تھے۔ جس سے نثر کی ترقی بھی ممکن ہو سکی۔

قرآن مجید کے ترجمے

شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے فرزند شاہ رفیع الدین نے سب سے پہلے ۱۸ویں صدی عیسوی کے آخر میں قرآن مجید کا اردو میں ترجمہ کیا اور شاہ ولی اللہ کے اک اور فرزند عبدالقادر نے قرآن مجید کا با محاورہ ترجمہ کیا۔ ڈاکٹر جان گل کرسٹ کے علاوہ اور کچھ انگریز مصنفین نے بھی اردو قواعد کی کتابیں کپتان جوزف ٹیلر، گلیڈ ون، کپتان ناس روبک، جان شیکسپیر، ولیم میٹ، ایس ڈبلیو برٹن اور جیمس آر بالن ٹائن وغیرہ نے لغت اور قواعد کی کئی کتابیں لکھی جن میں سے کچھ تو کلکتہ ہی میں شائع ہوئیں اور کچھ لندن میں شائع ہوئیں۔

سید انشاء کا شمار اردو ادب کے معروف شعراء اور ادیبوں میں ہوتا ہے۔ ان کے اجداد کا وطن نجف اشرف تھا خاندانی پیشہ طب تھا۔ اپنے پیشہ میں نہایت ممتاز تھے۔ اسی پیشے کے سبب دربار مغلیہ میں رسائی ہوئی۔ لیکن دہلی کی تباہی پر سید انشاء کے والد ماشاء اللہ مرشد آباد چلے گئے اور انشاء یہیں پیدا ہوئے۔ والد نے انشاء کی تعلیم و تربیت پر کافی توجہ دی۔ شاہ عالم ثانی کے دور میں یہ دہلی آئے۔ اپنی صلاحیت، بذلہ سخی اور شگفتگی مزاج کے سبب یہ سارے دربار پر چھا گئے۔ شاعری کے چرچے تھے۔ شعراء میں معر کے ہوا کرتے۔ انشاء نے تقریباً معر کے سر کئے۔ لیکن بعد میں دہلی کے حالات سے مجبور ہو کر انھیں دہلی چھوڑنا پڑا اور انشاء نے لکھنؤ کا رخ کیا۔ ان کے ساتھ ساتھ مشہور شعراء دہلی سوز، سودا، جرات اور مصحفی نے لکھنؤ کا رخ کیا۔ لکھنؤ جا کر انشاء اور مصحفی نے اتنی شہرت پائی کہ تاریخ اردو ادب کا ایک دور ہی انشاء اور مصحفی کے نام سے معنون ہو گیا۔

انشاء نے شاعر کے علاوہ ادیب کی حیثیت سے بھی کافی شہرت پائی۔ ان کے نثری تصانیف میں ”رانی کتکی“ اور ”کنورا دے بھان“ کی کہانی زیادہ شہرت رکھتی ہے اور اس کے علاوہ ”دریائے لطافت“ جو قواعد و لسانیات پر مشتمل ہے مقبولیت کی حامل ہے۔ رانی کتکی کی کہانی ۱۸۰۳ء لکھی گئی۔ اس کہانی سے متعلق بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق کا خیال ہے کہ مقفی اور مسجع عبارت کو نظم کے انداز میں یا نظم کی چاشنی دے کر اردو زبان پر انشاء نے بڑا احسان کیا ہے۔ کیوں کہ اس میں عربی اور فارسی کا ایک لفظ بھی نہیں ملتا۔ یہی سبب ہے کہ اس کتاب کی اہمیت دو گنی ہو چکی ہے کہ ہندی والے اسے ہندی کتاب سمجھتے ہیں تو اردو والے اسے اردو کی کتاب سمجھتے ہیں۔ جا بجا ظرافت نے کتاب کو مزید دلچسپ بنا دیا ہے۔ ہندوستان کی تہذیب و تمدن کے مرقع انشاء نے اپنی اس کتاب میں پیش کئے ہیں۔ منظر نگاری انشاء کے ہاں اتنی مؤثر ہوتی ہے کہ لوگوں کی نگاہوں کے آگے منظر آ جاتا ہے۔ اس کتاب کا ذکر ہندی کے نقاد بھی اپنی تنقیدوں میں کرتے ہیں۔ کھڑی بولی کو ترقی دینے والے ادیبوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ انشاء کئی زبانوں میں مہارت رکھتے تھے لیکن اس کے باوجود انھوں نے اس کتاب میں صرف ایک ہی زبان کا استعمال کیا ہے۔

اُردو ادب میں سادہ نثر کی بنیاد رکھنے والوں میں مرزا غالب کا نام لیا جاتا ہے۔ اسی سادہ نگاری کی بناء مرزا غالب سے پہلے انھوں نے ڈالی تھی۔ انشاء کی یہ کہانی انھیں لافانی بنانے میں مددگار و معاون ثابت ہوئی۔

فقیر محمد خاں گویا ۱۸۰۵ء تا ۱۸۴۹ء

گویا چوں کہ لکھنؤ سے تعلق رکھتے تھے۔ اس لئے لکھنؤ میں اُردو زبان و ادب کی اہمیت کا تذکرہ بے جا نہ ہوگا۔ لکھنؤ میں اُردو زبان کی ترقی کا باقاعدہ آغاز عہد آصف الدولہ (۱۷۷۵ء تا ۱۷۹۷ء) میں ہوا۔ آصف الدولہ کی والدہ بہو بیگم کو بھی اُردو زبان سے اتنا ہی لگاؤ تھا اور آصف الدولہ بھی زبان و ادب سے کافی دلچسپی رکھتے تھے۔ ان کی علم دوستی کے لکھنؤ میں چرچے تھے۔ گویا کا عہد آصف الدولہ کے بعد کا تھا۔ اس وقت سارے لکھنؤ میں علم و ادب کے چرچے تھے۔ گویا شاہی فوج کی سالاری کا شرف رکھتے تھے شاعری میں ناسخ کے شاگرد تھے۔ ان کا نثری کارنامہ ”بستان حکمت“ جس میں گویا نے انوار سہیلی کا ترجمہ کیا ہے جو اُردو زبان میں موجود ہے۔ انوار سہیلی کے ترجمہ کرنے کا سبب یہ ہے کہ ایک مرتبہ گویا کے استاد ناسخ اور ان کے اصحاب کی محفل میں انوار سہیلی کی تعریف و تحسین کی جا رہی تھی ان میں سے کسی نے کہا کہ انوار سہیلی کا ترجمہ اُردو زبان میں ہونا چاہئے لوگوں نے فقیر محمد خاں گویا کو یہ ذمہ داری دی کہ وہ اس کا ترجمہ اُردو زبان میں کریں پس گویا نے اس کا ترجمہ کیا۔ ترجمہ نگاری کے دوران گویا نے اپنی ذہنی صلاحیت اور قابلیت کا پورا پورا استعمال کیا۔ حتیٰ الامکان کتاب کو دلچسپ بنانے کی پوری پوری کوشش کی۔ لیکن عربی و فارسی کے الفاظ کا زیادہ سے زیادہ استعمال اور صنائع بدائع کی کثرت کتاب کو کسی قدر بوجھل بنا دیتی ہے۔ یہ انداز تحریر سرور کا بھی ہے۔ چوں کہ اس دور کے لوگ عربی و فارسی زبان سے اچھی طرح واقف تھے لہذا یہ کتاب بے حد مقبول نہ ہوئی تو بالکل غیر مقبول بھی نہ رہی۔ گویا اپنی کتاب سے متعلق بہتر رائے رکھتے ہیں۔ جو ”بستان حکمت“ کے نام ہی سے ظاہر ہوتا ہے۔ بستان حکمت ۱۸۲۵ء کو مکمل ہوئی اور منظر عام پر آئی۔ اس کے بعد گویا اور پچیس سال بقید حیات رہے۔ لیکن ان کا کلام ان کی زندگی میں نہیں بلکہ ان کے انتقال کے بعد شائع ہوا گویا کا انتقال ۱۸۴۹ء یا ۱۸۵۰ء میں ہوا۔

سرور کا شمار اردو کے صاحب طرز انشاء پردازوں میں ہوتا ہے۔ فسانہ عجائب نہ صرف ان کی مایہ ناز تصنیف ہے بلکہ اردو ادب کی مایہ ناز تصانیف میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ اگرچہ شاعر بھی تھے اور واجد علی شاہ کے دربار سے بھی وابستہ تھے لیکن ان کی شہرت شاعری کے سبب نہیں بلکہ ”فسانہ عجائب“ کے سبب ہے۔ اگرچہ سرور کی دوسری تصانیف گلزار سرور، انشائے سرور، سرور سلطانی، سیر و عشق، شگوفہ محبت ہیں۔ ”انشائے سرور“ میں سرور کے خطوط ملتے ہیں۔

ان کے علاوہ ”شہستان سرور“ مصنف کی وہ کتاب ہے جس میں الف لیلیٰ کے قصے بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن فسانہ عجائب کا سرور کی زندگی میں متعدد مرتبہ شائع ہونا اس کی مقبولیت کا غماز ہے۔ اگرچہ اس کا انداز تحریر قدامت لئے ہوئے ہے یعنی منقہی و مسجع عبارت اسی انداز پر مشتمل اردو نثر کی دو کتابیں اور بھی ملتی ہیں۔ فضل علی فضلی کی ”کر بل کتھا“ اور عطا حسین تحسین کی ”نوطرز مرصع“۔ ”کر بل کتھا“ وہ تصنیف ہے جسے کسی زمانے میں اردو نثر کی پہلی تصنیف کی حیثیت حاصل تھی۔ سرور کی تصنیف ”فسانہ عجائب“ شہرت اور مقبولیت کے اعتبار سے ان دونوں تصانیف سے آگے ہے۔ تحریر کی خصوصیت یہ ہے کہ موزوں اور غیر موزوں دونوں طرح کی ملتی ہے۔ تشبیہ اور استعارات کا استعمال ناموزوں نہیں ساتھ ہی محاکات نگاری بھی ملتی ہے۔ علاوہ ازیں آیات قرآنی اور اشعار کا برموقع اور برجستہ استعمال اسے اور بھی دلچسپ بنا دیتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ فسانہ عجائب قدیم طرز پر مشتمل ہے لیکن اس کے باوجود کردار، پلاٹ، مکالمے اور جذبات نگاری سے یہ کتاب لیس ہے۔ چنانچہ اس کتاب سے متعلق نقادوں کی رائے یہی ہے کہ یہ تصنیف داستان گوئی کا اختتام اور ناول نگاری کا آغاز ہے۔ گویا داستان اور ناول کا سنگ میل قرار پاتی ہے۔ چنانچہ فسانہ عجائب کے مطالعے کے وقت داستان اور ناول کے فرق کو ذہن میں رکھتے ہوئے تجزیہ کیا جائے تو بہ آسانی اس کی حیثیت سمجھ میں آسکتی ہے۔ سرور لکھنؤ کی تہذیب کو دل سے پسند کرتے تھے۔ ساتھ ساتھ حقیقت پسند بھی تھے۔ مبالغہ کو صرف اس حد تک گوارا کرتے تھے کہ ادب میں مبالغہ کی گنجائش تھی۔

اُردو شاعری میں جس طرح مرزا غالب کا نام شہرت کی بلندی پر ہے اسی طرح اُردو نثر کے سلسلے میں بھی ان کا نام کم اہمیت کا حامل نہیں۔ لیکن نظم اور نثر دونوں کا انداز جداگانہ ہے۔ مرزا غالب نے جہاں شاعری میں مشکل پسندی کو اپنایا ہے وہیں نثر کے میدان میں سادگی، عام فہمی، سلاست اور روزمرہ سے ایسا کام لیا ہے کہ اُردو ادب کے نقادوں نے لکھ دیا کہ عہدِ جدید میں جب سرسید احمد خاں نے سادہ نثر نگاری کا آغاز کیا تو ان کے آگے مرزا غالب کے خطوط موجود تھے۔ اُردو نثر نگاری میں مرزا غالب کے خطوط ہی انھیں نثر نگار اور ادیب کا مقام دلواتے ہیں۔ ان خطوط کے علاوہ اُردو نثر نگاری میں کوئی اور صنف مرزا کے ہاں نہیں ملتی۔ لیکن یہی کیا کم ہے کہ ان کی مکتوب نگاری اور ان کے خطوط کے سبب مکتوب نگاری اُردو نثر کی ایک صنف قرار پائی۔ مرزا غالب سے صنفِ مکتوب نگاری کا آغاز ہوا۔ ان سے قبل اُردو میں خطوط نگاری کا وجود ہی نہیں تھا۔ مرزا غالب کی اُردو میں مکتوب نگاری سے قبل فارسی زبان میں خطوط لکھے جایا کرتے۔ جس میں بہت طویل القاب و آداب ہوا کرتے۔ مرزا غالب نے اُردو خطوط نگاری کو فارسی کی اس بوجھل رسم سے چھٹکارا دلویا۔ گویا ان کے خطوط نے جدید اُردو نثر کی بنیاد ڈالی۔

مرزا غالب نے یہ خطوط یا نثر کی جدید صنف کا آغاز ۱۸۵۰ء سے کیا۔ دورانِ عذر ان خطوط کا سلسلہ زور شور سے جاری رہا۔ ان خطوط سے متعلق تفصیل خطوط نگاری کے تحت پیش کی جائے گی۔ بعض نقادوں کا کہنا ہے کہ ان ہی خطوط سے سرسید احمد خاں کو سادہ نثر نگاری کی تحریک ہوئی اور ان کا رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ سادہ نثر نگاری اور سلیس عبارت کے ساتھ منظر عام پر آیا۔

مرزا غالب کے خطوط دو طرح سے اہمیت کے حامل ہیں۔ خطوط نگاری کی جتنی بھی خصوصیات بتائی گئی ہیں، وہ سب ان کی ادبی اہمیت کی ضامن ہیں چوں کہ یہ خطوط دہلی میں دورانِ عذر لکھے گئے ہیں جن میں عذر کے دوران دہلی کے سیاسی حالات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اس طرح یہ خطوط سیاسی یا تاریخی اہمیت کے بھی حامل ہیں۔

غلام امام شہید ۱۸۰۴ء-۱۸۷۶ء

غلام امام شہید لکھنؤ سے تعلق رکھتے تھے۔ شاعری میں شہید تخلص کرتے تھے۔ شعراء کی فہرست میں ان کا درجہ بلند تھا۔ لیکن مرزا غالب کی طرح اپنا کلام محفوظ نہ کرتے تھے۔ لہذا ان کا کچھ ہی کلام شائع ہوا۔ مصحفی کے شاگردوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ لکھنؤ میں بھی ان کا مقام بلند تھا۔ رامپور گئے تو وہاں نواب کلب علی خاں کے دل میں جگہ بنالی۔ حیدر آباد آئے تو یہاں کے دربار سے انھیں وظیفہ چار سو میں روپے ملنے لگا جو ایک عرصہ دراز تک ملتا رہا۔ ان کی تصانیف میں مجموعہ مولود شریف ”انشائے بہار بے خزاں“ شہرت رکھتے ہیں۔ شہید کا انداز تحریر قدامت پسند ہے۔ اس کے باوجود سلاست اور سادگی کو بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔

غلام غوث خاں بیخبر ۱۸۳۳ء تا ۱۹۰۵ء

غلام غوث بیخبر کے آبا و اجداد کا وطن کشمیر تھا۔ لیکن ان کے والد نے کشمیر سے تبت اور پھر نیپال کا رخ کیا اور یہیں پر بے خبر پیدا ہوئے۔ کمسنی میں اپنے والد کے ہمراہ بنارس آئے۔ تعلیم و تربیت یہیں ہوئی۔ کم عمری میں ہی شہرت حاصل کر لی۔ اس دور کے رواج کے مطابق اردو نثر لکھی۔ مقفی اور مسجع عبارت کو ترک کیا۔ ان کی تصانیف اس طرح ہیں : فغان بیخبر، خونابہ جگر، ”ریشک لعل و گہر“ اور ”انشائے بیخبر“ جو ان کے خطوط پر مشتمل ہے۔

اس طرح فورٹ ولیم کالج کے زیر اثر کالج سے باہر بھی مندرجہ بالا ادیب ملتے ہیں جن میں سے کچھ نے روایت کی پاسداری کرتے ہوئے قدیم انداز تحریر کو اپنایا اور کچھ نے قدیم و جدید ہر دو انداز فکر سے اپنی تصانیف پیش کیں لیکن مرزا غالب کے خطوط نے آئندہ ادیبوں کو جدید نثر نگاری کا رجحان دیا۔ اس طرح نہ صرف کلکتہ بلکہ سارے ہندوستان میں اردو نثر پروان چڑھنے لگی۔

دہلی کالج

اُردو ادب کی تاریخ میں دہلی کالج بھی نمایاں حیثیت کا حامل ہے۔ اُردو زبان و ادب کے اشاعتی اداروں میں دہلی کالج کو اہم مقام اس لئے حاصل ہے کہ اس کالج کا قیام دہلی کالج کے نام سے عمل میں نہیں آیا بلکہ اس کا آغاز ۱۷۹۲ء میں غازی الدین حیدر کے مدرسے کی حیثیت سے ہوا۔ بعد ازاں ۱۸۲۵ء میں یہ دہلی کالج کے نام سے اپنی شناخت بنا چکا لیکن ابتدائی تین دہائیوں کے حالات پردہ گمنامی میں ہیں۔ ۱۷۹۲ء میں اس اسکول کی ابتداء دہلی کی خوبصورت اور تاریخی عمارت میں ہوئی۔ یہ غازی الدین حیدر فیروز جنگ ثانی خلف نواب نظام الملک آصف جاہ اول کا بنایا ہوا مدرسہ تھا جو ابتداء میں اینگلو عربک اسکول تھا بعد میں کالج میں تبدیل ہو گیا۔ فورٹ سینٹ جارج کالج اور فورٹ ولیم کالج کے برخلاف اس مدرسہ کو کسی انگریز نے قائم نہیں کیا تھا۔ اس اسکول کا قیام مشرقی علوم کی تدریس کی غرض سے عمل میں آیا تھا۔

ایک عرصے دراز تک ہندوستان کی سرکاری، درباری، کاروباری اور دفتری زبان فارسی تھی لیکن ۱۸۳۲ء میں فارسی کے بجائے اُردو زبان کو ہندوستان کی سرکاری زبان کا درجہ دیا گیا۔ ۱۸۳۵ء میں مشرقی اور مغربی علوم کو اُردو میں پڑھایا جانے لگا۔ چنانچہ درسی کتابوں کی تیاری کا منصوبہ بنایا گیا اور مترجمین کا انتخاب عمل میں آیا۔ اس سلسلے میں ۱۸۴۳ء تا ۱۸۴۴ء میں ورناکلر ٹرانسلیشن سوسائٹی کا قیام قابل ذکر ہے جس نے سائنس، منطق، نجوم، تاریخ انگلستان، تاریخ عالم، اصول، علم ہیئت، ریاضی، رسالہ طب، شرح جراحی کی کتابوں کے ترجمے کو نہ صرف اپنے منصوبے میں شامل کیا بلکہ مندرجہ بالا کتابیں اس کالج کے تحت منظر عام پر آئیں۔ لیکن فورٹ ولیم کالج میں اس طرح کی کتابیں شائع نہیں ہوئیں۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ۱۸۰۳ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی شہر دہلی پر غالب آ چکی

تھی اور اس نے دوسرے علاقوں کی طرح اس شہر میں بھی اپنا جال بچھانا شروع کر دیا اور ضروریات زندگی کے تحت بہ خوشی نہ سہی مجبوراً ہی ۱۸۲۸ء سے مغربی علوم بھی پڑھائے جانے لگے۔ ہر مضمون کی اعلیٰ تعلیم دی جاتی۔ ۱۸۳۹ء میں ڈاکٹر اسپرنگر اس کے صدر مقرر ہوئے اور تمام مضامین کی معیاری کتابیں ان کی نگرانی میں شائع ہوئیں۔ اس طرح دہلی کالج بھی انگریزوں کے دست برد سے نہ بچ سکا۔ فورٹ ولیم کالج میں ڈاکٹر جان گل کرسٹ کا جو مقام تھا اس سے اونچا مقام ڈاکٹر اسپرنگر نے دہلی کالج میں بنایا۔ دہلی کالج کی مندرجہ ذیل خصوصیات اہمیت رکھتی ہیں :

- ۱- دہلی کالج میں اردو زبان کو بحیثیت ذریعہ تعلیم اپنایا گیا۔
 - ۲- اس کالج میں ایک ٹرانسلیشن سوسائٹی موجود تھی۔ جس کی مدد سے وقتاً فوقتاً دوسری زبان کی کتابیں ترجمہ کی جاتیں تھیں۔
 - ۳- مشرقی و مغربی علوم اس کالج میں ساتھ ساتھ پڑھائے جاتے تھے۔
- ڈپٹی نذیر احمد، محمد حسین آزاد اور ذکا اللہ وغیرہ اسی کالج کے طالب علم تھے۔ اردو انسائیکلو پیڈیا جلد اول کے مطابق ڈپٹی نذیر احمد نے کہا کہ اگر وہ دہلی کالج میں نہ پڑھتے تو اندھے، بہرے اور گونگے رہتے۔

ڈاکٹر اسپرنگر کی صدارت میں کالج میں ایک ”لٹری سوسائٹی“ کا بھی قیام ۱۸۴۲ء میں عمل میں آیا۔ تاکہ اردو زبان میں تصنیف و تالیف کے کام کی رفتار کو تیز کر سکے۔ اس سوسائٹی کے مرکزی کردار ماسٹر رام چندر اور مولانا صہبائی تھے جن کی نگرانی میں کالج میں بڑے زور و شور سے تصنیف و تالیف کا کام جاری رہا۔ ۱۸۵۷ء تک اس سوسائٹی کا وجود ملتا ہے۔ مولوی عبدالحق اپنی تصنیف ”مرحوم دہلی کالج“ میں لفظ مرحوم کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”مرحوم میں اس لئے کہتا ہوں کہ وہ ایک عزیز چیز تھی جسے زمانے کے اتفاقات اور حالات نے عین ایسے وقت میں زندہ دفن کر دیا جب کہ اس کے عروج کا وقت آیا تھا اور جب کہ وہ گزشتہ تجربوں سے سبق حاصل کر کے ملک کے لئے تبلیغ علوم و فنون کا بہت بڑا مرکز بن سکتا تھا۔ اس کے ثبوت میں صرف ان

ناموں کا گنادینا کافی ہے جنہوں نے محض اس کالج کے فیض سے ملک میں علم کی روشنی پھیلائی اور علم کی ایسی خدمت کی جو مدتوں یاد رہے گی۔^۱

کالج کے اساتذہ

اس کالج میں جن اساتذہ نے اپنی خدمات پیش کیں ان کا شمار اردو ادب کے بلند پایہ علماء اور فضلا میں ہوتا ہے۔ جو ساتھ ساتھ فارسی کے بھی عالم تھے ان میں مولانا امام بخش صہبائی کا چرچہ زیادہ ہے۔

مولانا امام بخش صہبائی

اردو اور فارسی کے زبردست عالم تھے۔ انہوں نے فارسی کی مشہور و معروف تصنیف جو فن بلاغت اور عروض پر مشتمل ہے اور جو درسی کتاب کی حیثیت رکھتی ہے کا اردو میں ترجمہ کیا۔ یہ ترجمہ اس قدر بہترین ہے کہ ایک طویل عرصہ گزر جانے کے باوجود آج بھی یہ مقبول ہے۔ یہ تصنیف شمس الدین کی تھی جو ”حدائق البلاغت“ کے نام سے ملتی ہے۔ اس کتاب کے آخر میں مترجم نے اردو کے محاورات اور ضرب الامثال بھی لکھی ہیں۔ اس کے علاوہ مولانا صہبائی کی ایک اور کتاب ملتی ہے، جس میں انہوں نے اردو شعراء کا انتخاب پیش کیا ہے۔

مولانا کے دہلی کالج میں تقرر سے متعلق مولوی عبدالحق اپنی تصنیف ”مرحوم دہلی کالج“ میں اک واقعہ یوں رقم کرتے ہیں کہ ۱۸۴۰ء میں جب آئرہیل مسٹر ٹامسن لفٹ گورنر مدر سے کے معائنے کے لئے آئے تو انہوں نے فارسی کے لئے ایک بہترین استاد کا تقرر کرنا چاہا۔ مفتی صدر الدین نے انہیں تین شخصیتوں کے نام بتائے۔ جن میں پہلی شخصیت تو مرزا غالب کی تھی لیکن مرزا اس جھنجھٹ میں پڑنا نہیں چاہتے تھے۔ دوسرے مومن خان تھے جو کم از کم ۱۰۰ روپے ماہوار مشاہرے پر ہی کام کرنا چاہتے تھے۔ تیسرے مولانا امام بخش صہبائی تھے، جن کا ذریعہ آمدنی اور کچھ نہ تھا لہذا انہوں نے ۴۰ روپے مشاہرہ قبول کر لیا۔

ماسٹر رام چندر کا شمار اس کالج کے طلباء اور اساتذہ دونوں میں ہوتا ہے۔ سائنس کے مدرس کی حیثیت سے انھوں نے اپنی خدمات انجام دیں۔ مدرسے کا ذریعہ تعلیم اُردو تھا لہذا سائنس کی تعلیم بھی اُردو زبان میں دیتے۔ ریاضی کے بھی بہترین استاد تھے۔ طلباء پر بڑی محنت کرتے، طلباء بھی ان سے خوش ہوتے۔ ریاضی سے متعلق بھی انھوں نے کتابیں لکھیں۔ انھیں دہلی کالج کا مقبول استاد کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ماسٹر رام چندر کا نام کالج سے اس طرح جڑ گیا ہے کہ ان کے بغیر کالج کا تذکرہ نامکمل رہ جائے گا۔

مولوی سبحان بخش

ان کا شمار بھی دہلی کالج کے معروف اساتذہ میں ہوتا ہے۔ ”محاورات ہند“ کے نام سے ان کی کتاب کئی بار چھپ چکی ہے۔ کالج کے پرنسپل نے کالج کی رپورٹ پیش کرتے ہوئے ان کی تعریف کی ہے۔ ان کی ترجمہ کی ہوئی کتابوں میں تاریخ ابن خلکان کا ترجمہ وفیات اعیان کے نام سے ملتا ہے۔ اس کے علاوہ تزک تیموری کا بھی انھوں نے اُردو میں ترجمہ کیا ہے جو مغلوں کی تاریخ ہے۔ تذکروں میں آپ کے دو تذکرے ”تذکرہ مفسرین“ اور ”تذکرہ حکما“ ملتے ہیں۔

شمس العلماء ڈاکٹر ضیاء الدین

ان کا شمار اس کالج کے طلباء اور اساتذہ دونوں میں ہوتا ہے۔ بحیثیت طالب علم ان کا وہ مقام تھا کہ کالج بھی ایسے طلباء پر ناز کرتا ہے۔ بحیثیت مدرس یہ ایک بڑے عالم تھے۔ کالج میں عربی کے اسٹنٹ پروفیسر اور بعد میں پروفیسر ہو گئے۔ ذی مرتبہ حیثیت کے حامل تھے۔ اگرچہ انھوں نے کئی کتابیں لکھی ہوں گی لیکن افسوس کہ ”رسوم ہند“ حصہ اول کے سوا ان کی کوئی اور کتاب نہیں ملتی۔

بھیرون پرشاد

بھیرون پرشاد کا شمار بھی دہلی کالج کے طلباء اور اساتذہ دونوں میں ہوتا ہے۔ طلباء کی حیثیت سے بھی انھوں نے کالج کا نام روشن کیا اور خود بھی بہترین طالب علم کی حیثیت سے شہرت پائی۔ تمام یونیورسٹی میں اول رہے۔ دورانِ تعلیم کئی وظائف بھی حاصل کئے اور گولڈ میڈل کے بھی مستحق قرار

پائے۔ بعد ازاں اسی کالج میں اسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے خدمت انجام دی۔ کالج کے طلباء میں ہی کئی طلباء ایسے تھے جنہیں آگے چل کر استاد کا درجہ ملا۔

مولوی ذکا اللہ

یہ بھی ذو حیثیت (یعنی طالب علم اور استاد) کے حامل مصنف تھے۔ فارسی کے اسکالرس میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے اخلاق، طبوعات، تاریخ، جغرافیہ پر مولوی صاحب کی کئی کتابیں ملتی ہیں۔ ریاضی کی تمام شاخوں پر مولوی صاحب کی معیاری کتب ملتی ہیں۔ اتنی کثیر تعداد میں مولوی ذکا اللہ نے کتابیں لکھیں کہ ایک چھوٹا سا کتب خانہ بن گیا۔ اس سے ان کی علمی استعداد کا اندازہ ہوتا ہے۔ تعلیم سے فراغت کے فوراً بعد بیس روپے ماہانہ مشاہرے پر کالج میں اسٹنٹ پروفیسر کی خدمات انجام دیں۔

ماسٹر پیارے لال

ماسٹر پیارے لال کا نام بھی مولوی ذکا اللہ کی طرح طالب علم اور استاد دونوں حیثیت سے لیا جاتا ہے۔ چوں کہ دہلی کے رہنے والے تھے لہذا دہلی کالج میں تعلیم پائی۔ انھیں مولانا امام بخش صہبائی اور ماسٹر رام چندر کے شاگرد ہونے کا شرف حاصل ہے۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد یہیں مدرس ہو گئے۔ بعد ازاں محکمہ تعلیم سے وابستہ ہوئے۔ کئی مدارس کے ہیڈ ماسٹر بھی رہے۔ گورنمنٹ بک ڈپو پنجاب میں بھی انھوں نے ملازمت کی اور اس کے بعد مدرس کے انسپکٹر ہو گئے۔

ان کے علاوہ مولوی احمد علی، میر اشرف علی، ماسٹر حسینی، ماسٹر نور محمد، مولوی حسن علی خاں کے علاوہ پنڈت رام کشن دہلوی کو بھی اس کالج کے استاد رہنے کا شرف حاصل ہے، جن کی کئی تصانیف منظر عام پر آئیں۔

کالج کے قدیم طالب علم

دہلی کالج کے اساتذہ کے تذکرے میں یہ وضاحت کی جا چکی ہے کہ بیشتر اساتذہ وہی ہیں جو اساتذہ کے درجہ پر فائز ہونے سے قبل اسی کالج کے طالب علم تھے۔ مطلب یہ کہ بعض طالب علم یقیناً بے شمار صلاحیتوں کے حامل تھے کہ طالب علمی کے زمانے میں ہی ان کا کافی چرچہ تھا۔ جو زمانہ

تعلیم میں ہی بڑی تیز رفتاری سے ترقی کے منازل طے کر رہے تھے۔ ان میں ماسٹر رام چندر، شمس العلماء مولوی محمد ذکا اللہ، شمس العلماء ڈاکٹر ضیاء الدین، ماسٹر پیارے لال، بھیرون پرشاد، حکم چند وغیرہ کے نام اہم ہیں۔ ان کے علاوہ کئی اور نام ملتے ہیں جو اساتذہ کے درجے پر تو فائز نہیں ہوئے لیکن بحیثیت طالب علم ہی اپنا اچھا ریکارڈ قائم کیا۔ اس طرح کالج ایک طویل عرصے تک اپنے مقاصد کی تکمیل میں کامیاب و کامراں رہا۔

کالج کے طلبائے قدیم میں کچھ نام ایسے ملتے ہیں کہ ادبی تاریخ کے صفحات پر ان کے نام ہمیشہ ہمیشہ جلی حروف میں لکھے جاتے رہیں گے۔ ان میں شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد اور شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان کی تصانیف اردو ادب میں نمایاں مقام رکھتی ہیں۔ ان کی بلند پایہ اور ذی مرتبہ شخصیت کا اندازہ اس طرح بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مورخین تاریخ ادب اردو نے ان کا شمار اردو نثر کے زرین عہد میں کیا ہے۔ لہذا ان کا تفصیلی تذکرہ اسی عہد میں کیا جانا ضروری ہے۔

دہلی کالج کے پرنسپالس

۱۸۲۵ء میں جب مدرسہ کالج کی صورت اختیار کر چکا تو ایچ ٹیلر اس کے منتظم مقرر ہوئے لیکن ٹیلر کو کالج کی ذمہ داری کے علاوہ اور کئی ذمہ داریاں تھیں وہ دوسری ذمہ داریوں کے ساتھ ساتھ کالج کی ذمہ داری بھی نبھاتے تھے لیکن ۱۸۳۷ء میں مسٹر ٹیلر کو کالج کے پرنسپل مقرر کئے جانے کی تجویز پیش ہوئی لیکن بعض ناگزیر حالات کی بناء پر یہ تجویز محض تجویز ہی بن کر رہ گئی۔ ۱۸۴۱ء میں مسٹر ایف ہتروس کو کالج کا پرنسپل مقرر کیا گیا۔ یہ علم و ادب سے زیادہ دلچسپی رکھتے تھے۔ ورنالکٹر انسلیشن سوسائٹی کے قیام میں ہتروس نے اہم کردار ادا کیا۔ کالج کے قیام کے مقاصد کی تکمیل کے لئے مسٹر ہتروس نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور بڑے جوشیلے، جذباتی اور حرکیاتی انداز میں اپنی ذمہ داریاں نبھائیں۔ چاہتے تھے کہ جلد از جلد مفید مضامین کی کتابوں کا ترجمہ دیسی زبان میں ہو جائے۔ کالج کے دو شعبہ جات تھے ایک مشرقی تعلیم کے لئے اور دوسرا مغربی تعلیم کے لئے۔ ان کے عہد میں دونوں شعبوں کو قابل لحاظ انداز سے ترقی ہوئی۔ لیکن ۱۸۴۵ء تک انھوں نے خدمات انجام دیں بہ سب

علالت وہ انگلستان واپس ہوئے۔

ڈاکٹر اے اسپرنگر

ڈاکٹر اے اسپرنگر اس کالج کے دوسرے پرنسپل تھے۔ ڈاکٹر اسپرنگر نے دہلی کالج کو مسٹر
پتروس کی کمی محسوس نہ ہونے دی اور ورنیکلر سوسائٹی کی روح رواں بن کر سوسائٹی کے مقاصد کی تکمیل
میں اہم کردار ادا کیا۔ دہلی کے عوام میں ڈاکٹر اسپرنگر کی شخصیت اس لئے بھی بہت جلد مقبول ہو گئی کہ
وہ عربی علم و ادب کے جاننے والے تھے۔ نصاب تعلیم کی اصلاح کا بیڑہ اٹھایا مشرقی تعلیمی نصاب کی
اصلاح کرتے ہوئے اسے مغربی تعلیم کے دوش بہ دوش لاکھڑا کیا۔ ورنیکلر سوسائٹی کے سکرٹری کی
حیثیت سے ایسے کام انجام دیئے کہ ۱۸۴۸ء میں گورنمنٹ آف انڈیا نے انھیں شاہان اودھ کے کتب
خانے کی فہرست تیار کرنے کے کام پر مامور کیا۔

ڈاکٹر اسپرنگر نے بڑی محنت اور دلچسپی سے یہ فہرست تیار کی۔ اس عرصے میں مسٹر ٹیلر نے
کالج کی ذمہ داری سنبھالی۔ ۱۸۵۰ء میں ڈاکٹر اسپرنگر واپس آئے لیکن بوجہ علالت یہ کچھ ہی ماہ میں
شملہ چلے گئے۔

مسٹر کارگل اس کالج کے تیسرے پرنسپل ہیں جنہوں نے ۱۸۵۰ء تا ۱۸۵۴ء کالج میں پرنسپل
کی خدمت انجام دی۔ لیکن ان سے متعلق اتنی تفصیلات نہیں ملتی۔
مسٹر ٹیلر

۱۸۵۴ء میں مسٹر ٹیلر جس کا سب سے پہلے ذکر ہو چکا ہے کارگزار پرنسپل کی حیثیت سے کالج
کی ذمہ داری سنبھالی۔ ایک طویل عرصے سے یہ کالج کے پرنسپل نہ ہوتے ہوئے بھی اس کالج سے
وابستہ تھے۔ چنانچہ کالج کے در و دیوار سے انھیں انس تھا۔ پچھلے تیس سالوں سے وہ ہیڈ ماسٹر کے
فرائض انجام دے رہے تھے اور تین سال تک کالج کے پرنسپل رہے۔ ۱۸۵۷ء میں غدر کے ہنگامے
میں بھی یہی پرنسپل تھے اور اسی ہنگامے میں وہ اپنی جان شیریں سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ ان کی موت دہلی
کالج کے اساتذہ، طلباء اور دہلی والوں کے لئے صدمہ جانکاہ ثابت ہوئی۔

غدر کے ہنگامے کے سبب ۱۸۵۷ء میں کالج بند ہو چکا۔ سارے ہندوستان میں برپا ہوئے

انقلاب نے کالج میں بھی انقلاب برپا کر دیا۔ نتیجتاً کالج کا کتب خانہ وغیرہ تباہی کی نذر ہوئے۔ گویا کالج کے ایک شاندار دور کا اختتام ہوا۔ ۱۸۶۳ء میں کالج دوبارہ کھولا گیا۔ جس کا سلسلہ ۱۸۷۷ء یعنی تیرہ سال تک چلتا رہا۔ مختصر عرصے کے لئے کئی پرنسپل آتے رہے۔ طلباء کی تعداد میں بھی قابل لحاظ کمی آگئی۔ اُردو زبان کے چرچے اگرچہ سارے ہندوستان میں ہو چکے تھے لیکن دہلی کالج میں اُردو تصنیف و تالیف کا سلسلہ محدود ہوتا گیا۔ انگریزی زبان اور مغربی علوم پر توجہ دی جانے لگی۔ بہر حال کالج اپنی خدمات انجام دیتا رہا لیکن کالج کے قدیم طلباء کا بیان ہے کہ کالج اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے کوشاں تھا۔ اس کے باوجود گورنمنٹ نے اسے ۱۸۷۷ء میں برخاست کر کے اساتذہ اور سارے عملے کو لاہور کالج میں ضم کر دیا۔ اس کی وجہ بتاتے ہوئے مولوی عبدالحق اپنی تصنیف ”مرحوم دہلی کالج“ میں اپنے اسی خیال کو ظاہر کرتے ہیں کہ ڈاکٹر لائیز جو گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل کے عہدے پر فائز تھے پنجاب گورنمنٹ میں بھی ان کا اثر تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ دہلی کالج بھی لاہور کے گورنمنٹ کالج میں ضم ہو جائے تاکہ لاہور کالج کو مرکزی حیثیت حاصل ہو اور اس کے فروغ پانے میں کوئی دشواری نہ رہے۔



جدید اردو نثر کا آغاز و ارتقاء

دہلی کالج کے بعد جدید اردو نثر کا ارتقاء عمل میں آیا۔ اس عہد کو مورخین اردو ادب نے مختلف نام دیے۔ کسی نے اسے ”نثر کی ترقی“ کا عنوان دیا تو کسی نے اس کی نشاندہی ”اردو نثر کا عہد زریں“ سے کی۔ پروفیسر احتشام حسین نے اپنی تصنیف ”اردو ادب کی تنقیدی تاریخ“ میں اس عہد کو ”نیا شعور اور نیا نثری ادب“ کہہ کر متعارف کروایا۔

ان مختلف آراء سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ اسی پورے عہد میں اردو نثر کا ایک نیا رجحان پیدا ہوا۔ ادیبوں نے قدامت پرستی کے بجائے جدت پسندی کو ترجیح دی۔ اس عہد میں یوں تو کئی مصنفین ملتے ہیں جن کے قلم نے نثری جواہر پاروں کی تخلیق کی، ان میں سر سید احمد خاں، محسن الملک، چراغ علی، محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی، ڈپٹی نذیر احمد، ذکا اللہ، وقار الملک مولانا شبلی نعمانی اور وحید الدین سلیم جیسی مایہ ناز ہستیوں کے نام ملتے ہیں۔

سر سید احمد خاں کا نام جدید اردو نثر کے تذکرے سے اس طرح مربوط ہے کہ ان کی شخصیت ان تمام پر غالب نہ سہی ان سے آگے ضرور دکھائی دیتی ہے۔ یہاں سر سید احمد خاں کی خدمات کو پیش کرنے سے قبل مناسب ہے کہ اس دور کے سیاسی حالات کا اجمالاً جائزہ لیا جائے۔

ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کا زوال نہ صرف ایک تہذیب کا زوال ثابت ہوا بلکہ اس زوال نے مغربی قوم کو مزید عروج عطا کیا۔ اس طرح حاکم قوم کی تہذیب اور ان کی زبان و ادب سے محکوم قوم مرعوب و مرغوب ہونے لگی۔ ہندوستانی ادیبوں نے جب مغربی ادب سے متاثر ہو کر اردو ادب کا جائزہ لیا تو انھیں اپنے ادب میں زیادہ تر خامیاں اور کوتاہیاں نظر آئیں۔ یوں رفتہ رفتہ یہ کوششیں کی جانے لگی کہ مغربی شعر و ادب سے ہندوستانی شعر و ادب کو فیض یاب ہونے کے مواقع فراہم کئے

جائیں۔ اس کوشش میں متذکرہ بالا اصحاب نے نمایاں حیثیت حاصل کر لی۔ اسی گروہ کی مشترکہ کوششیں علی گڑھ تحریک یا سرسید تحریک کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔

علی گڑھ یا سرسید تحریک کے زیر اثر ہی اُردو ادب میں سیاسی، سماجی، معاشی، معاشرتی، اخلاقی اور مذہبی موضوعات کا اضافہ ہوا۔

اُردو میں جدید نثر یا جدید ادب کی اصطلاح اس بات کی غمازی کرتی ہے کہ جدید ادب سے قبل قدیم ادب کی روایت رہی۔ جدید نثر یعنی ۱۸۵۷ء سے قبل قدیم نثر یا روایتی ادب کا تصور ملتا ہے جس کی بنیاد ”ادب برائے ادب“ پر تھی لیکن علی گڑھ تحریک کے زیر اثر جب ۱۸۵۷ء کے بعد جدید نثر کا آغاز ہوا تو ”ادب برائے زندگی“ کو بنیادی حیثیت حاصل ہوئی۔

غدر ۱۸۵۷ء میں جہاں ہندوستانیوں کے ذہن و دل میں ایک انقلاب برپا ہوا، وہیں ادب کو بھی ایک انقلاب سے دو چار کیا۔ کسی بھی زبان کا ادب فن کار کی تخلیق کے سوا کچھ اور نہیں۔ غدر کے خلفشار کے سبب عام لوگوں کا جدید ادب کو قبول کرنا اس لئے مشکل تھا کہ غدر کے نتائج سے عوام میں حکومت انگریزی سے نفرت کا جذبہ مزید شدت اختیار کر چکا تھا۔ کیوں کہ ان کی معاشی ابتری، بے روزگاری اور بھوک کے ضامن انگریز ہی تھے۔ ان حالات میں مغربی ادب اور اس کے طور طریقے شعائر زندگی کو قبول کرنا ایک مشکل امر تھا۔ ان نامساعد حالات میں سرسید کی تحریک اور ان کے رفقاء نے ادب میں نئے رجحانات پیدا کرنے کا کارنامہ انجام دیا۔

سرسید احمد خاں ۱۸۱۷ء تا ۱۸۹۸ء

تاریخی لحاظ سے سرسید کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ اس لئے کہ وہ کئی حیثیتوں سے اپنی شناخت رکھتے ہیں۔ وہ علی گڑھ تحریک، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور جدید ادب کے بانی دانشور، ادیب اور مصلح قوم کہلاتے ہیں۔

بحیثیت مصلح قوم سرسید نے غدر کی ناکامی کے اسباب کا جائزہ لیتے ہوئے ”اسباب بغاوت ہند“ لکھی۔ اس سلسلے میں انھوں نے محسوس کیا کہ زوال کا اہم سبب علوم و فنون سے دوری ہے۔ جس علم و فن کے سبب انگریز ساری دنیا پر چھا گئے، انھیں علوم سے عدم واقفیت نے ہندوستانیوں کو ناکامی

سے ہمکنار کیا۔

مرسید نے جدید علوم و فنون پر مشتمل تعلیمی تحریک کا آغاز کیا جو آگے چل کر علی گڑھ تحریک کے نام سے مقبول ہوئی۔ ابتداء میں قدامت پسند لوگوں نے اس کی شدید مخالفت کی اور مرسید پر تنقید کی جو چھار کردی لیکن مرسید نے ڈٹ کر مقابلہ کرتے ہوئے بڑی ثابت قدمی سے اپنے مشن کو کامیاب بنایا۔ انھوں نے ہندوستانیوں میں وسیع النظری اور روشن خیالی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ مرسید نے بیک وقت کئی محاذوں پر کام کیا۔ مذہب، ادب، معاشرت، تعلیم، سیاست اور ہندوستانیوں کے مسائل وغیرہ مرسید کی اس تک و دو کے بارے میں عظیم الحق جنیدی لکھتے ہیں :

”اگر مرسید صرف قرآن و حدیث کی طرف توجہ کرتے تو بلند پایہ علمائے دین میں ان کا شمار ہوتا، رشد و ہدایت دینے خانقاہ میں بیٹھ جاتے تو ایک عالم ان سے فیض پاتا، اگر سیاسی رہنمائی پر اکتفاء کرتے تو اس میدان میں قوم کے کارواں سالار ہوتے، اگر صرف مسائل تعلیم پر غور کرتے تو دنیا کے مشہور ماہرین تعلیم کی صف میں جگہ پاتے۔ اگر شاعری کرتے تو غالب و اقبال کے ہم پلہ ہوتے مگر وہ تخصیص کا راستہ اختیار نہ کر سکتے تھے۔ کیوں کہ وہ پیدا ہوئے تھے ہندوستانی مسلمانوں کو پستی و زبوں حالی سے نکالنے کے لئے اور ہندوستانی مسلمانوں کو ایک ایسے ماہر طبیب کی ضرورت تھی جس کے پاس ہر مرض کا علاج ہو اور ہر درد کا مداوا ہو“۔^۱

جس طرح مرسید نے کسی ایک مقصد کے لئے اپنے دائرے کو محدود نہ کیا بلکہ ہر محاذ پر کام کرتے رہے، بالکل اسی طرح اردو زبان و ادب کو بھی روایت کے دائرے سے نکالنے کی کامیاب کوشش کی۔ انھوں نے اردو نثر کو مقفی و مسجع بندشوں سے آزاد کیا اور اردو زبان میں ہر قسم کے خیالات کا اظہار کر کے اس میں اتنی وسعت پیدا کی کہ وہ مختلف علوم کے بیان پر قادر ہو گئی۔

مرسید کی تصانیف میں ”خطبات احمدیہ“، ”آثار الصنادید“، ”تاریخ سرکشی بجنور“ وغیرہ کے

علاوہ ”رسالہ تہذیب الاخلاق“ ان کا مقبول عام رسالہ ہے جس میں مذہبی بحث مباحثے کے سلسلے میں ان کا جواب دینے والوں نے بھی وہی سیدھا سادہ انداز اپنایا جو سرسید کا تھا جب کہ اس رسالے کا مقصد یہی تھا کہ مذہبی مسائل بھی حل ہو جائیں اور لوگوں میں مقفی و مسجع عبارت کو چھوڑ کر سادہ سلیس اور رواں عبارت لکھنے کا رجحان بھی عام ہو جائے۔

سرسید کے رفقاء

سرسید کے رفقاء نے سرسید تحریک کو آگے بڑھانے کی ہر ممکنہ کوشش کی۔ ان میں محمد حسین آزاد، مولانا حالی، ڈپٹی نذیر احمد اور علامہ شبلی نعمانی کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان سبھوں کو لوگ اردو کے عناصر خمسہ کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ سرسید کے ساتھ اگر ان کا ذکر نہ کیا جائے تو تحریک کا لفظ بے معنی ہو جائے گا۔

محمد حسین آزاد ۱۸۳۰ء تا ۱۹۱۰ء

محمد حسین آزاد کا شمار دہلی کالج کے قدیم طلباء میں ہوتا ہے۔ آزاد کی شخصیت بھی کئی زاویوں سے اپنی شناخت رکھتی ہے۔ عربی اور فارسی زبان پر عبور رکھنے کے سبب وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں ایک طویل عرصہ عربی کے پروفیسر کی حیثیت سے خدمات انجام دیتے رہے۔ لاہور میں کرل ہال رائیڈ کی صدارت میں انجمن پنجاب کے تحت آزاد اور حالی نے مل کر موضوعاتی نظموں پر مشتمل مناظموں کی بنیاد ڈالی۔ اس طرح نظم کی ترویج میں آزاد کا شمار ہوتا ہے۔ شاعر کی حیثیت سے آزاد نے اپنی جو یادگار چھوڑی ہے وہ بہت ہی قلیل ہے لیکن نثر نگار کی حیثیت سے ان کا جواب نہیں۔ اگرچہ آزاد نے مقفی و مسجع نثر نہیں لکھی۔ اس کے باوجود بیان کی دلکشی قابل دید ہے۔

”آب حیات“ کو آزاد کی معرکہ آلا تصنیف ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اسے تذکرہ نگاری کی آخری اور تاریخ اردو ادب کی پہلی کڑی مانا جاتا ہے۔ اردو زبان کی شاہکار تصانیف میں اس کا شمار ہوتا ہے۔ آزاد کے دلکش اسلوب کے سبب ”آب حیات“ نے لازوال شہرت حاصل کی۔

آزاد کی دوسری تصانیف میں ”دربار اکبری“ اور ”نیرنگ خیال“ اہمیت رکھتی ہیں۔ دربار اکبری میں اکبر اعظم کے دربار کی مکمل تفصیل ملتی ہے اور ”نیرنگ خیال“ ان کے مضامین کا مجموعہ ہے۔

آزاد نے اپنے استاد شیخ ابراہیم ذوق کا دیوان بھی مرتب کیا لیکن ان کی تمام تصانیف پر ان کی مایہ ناز تصنیف ”آب حیات“ غالب آجاتی ہے جو اردو ادب میں گرانقدر سرمائے کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کی ایک فارسی تصنیف ”نخن دان فارس“ کے نام سے ملتی ہے جو زبان دانی کے اصولوں پر مشتمل ہے۔ خواجہ الطاف حسین حالی ۱۸۳۷ء تا ۱۹۱۳ء

الطاف حسین حالی کا نام اردو ادب و شاعری کے لئے محتاج تعارف نہیں۔ وہ بہ یک وقت شاعر، ادیب، نقاد، مصلح قوم، پہلے سوانح نگار اور نظم کے بانی کی حیثیت سے اپنی شناخت رکھتے ہیں۔ اس ہشت پہلو شخصیت کے حامل باکمال شخص کا ہر پہلو آب و تاب رکھتا ہے۔

حالی انگریزی ادب سے بھی واقف تھے۔ انھوں نے پہلی مرتبہ اسی طرز پر سوانح نگاری کا آغاز کیا جس کے نتیجے میں ”حیات سعدی“، ”یادگار غالب“ اور ”حیات جاوید“ منظر عام پر آئی۔ حالی نے مختلف سماجی اور سیاسی مسائل پر بڑے سلجھے ہوئے مضامین لکھے جو ”مقالات حالی“ کے نام سے شائع ہوئے۔

نقاد کی حیثیت سے حالی کی شخصیت کا جائزہ لیا جائے تو ”مقدمہ شعر و شاعری“ جیسی مایہ ناز تخلیق ہمارے سامنے ہے۔ بیس سال تک شیفتہ، مرزا غالب اور مومن کے زیر اثر مسلسل قدیم طرز کی غزل گوئی کے بعد ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں غزل پر سخت تنقید سے واضح ہوتا ہے کہ وہ سرسید کے نظریات سے کس قدر متاثر ہیں۔ اپنی اسی تصنیف میں انھوں نے مختلف زبانوں کی تصانیف کے مطالعے سے استفادہ کرتے ہوئے فن شعر پر بحث کی ہے اور سادگی، اصلیت و جوش کو اردو شاعری کے لئے ضروری قرار دیا ہے۔ مسدس حالی یا مد و جز را سلام، حالی کی وہ نظم ہے جس سے ان کی شناخت نقاد اور مصلح قوم کی حیثیت سے ہوئی۔ انگریزی شاعری کے اثرات اردو شاعری پر اس طرح پڑے کہ کرنل ہالرائیڈ کی صدارت میں پنجاب میں انجمن پنجاب کا قیام عمل میں آیا۔ یوں آزاد اور حالی کی کوششوں کے سبب اردو میں باقاعدہ نظم نگاری کا آغاز ہوا۔

حالی کی نثر سجع اور مٹھی نہیں بلکہ سادہ اور سلیس ہونے کے باوجود اس کی دلکشی اور دل آویزی قابل دید ہے۔ مولانا حالی نے سرسید کے دست راست بن کر ان کے مشن کو آگے بڑھانے میں

لہایاں کردار ادا کیا۔ حالی کے دل میں قوم کا درد بدرجہ اتم موجود تھا۔ سرسید کی صحبت نے اسے مزید جلا بخشی اور اسی اثر نے حالی کو سرسید کی سوانح ”حیات جاوید“ لکھنے پر مائل کیا۔

ڈپٹی نذیر احمد ۱۸۳۶ء تا ۱۹۱۲ء

ڈپٹی نذیر احمد کا شمار بھی دہلی کالج کے قدیم طلباء میں ہوتا ہے۔ مولوی نذیر احمد کو اردو کے پہلے ناول نگار ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔ یہ ضلع بجنور سے تعلق رکھتے تھے لیکن اعلیٰ تعلیم کے لئے دہلی آئے۔ اپنی خداداد ذہانت کے سبب دہلی کالج میں نہ صرف داخلہ ملا بلکہ انتظامیہ کی جانب سے تحفیہ ملتا رہا۔ وہ اس کالج سے آٹھ سال وابستہ رہے۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد پنجاب کے ایک مدرسے میں مدرس کی حیثیت سے دو برس تک خدمات انجام دیتے رہے بعد ازاں کانپور میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس مقرر ہوئے۔

۱۸۵۷ء میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس الہ آباد مقرر ہوئے۔ اپنی ذاتی دلچسپی اور شوق و محنت سے انگریزی زبان سیکھی۔ انگریزی حکومت کی خواہش پر نذیر احمد نے دوسروں کے ساتھ مل کر قانون جرائم کی کتاب کا ”تعزیرات ہند“ کے نام سے ترجمہ کیا، جس کے صلے میں سرونیم میور نے نذیر احمد کو کانپور کا تحصیلدار کر دیا۔ بعد ازاں ترقی کر کے وہ ڈپٹی کلکٹر ہو گئے یہی ان کے نام کا سابقہ بن گیا۔

سرسالار جنگ اول نے انھیں ۸۰۰ روپے ماہوار پر حیدر آباد بلایا۔ یہاں نذیر احمد نے کافی ترقی کی۔ ۱۸۸۳ء میں سالار جنگ اول کی وفات کے بعد نذیر احمد دہلی واپس آ گئے۔ سرسید احمد خاں کی کوششوں سے متاثر ہو کر اردو نثر کی ترقی کے لئے نذیر احمد نے ناول نگاری کو اپنایا۔ انگریزی سے واقفیت کی بناء پر انگریزی ناولوں کے طرز پر اردو میں متعدد ناول لکھے۔ اپنی ناولوں میں نذیر احمد نے ہندوستانی مسلمانوں کو ہی کردار بنایا۔ عموماً ان کے ناول اصلاحی ہوتے، جس کا مقصد ہندوستانی سماج میں پائی جانے والی خامیوں کو دور کرنا ہوتا۔ مراۃ العروس، بنات انعش، توبۃ النصوح، رویائے صادقہ اور ابن الوقت ان کے اہم ناول ہیں۔ مراۃ العروس اور بنات انعش لڑکیوں کی تربیت اور اصلاح کے لئے لکھے گئے۔ انھوں نے اپنی ناولوں میں واعظانہ انداز بیان کو اپنا کر ان سے تبلیغ کا کام بھی لیا اور اخلاقی درس دیا۔

فن ناول نگاری کے تحت ان کی ناولوں کو جانچا جائے تو ممکن ہے کہ یہ فن پر پورے نہ اتریں لیکن اردو ناول نگاری کی شروعات ہونے کے سبب اہمیت کے حامل ہیں۔

نذیر احمد نے ناول نگاری کے علاوہ قرآن مجید کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ ترجمہ کے دوران انھوں نے اس بات کا خیال رکھا کہ ترجمہ لفظی نہ ہو بلکہ قرآن مجید کی آیتوں کے حقیقی مفہوم کو اردو زبان کے مزاج کے مطابق پیش کیا جائے۔

نذیر احمد کو فن تحریر کے ساتھ ساتھ فن تقریر پر بھی عبور تھا۔ ان کی تقاریر سرسید کے مشن کو آگے بڑھانے میں بڑی حد تک مددگار ثابت ہوئیں۔

گورنمنٹ نے نذیر احمد کی علمی خدمات پر ۱۸۹۸ء میں انھیں شمس العلماء کے خطاب سے سرفراز کیا۔

شبلی نعمانی ۱۸۵۷ء تا ۱۹۱۳ء

ضلع اعظم گڑھ سے تعلق رکھتے ہیں۔ سرسید کے رفقاء میں شبلی کو بھی نمایاں مقام حاصل ہے۔ ایک بلند پایہ مورخ، محقق، نقاد، شاعر اور سوانح نگار کی حیثیت سے وہ شہرت رکھتے ہیں۔ علماء میں بھی ان کا مرتبہ بلند ہے۔ علی گڑھ میں ان کی ملاقات سرسید سے ہوئی تو وہ ان کی خدمات سے بہت متاثر ہوئے نیز سرسید کے کہنے پر علی گڑھ کالج میں پروفیسر کی حیثیت سے بھی خدمات انجام دیں۔ ۱۸۹۸ء میں وہ حیدرآباد آئے محکمہ تعلیمات میں بھی کچھ عرصہ خدمات انجام دیں۔

شبلی نعمانی نے سوانح نگاری میں جدید طرز کو اپنایا اور اسلامی شخصیتوں کے حالات زندگی کو قلم بند کیا۔ الفارق، المامون اور سیرت النبیؐ اس سلسلے کی اہم کتابیں ہیں۔ ان کا شمار اردو کی شاہکار تصانیف میں ہوتا ہے۔ ان تصانیف کی تحریر کے دوران شبلی نے اسلامک ممالک کا سفر بھی کیا۔ ”سفر نامہ مصر و الشام“ اس سلسلے کا اہم سفر نامہ ہے۔ شبلی نے تنقید پر کافی توجہ دی۔ ”موازنہ انیس و دہیر“ ان کی تقابلی تنقید کی مایہ ناز تصنیف ہے۔ اردو ادب میں شبلی نے اسی تصنیف کے سبب اپنی شناخت بنائی جس سے اردو میں پہلی مرتبہ موازنہ کا رجحان پیدا ہوا۔

بحیثیت مورخ ان کی تحریر کردہ ”شعر العجم“ کی چھ جلدیں ملتی ہیں، جس میں انھوں نے فارسی

شعراء کی مبسوط تاریخ لکھی۔ تاریخ نویسی میں بھی شبلی کا اسلوب نہایت دلچسپ و دلکش ہے۔ جس سے تاریخ جیسا خشک مضمون بھی پر لطف ہو جاتا ہے۔

شبلی نے دہلی اور لکھنؤ سے دور رہتے ہوئے بھی اپنے پر لطف طرز نگارش سے اپنی تحریروں کو وہ تازگی عطا کی کہ یہ تصانیف یکساں اہمیت کی حامل ہوئیں۔ تشبیہات اور استعاروں سے بھی شبلی نے اپنی تحریروں کو دلچسپ بنایا ہے۔ ۱۸۹۴ء میں انھوں نے نصاب تعلیم میں اصلاح کے مقصد کے تحت ندوۃ العلماء قائم کیا تھا۔ علاوہ ازیں ان کا مقصد یہ بھی تھا کہ دینی علوم کی ترقی بھی ممکن ہو سکے لیکن اس میں انھیں اتنی کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ ۱۹۱۲ء میں اعظم گڑھ میں دارالمصنفین کے قیام کا مقصد یہی تھا کہ عمدہ اور بلند پایہ مصنفین کی ایک جماعت تیار ہو جائے۔ اس غرض کے لئے انھوں نے صرف اپنا قیمتی وقت ہی نہیں بلکہ اپنی جائیداد بھی وقف کر دی۔

گورنمنٹ نے شبلی کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انھیں ”شمس العلماء“ کے خطاب

سے نوازا۔

محسن الملک ۱۸۳۷ء تا ۱۹۰۷ء

سید مہدی علی نام اثاودہ سے تعلق رکھتے تھے۔ عربی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی اور کلکٹری میں ملازم ہوئے۔ رفتہ رفتہ تحصیلدار کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ملازمت کے دوران قانون سے متعلق دو کتابیں لکھیں جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں لکھنے پڑھنے کا کس حد تک شوق تھا۔ ترقی کے مدارج طے کرتے ہوئے ڈپٹی کلکٹر ہو گئے۔

ریاست حیدرآباد نے انھیں محسن الملک منیر نواز جنگ کے خطاب سے نوازا۔ ۱۸۷۴ء میں ریاست حیدرآباد نے انھیں انسپکٹر جنرل (مالیات) کی بہترین کارگزاری اور خدمات کے سبب معتمد مال مقرر کیا جس کی یافت بارہ سو روپے کے بجائے تین ہزار روپے تھی۔ ۱۸۹۳ء میں وہ ملازمت سے سبکدوش ہو کر علی گڑھ چلے گئے اور اپنی بقیہ زندگی قومی خدمات کے ساتھ ساتھ علی گڑھ کالج کے انتظامیہ کے لئے وقف کر دی۔

محسن الملک کو تقریر اور تحریر دونوں پر یکساں ملکہ حاصل تھا۔ سرسید کے رفقاء میں انھیں اس

لئے اہمیت حاصل ہے کہ محسن الملک کا انداز تحریر بھی سرسید سے مشابہ ہے۔ سرسید کے رسالے ”تہذیب الاخلاق“ میں ان کے کئی مضامین شائع ہوئے ہیں۔ ان کے مضامین زیادہ تر مذہب اور اخلاق کا احاطہ کرتے ہیں۔ ان کی تحریر بے باک اور متاثر کن ہوتی۔ انداز بیان نہایت سادہ اور سلیس ہوتا۔ سرسید کے رفقاء بھی ان کی تحریر کی خوبی کے قائل تھے۔

قیام حیدرآباد کے عرصے میں انھوں نے فارسی کے بجائے اُردو کو ریاست کی سرکاری زبان بنانے میں بڑا اہم اور مثبت کردار ادا کیا۔ ریاست حیدرآباد میں یوں تو کئی اہم شخصیتیں آئیں لیکن جو مقبولیت اور شہرت نواب محسن الملک کو حاصل ہوئی وہ شاید ہی کسی اور کے حصے میں آئی ہو۔

محسن الملک کا شمار اگرچہ اُردو کے اعلیٰ اور بلند پایہ ادیبوں میں نہیں ہوتا، اس کے باوجود ان کے مضامین میں ادبیت کی شان ضرور پائی جاتی ہے۔

عموماً وہ عربی اور فارسی کے علاوہ انگریزی کی کتابوں کا ترجمہ کروا کے مطالعہ کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے مضامین میں مغربی خیالات کی ترجمانی بھی ملتی ہے۔

یہ وہ دور تھا جب کہ مسلمانوں میں معاشی ابتری کے سبب ان کی جاہ و ثروت سب کچھ ختم ہو چکی تھی اور مسلمان اپنے مذہب سے بہت قریب ہو چکے تھے۔ اس دور کے تقریباً ادیبوں اور مصنفین کی تحریریں مذہبی موضوعات کا احاطہ کرتی ہیں۔ محسن الملک کی تحریر میں بھی یہی خصوصیت ملتی ہے۔

اپنی موثر تحریر اور متاثر کن تقاریر کے ذریعہ محسن الملک نے نہ صرف سرسید کے مشن کو آگے بڑھایا بلکہ علی گڑھ کالج کی ترقی کے لئے اہم کردار ادا کیا۔ سرسید کے سخت ترین مخالفین کو بھی انھوں نے اپنی جادو بیانی سے سرسید کا موافق بنادیا۔

سرسید کی وفات کے بعد محسن الملک علی گڑھ کالج کے سکریٹری ہو گئے۔ سرسید کی زندگی کے آخری ایام میں اُردو زبان کی مخالفت کا آغاز یعنی اُردو ہندی کا تنازعہ پیدا ہوا۔ سرسید نے باوجود سخت علالت کے اس تنازعہ کو ختم کرنے کے لئے کمر ہمت باندھی لیکن ان کے بعد اس تنازعہ نے زور پکڑا۔ نواب محسن الملک نے زبان کی حمایت کے لئے قابل قدر خدمات انجام دیں۔ اپنی پرجوش تقاریر کے

ذریعے لوگوں کے دلوں میں جوش پیدا کیا جس کا اثر کافی عرصے تک رہا۔

۱۹۰۷ء میں محسن الملک کا انتقال شملہ میں ہوا اور علی گڑھ کالج کے صحن میں سرسید کے پہلو میں

دفن ہوئے۔

چراغ علی ۱۸۴۶ء تا ۱۸۹۵ء

مولوی چراغ علی کا شمار ایسے لوگوں میں ہوتا ہے جنہوں نے زندگی کے مدارج کو طے کرنے کے لئے دوسروں کا سہارا تلاش نہیں کیا بلکہ اپنے بل بوتے پر ہی اپنی انفرادی شناخت بنائی۔ یہ دس سال کی عمر میں ہی والد مولوی محمد بخش کے سائے سے محروم ہو گئے تھے۔ بزرگوں کا وطن تو کشمیر تھا لیکن والد بسلسلہ ملازمت پنجاب آئے۔ بعد ازاں میرٹھ میں سکونت اختیار کر لی۔ چراغ علی نے والد کے انتقال کے بعد والدہ اور دادی کے زیر سایہ ابتدائی اور بنیادی تعلیم و تربیت حاصل کی۔ فارسی انگریزی کی ابتدائی کتابیں بھی پڑھیں۔ فکر روزگار نے باقاعدہ حصول تعلیم سے باز رکھا۔ مطالعہ کے فطری ذوق نے ہمت بندھائی۔ چھوٹی چھوٹی ملازمتیں کرتے ہوئے مطالعہ کتب کو جاری رکھا۔ مطالعہ کتب کے پیہم سلسلے نے انھیں کئی زبانوں کا ماہر بنادیا اور جلد ہی انگریزی، یونانی اور لاطینی زبان پر عبور حاصل کر لیا۔ ذوق مطالعہ سے آگے بڑھ کر تحریر پر مائل ہوئے اور انگریزی زبان میں بہترین کتابیں لکھیں۔ علاوہ ازیں اس زمانے کے اردو رسائل میں بھی آپ کے مضامین شائع ہوتے رہے۔ محسن الملک کی طرح یہ بھی تقریر و تحریر دونوں پر دسترس رکھتے تھے۔ ان کی تحریروں پر بھی مذہبی رنگ غالب تھا مولوی چراغ علی ملازمت کے سلسلے میں لکھنؤ، سیتاپور، حیدرآباد اور علی گڑھ گئے۔ جوڈیشیل کمشنری میں منصرم ڈپٹی مقرر ہوئے اور ترقی کرتے ہوئے تحصیلدار کے عہدے پر پہنچے۔ جب سرسید سے ملاقات ہوئی تو وہ ان کی قابلیت اور صلاحیت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ ”تہذیب الاخلاق“ میں ان کے مضامین بہ پابندی شائع ہوتے رہے۔ سرسید کے توسط سے حیدرآباد میں مددگار معتمد مال گزاری، بعد ازاں اپنی لیاقت کے سبب معتمد مالگزاری مقرر ہوئے۔ یہاں سے ان کی زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔

مولوی چراغ علی کی ترقی کارا زان کی قابلیت، لیاقت، شبانہ روز محنت اور وقت کی پابندی

ہے۔ ترقیوں کے ساتھ ساتھ تحریر و تقریر کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ وہ اپنا تھوڑا سا وقت بھی ضائع نہ کرتے جس کے باعث زمانے نے بھی ان کی قدر و منزلت کی۔ سرکاری امور پر بھی ان کی تصنیف کی ہوئی کتابیں بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھی گئیں۔ مولوی چراغ علی کی تحریر کردہ کتابوں میں ادبی شان بہت کم ہے جب کہ زیادہ تر مذہب کا رنگ غالب ہے۔

وہ زیادہ سے زیادہ وقت علمی مشاغل میں مشغول رہتے۔ ان کے کئی علمی مضامین جو اخبارات و رسائل میں چھپے اس پر تبصرے بھی لکھے جاتے۔ مولوی چراغ علی نے ۱۵/ جون ۱۸۹۵ء کو انتقال کیا۔ یوں تو مرحوم کی وفات پر کئی اصحاب نے اُردو اور انگریزی اخبارات میں اظہارِ غم کرتے ہوئے انھیں خراجِ عقیدت پیش کیا۔ مگر نواب سرو قار الامراء بہادر مدار المہام وقت نے سرکار کی جانب سے جریدہء اعلامیہ میں اظہارِ افسوس کیا۔ جس سے مرحوم کی شخصیت پر روشنی پڑتی ہے :

”مولوی چراغ علی کی وفات سے ریاست کا ایسا بے لاگ بے لوث مستقل مزاج تجربہ کار عہدیدار جاتا رہا کہ پھر اس کا بدل نہ ملا، ادھر قوم میں سے ایک حامی ملت اور فاضل محقق گم ہو گیا۔ جن مضامین پر مولوی چراغ علی مرحوم نے قلم اٹھایا ہے۔ اس پر اور بھی بہت سے لکھنے والے پیدا ہو گئے ہیں اور زمانہ آئندہ اس سے بھی معتبر لوگ پیدا کرے گا۔ لیکن ایسے دھن کے پکے دُنیا و مافیہا سے بے خبر اپنے کام میں ہمہ تن مجھوشکل سے پیدا ہوں گے۔“^۱

مرسید نے بھی اپنے رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ میں مرحوم کے انتقال پر گہرے رنج کا اظہار کیا۔

ذکا اللہ ۱۸۳۲ء تا ۱۹۱۰ء

ذکا اللہ دہلی سے تعلق رکھتے تھے۔ دہلی کالج کے طلباء اور اساتذہ دونوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ دہلی کالج سے متعلق تصانیف میں مولوی ذکا اللہ کا ذکر ملتا ہے۔ طالب علمی کے زمانے میں سینئر پرشین (Senior Persion) اسکالرشپ حاصل کی۔ حصولِ تعلیم کے بعد اسی کالج

میں استاد مقرر ہوئے۔ ابتداء میں ریاضی پڑھائی بعد ازاں ڈپٹی انسپکٹر آف اسکولس اور سب سے آخر میں میسور کالج میں عربی اور فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ایک طویل عرصہ تک آپ یہ خدمت انجام دیتے رہے۔

مولوی ذکا اللہ نے اردو زبان و ادب کے مختلف علوم پر تقریباً دیرھ سو تصانیف اپنی یادگار چھوڑیں ہیں۔ موصوف نے زیادہ تر کتابیں طلباء برادری کے لئے تحریر کیں۔ تاریخ ہند کی دس جلدیں مولوی ذکا اللہ کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ ذکا اللہ کی انفرادیت یہ ہے کہ جتنے موضوعات پر انھوں نے قلم اٹھایا ہے کسی اور مصنف یا ادیب نے اپنی تحریروں میں اتنے موضوعات کا احاطہ نہیں کیا۔ ان کی دیرھ سو کتابوں میں سے کچھ کتابیں ایسی ہیں جو دوسری زبانوں سے ترجمہ کی گئیں۔ ذکا اللہ کا انداز بیان یا طرزِ تحریر دوسروں سے مختلف ہے۔ سلاست اور روانی کے باوجود حالی کے خیال کے مطابق ان کے مضامین میں ادبی شان کم ہی پائی جاتی ہے۔

ذکا اللہ کا شمار انگریزی حکومت کے موافقین میں ہوتا ہے۔ ان کی مجموعی خدمات تصنیف و تالیف کے سلسلے کو سراہتے ہوئے انگریزی حکومت نے انھیں ”خان بہادر“ اور ”شمس العلماء“ جیسے خطابات سے نوازا۔

بحیثیت مضمون نگار ذکا اللہ کی شخصیت کا جائزہ لیا جائے تو ہمیں ان کے مضامین کے کئی مجموعے جیسے ”محاسن الاخلاق“، ”تہذیب الاخلاق آریا ہند“ اور ”مکارم الاخلاق“ کے نام سے ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ مختلف رسائل میں بھی ان کے چیدہ چیدہ مضامین شائع ہوئے، جن کا ذکر پروفیسر سیدہ جعفر نے اپنی تصنیف ”اردو مضمون کا ارتقاء“ میں کیا ہے۔ جس کے مطابق ذکا اللہ کے مضامین کی تعداد ۱۰۹۱ ہے۔ ان کے مضامین کے عنوانات دوسرے مضمون نگاروں سے مختلف ہوتے ہیں۔ اس میں موقعہ و محل کی مناسبت کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے۔ ۱۸۳۲ء تا ۱۹۱۰ء کا عہد پہلی جنگ آزادی اور جاگیرداری نظام کے خاتمے سے عبارت ہے۔ یہ ایسے اہم واقعات تھے جن کا اثر ذکا اللہ نے نہ صرف قبول کیا بلکہ اسے اپنے افسانوں میں بھی پیش کیا۔

اپنے مضامین میں انھوں نے ادب برائے زندگی کے نظریے کو پیش کیا ہے۔ وہ تخیل کی نہیں

بلکہ حقیقی دُنیا اور اس کے مسائل کو قارئین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ انھوں نے ایسے موضوعات کو اپنے مضامین کے لئے منتخب کیا جس پر کسی دوسرے نے اپنا قلم نہ اٹھایا ہو۔

پروفیسر سیدہ جعفر کے نظریے کے مطابق ذکا اللہ نے ماسٹر رام چندر کی مضمون نگاری کا زیادہ اثر قبول کیا۔ سادہ اور سلیس عبارت اور پر خلوص انداز بیان ذکا اللہ کی تحریر کی خصوصیت ہے۔ انگریزوں کے موافق ہونے کا ثبوت اس طرح ملتا ہے کہ وہ ہندوستان کے امراء اور روساء کو مشورہ دیتے ہیں کہ وہ اپنے بچوں کو بہ خوشی حصولِ تعلیم کے لئے انگلستان بھیجیں تاکہ وہ مغربی علوم و فنون سیکھیں اور انگریزی زبان پر عبور حاصل کر سکیں۔

وقار الملک ۱۸۴۱ء تا ۱۹۱۷ء

اُردو زبان و ادب کے میر کارواں سر سید احمد خاں کے ہمراہیوں میں مشتاق حسین وقار الملک کا نام بھی ملتا ہے۔ سر سید کچھ ایسی پرکشش شخصیت کے مالک تھے۔ جو بھی ایک بار ان سے ملتا وہ ان کے کردار سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہتا اور ان کے نقش قدم پر چلنا اپنا فرض عین سمجھتا۔ وقار الملک بھی اپنی اولین ملاقات میں سر سید سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ سر سید کے خیالات کو عام کرنے میں وقار الملک نے بڑا مثبت کردار ادا کیا۔ سر سید نے انھیں سائنٹفک سوسائٹی کا ممبر بنایا۔

وقار الملک کے اجداد کو شاہ جہاں کے دربار میں رسائی حاصل تھی۔ یہ ضلع میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ چھ مہینے کی عمر میں والد کا سایہ سر سے اُٹھ گیا۔ نانا نے ان کی پرورش کی۔ ابتدائی تعلیم امر وہہ کے مکتب میں پانے کے بعد مراد آباد کے مدرسے میں باقاعدہ تعلیم پائی۔ بعد ازاں انجینئرنگ کالج میں داخلہ لیا لیکن نانا کا خواب جو انھیں انجینئر بنانے کا تھا پورا نہ ہو سکا۔ شادی کے بعد فکرِ معاش نے ملازمت میں جوت دیا۔ مختلف ملازمتیں کرتے ہوئے وہ تقریباً ۱۸۶۰ء میں علی گڑھ چلے آئے، وہاں سر سید سے ان کی ملاقات ہوئی۔ سائنٹفک سوسائٹی کے ممبر بننے کے بعد ایک مدرسہ اور شفا خانہ بھی کھولا۔ ۱۸۷۵ء تا ۱۸۷۹ء ان کا قیام حیدر آباد میں رہا۔ نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس نے ان کے عوامی خدمات کے عوض انھیں ۱۸۸۵ء میں ”خان بہادر“ اور ”انتصار جنگ“ کے خطابات دیئے اور ۱۸۹۰ء میں انھیں وقار الملک کے باوقار خطاب سے نوازا گیا۔ حیدر آباد سے جا کر بھی وہ

علی گڑھ کالج اور سائنٹک سوسائٹی کے لئے اپنی خدمات پیش کرتے رہے۔

وقار الملک نے مضمون نگاری کی حیثیت سے بھی اپنی شناخت بنائی۔ ذکا اللہ کی طرح انھوں نے بھی ہندوستانی مسلمانوں کو خواب غفلت سے بیدار کرتے ہوئے انھیں ادب برائے زندگی کی طرف راغب کیا۔ انھوں نے ہر طرح کے موضوعات جیسے سیاسی، سماجی، معاشی، معاشرتی، اخلاقی اور مذہبی وغیرہ پر قلم اٹھایا ہے۔ وہ اپنے مضامین میں حکومت کی کوتاہیوں کو بھی بغیر کسی جھجک کے بیان کرتے ہیں۔ نوجوانوں کو مغربی علوم کی تحصیل پر مائل کرتے تھے۔

وقار الملک کا انداز تحریر بے انتہا دلچسپ اور موثر ہوتا، اپنے خیالات کو بڑے دلنشین انداز میں پیش کیا ہے۔

وحید الدین سلیم ۱۸۶۷ء تا ۱۹۲۸ء

پانی پت کی مشہور و معروف شخصیتوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں پر انھیں ملکہ حاصل تھا۔ عربی و فارسی کے عالم کی حیثیت رکھتے تھے۔ اردو کی تصنیف ”وضع اصطلاحات علمیہ“ ان کی قابلیت، صلاحیت اور علمیت کا ثبوت دیتی ہے۔ علمی اصطلاحات کو وضع کرنا کچھ آسان کام نہیں مگر وحید الدین سلیم نے یہ کارنامہ انجام دیا۔

بہ حیثیت عالم، شاعر، ادیب اور صحافی اپنی شناخت رکھتے ہیں۔ مسلم گزٹ میں حالات حاضرہ پر انھوں نے جو مضامین لکھے اس کا جواب نہیں۔ جب علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کی ذمہ داری سنبھالی تو اسے لازوال زندگی بخشی۔ مولانا فیض الحسن جیسے مستند استاد کی شاگردی اور سرسید احمد علی کی رہبری و رہنمائی نے ان کی شخصیت کو ابھارنے میں مثبت کردار ادا کیا۔ حالی کے توسط سے یہ علی گڑھ پہنچے۔ وہاں سرسید کے پرچوں تہذیب الاخلاق اور گزٹ میں اپنی صلاحیت اور علمیت کا اظہار کیا۔ حتیٰ کہ سرسید نے ان کی قابلیت سے متاثر ہو کر انھیں اپنا لٹری اسٹنٹ مقرر کیا۔ سرسید کی فیض صحبت نے ان پر ایسا اثر ڈالا کہ علمی و تحقیقی میدان کی شہواری کا ذوق پیدا ہوا۔ سرسید کی تحریک کو آگے بڑھانے میں مددگار ثابت ہوئے۔

دارالترجمہ حیدرآباد سے بھی ان کا تعلق رہا اور عثمانیہ یونیورسٹی نے بھی ان کی خدمات سے

استفادہ کیا۔ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اس دور میں مولانا جیسا پروفیسر ملنا دشوار تھا۔ اُردو ذریعہ تعلیم کی اس یونیورسٹی میں طلباء میں تعلیمی رجحان کو فروغ دینے اور ان میں ذوقِ علم کو ابھارنے میں مولانا نے مثبت کردار ادا کیا۔

ان کی تصانیف میں ”افادات سلیم“ بھی ملتی ہے۔ نئے الفاظ بنانے میں انھیں مہارت حاصل تھی۔ ”وضع اصطلاحات علمیہ“ کے دوران انگریزی الفاظ کے اُردو ترجمے پر انگریز بھی ان کی قابلیت پر دنگ رہ جاتے تھے۔ مولانا نے اپنی ساری عمر علم و ادب کی خدمت میں بسر کی۔ مولوی عبدالحق اپنی معروف تصنیف ”چند ہم عصر“ میں مولانا کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے انھیں علم و ادب کا ستون قرار دیتے ہیں اور ان کی موت کو قومی حادثے سے تعبیر کرتے ہیں۔

مندرجہ بالا تمام شخصیتوں کا شمار سرسید کے رفقاء اور ان کے معاصرین میں ہوتا ہے۔ جدید اُردو نثر کے آغاز میں سرسید کا نام سرفہرست ہے لیکن حالی، شبلی اور محمد حسین آزاد کے علاوہ محسن الملک، چراغ علی، ڈپٹی نذیر احمد، ذکا اللہ، وقار الملک اور وحید الدین سلیم نے سرسید کے مشن کو آگے بڑھانے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ سرسید تحریک یا علی گڑھ تحریک کی کامیابی کا راز یہی ہے کہ ان سمجھوں نے مل کر سرسید کے خیالات اور نظریات کو عام کرنے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔

علی گڑھ تحریک کے سبب کئی اصنافِ نثر کا آغاز ہوا۔ اُردو تنقید بھی نئی بنیادوں پر استوار ہوئی۔ سرسید نے صحت مند تنقید کو اپنی زندگی کا لائحہ عمل بنایا۔ چنانچہ حالی نے سرسید کے رفیق کار کی حیثیت سے اُردو میں باقاعدہ تنقید کی بنیاد ڈالی۔

ناول اور سوانح نگاری وہ اصناف ہیں جنھیں سرسید تحریک کے سبب بڑی ترقی ہوئی جب کہ مضمون نگاری ایسی صنف ہے جس کا باقاعدہ آغاز سرسید سے ہوا۔ ان تمام نثری اصناف کے علاوہ شعری اصناف میں نظم ایسی صنف ہے کہ سرسید کے بے حد اصرار پر حالی نے مایہ ناز نظم ”مدو جزر اسلام“ موسوم بہ ”مسدس حالی“ لکھی۔

اودھ پنچ کی خدمات ۱۸۷۷ء تا ۱۹۱۲ء

اودھ پنچ جس کے ایڈیٹر منشی سجاد حسین ہیں اردو میں صرف ایک اخبار کی حیثیت سے ہی اپنی شہرت نہیں رکھتا بلکہ جہاں اردو کے ادیب اس کی ادبی خدمات کا اعتراف کرتے ہیں تو وہیں اردو ادب کے مورخین تاریخ اردو ادب میں اسے ایک ذیلی باب کی شکل دیتے ہیں۔ اودھ پنچ کی اہمیت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ کچھ کتابیں بالکل اودھ پنچ کے موضوع پر ہی ملتی ہیں جیسے ڈاکٹر محمد عبدالرزاق فاروقی کی کتاب ”اودھ پنچ کی ادبی خدمات“ کے عنوان سے موجود ہے۔ پروفیسر سیدہ جعفر نے تاریخ ادب اردو میں اودھ پنچ کا تذکرہ ”افکار و اسالیب کا تفاوت، اودھ پنچ، تہذیبی اور ادبی تناظر“ کے عنوان کے تحت کیا ہے۔ اسی طرح اردو نثر میں طنز و مزاح سے متعلق جتنی بھی تصانیف منظر عام پر آئیں، ان میں مصنفین نے اودھ پنچ کا تذکرہ لازمی طور پر کیا ہے۔

ہندوستان میں لیتھو پریس کے قیام کے ساتھ ہی کئی رسائل اور اخبارات نکلنے شروع ہوئے اس دور کے دوسرے کئی اخبارات میں اودھ پنچ کافی مقبولیت رکھتا ہے۔ ۱۸۷۷ء سے ۱۹۱۲ء تک اودھ پنچ نے ادب، صحافت اور طنز و مزاح میں قابل قدر خدمات انجام دیں کہ عوام کی کثیر تعداد نے ان اخبارات کے مطالعہ کو ترجیح دی۔

اودھ پنچ کا مقصد صرف اپنے طنز و مزاح سے لوگوں کو محفوظ کرنا ہی نہیں تھا بلکہ اس سے لوگوں کی فکر کو بھی بیدار کرنا تھا۔ بقول پروفیسر سیدہ جعفر سیاست اور معاشرت ”اودھ پنچ“ کے دو میدان تھے۔ ان میں سیاسی اعتبار سے وہ ترقی پسند تھا تو معاشرتی اعتبار سے اسے قدامت پسند اس لئے کہا جاتا ہے کہ وہ سرسید کے ذریعہ لائی ہوئی مغربی تہذیب کا یکسر مخالف تھا۔

انگریزی حکومت سے بیزاری، حکومت کے خلاف چلائی جانے والی مختلف عوامی تحریکوں کے

جوش و خروش نے اردو صحافت کو استحکام بخشا۔

اودھ پنچ لکھنؤ سے نکلتا تھا۔ اس لئے اس میں لکھنؤ کی عام زبان کا استعمال کیا گیا۔ تاکہ لوگ بہ آسانی ان باتوں کو سمجھ سکیں۔ اس طرح اودھ پنچ کے مقصد کی تکمیل ہو جائے۔ ابتداء میں اس کی صحافت پر ادب کا غلبہ رہا، اس لئے کہ اس کے صحافی پہلے ادیب کا درجہ رکھتے تھے۔ منشی سجاد حسین نے اودھ پنچ میں اپنے خیال اور قلم دونوں کا آزادانہ استعمال کیا۔ انھوں نے سیاسی، معاشی، ادبی، تعلیمی اور مذہبی موضوعات کو اودھ پنچ میں جگہ دی۔ لکھنؤ کی بگڑتی ہوئی تہذیب کو نہ صرف اس میں پیش کیا گیا بلکہ معاشرے کی خرابیوں کو دور کرنے کی بھی کوشش کی گئی۔ لیکن محمد عبدالرزاق فاروقی تحریر کرتے ہیں :

”دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ کی ادبی خدمات اودھ پنچ کے عہد کے لئے

ایک قیمتی ورثہ ہیں جس کے اثرات سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم اودھ پنچ

کے دور کا ادب نئے رجحانات اور نئے ماحول کا پروردہ تھا“۔^۱

فاروقی صاحب کے نظریے کے مطابق ۱۸۵۷ء کے غدر نے جہاں سیاسی، سماجی اور تہذیبی افکار پر اثر ڈالا، وہیں ادبی فکر کو بھی متاثر کیا۔ جس کے نتیجے میں دو مکتب خیال وجود میں آئے۔ ان میں ایک سرسید احمد خان اور ان کے رفقاء کا ہے تو دوسرا منشی سجاد حسین اور ان کے ہم نواؤں کا ہے۔ جہاں سرسید احمد خان اور ان کے رفقاء کو اردو کے عناصر خمسہ کی حیثیت حاصل ہے، وہیں کشن پرشاد کو، منشی سجاد حسین اور ان کے ہم نواؤں کو اودھ پنچ کے نورتوں سے تعبیر کرتے ہیں۔

یہ حقیقت ہے کہ اودھ پنچ کی شہرت اور مقبولیت اس لئے بھی ہے کہ اس میں نہ صرف منشی سجاد حسین نے خود ہی مختلف موضوعات پر قلم اٹھایا بلکہ انھوں نے اس دور کے بہترین اور کامیاب قلم کاروں کو یکجا جمع کیا۔ بقول پروفیسر احتشام حسین منشی سجاد حسین کے اخبار اودھ پنچ کو جو بہترین اور اعلیٰ قلم کار ملے وہ شاید ہی کسی اور اخبار کو ملے ہوں۔ ان میں ادیب اور شاعر دونوں ہی موجود تھے۔ اودھ پنچ سے وابستہ لکھنے والوں میں پنڈت تر بھون ناتھ بھر، مرزا مچھویک ستم ظریف، نواب سید محمد آزاد، منشی جوالا پرشاد برقی، منشی احمد علی، اکبر الہ آبادی، پنڈت رتن ناتھ سرشار اور پنڈت برج نارائن

چلبست کے نام ملتے ہیں۔ جنہوں نے اس اخبار سے وابستہ ہو کر ہی اپنی پہچان کو مضبوط کیا جب کہ اس سے قبل وہ اردو ادب میں اپنی انفرادی شناخت بنا چکے تھے۔ ان اہم شخصیتوں کے علاوہ عبدالحمید شرر بھی ابتداء میں کچھ عرصے تک اودھ پنچ سے وابستہ رہے۔

پروفیسر فضل الرحمن اردوانسائیکلو پیڈیا میں اس سے متعلق لکھتے ہیں :

”۱۸۷۷ء میں انگریزی پنچ کے نمونے پر منشی سجاد حسین نے اودھ پنچ جاری

کیا۔ یہ پرچہ سرسید، حالی اور نئے خیالات کے خلاف تھا اور مغربی تہذیب پر

برابر طنز کرتا تھا۔ مگر سیاسی عقائد میں قوم پرست تھا۔ اس کے مضمون نگاروں

میں کئی کہنہ مشق لکھنے والے تھے۔ اکبر الہ آبادی نے طنز و ظرافت کی وادی میں

اس اخبار کے ذریعہ قدم رکھا۔“^۱

انگریزی پنچ کے نمونے پر منشی سجاد حسین نے پہلی بار اپنے اخبار میں مغربی ٹیکنیک یعنی کارٹون

کو اپنایا۔ ظریفانہ اسلوب اور کارٹون کی کارفرمائی نے اودھ پنچ کی مقبولیت میں قابل لحاظ اضافہ کیا۔

اردو ادب ۱۹ویں صدی کے آغاز سے ہی مغربیت سے متاثر ہونے لگا تھا۔ اودھ پنچ کی یہی

کوشش رہی کہ اردو ادب کو مغرب پرستی سے بچائے رکھے۔

اس دور کا شاید ہی کوئی مسئلہ ایسا ہوگا جس پر اودھ پنچ میں مضامین نہ ملتے ہوں۔ انگریزی

حکومت کی سیاسی، انگریزی تعلیم و تہذیب کو اودھ پنچ نے اپنی ظرافت کا نشانہ بنایا۔ یوں تو اردو میں

مزاح نگاری کے نام پر ہجو نگاری عام تھی لیکن اودھ پنچ میں منشی سجاد حسین نے ہجو کو اپنی تحریروں میں جگہ

ندوی بلکہ طنز و ظرافت سے کام لیا۔ جس طرح فورٹ ولیم کالج کے ذریعہ اردو نثر کا ایک بیش بہا سرمایہ

جمع ہو گیا۔ اسی طرح اودھ پنچ کے ذریعہ اردو میں طنز و ظرافت پر مبنی ادب کا اچھا خاصہ سرمایہ جمع ہو گیا

اور اردو میں مزاحیہ ادب کی روایت قائم ہو گئی۔ شاید ہی کوئی ایسا سیاسی مسئلہ ہوگا جسے ”اودھ پنچ“ نے

نظر انداز کیا ہو۔ چھوٹے بڑے ہر طرح کے مسائل کو اپنے ظریفانہ انداز بیان سے پیش کیا۔

سیاسی، سماجی، معاشی، معاشرتی، ادبی، تہذیبی اور مذہبی تمام موضوعات کو منشی سجاد حسین نے

”اودھ پنچ“ میں جگہ دی۔

منشی سجاد حسین ۱۸۵۶ء تا ۱۹۱۵ء

منشی صاحب کا کور کے متمول گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ والد منشی منصور علی اعلیٰ عہدے پر فائز تھے اور وظیفے پر سبکدوشی کے بعد حیدرآباد میں سیول جج کی حیثیت سے قیام کیا۔ سجاد حسین کی تعلیم لکھنؤ میں ہوئی۔ تلاش روزگار میں وہ لکھنؤ سے فیض آباد آئے اور فوجیوں کو اردو پڑھانے پر مامور ہوئے۔ عہدہ منشی کی مناسبت سے سجاد حسین کے نام سے شہرت پائی لیکن جلد ہی اس خدمت کو خیر باد کہا اور ۱۸۷۷ء میں لکھنؤ سے ہفتہ وار پرچہ اودھ پنچ جاری کیا۔ محض اکیس سال کی عمر میں ایک معیاری پرچہ نکالنا اور بہترین اہل قلم کا حلقہ بنالینا ایک کارنامے سے کم نہیں۔

منشی سجاد حسین نے ایک صحافی کے علاوہ ناول نگاری کی حیثیت سے بھی شہرت پائی۔ مزاج میں چوں کہ ظرافت تھی۔ ان کی ناولوں میں مزاحیہ انداز ملتا ہے۔ گو سجاد حسین نے اپنے مزاج سے اردو ناول نگاری کو بھی آشنا کیا۔ لیکن ان کے مزاج میں محکوم پن نہیں ہوتا۔ سجاد حسین اپنی نثر میں تشبیہات، استعارات اور ضرب الامثال سے بھی کام لیتے ہیں۔ ان کی ناولوں میں ”حاجی بغلول“ ان کا مشہور ناول ہے۔ مورخین ادب کا خیال ہے کہ سجاد حسین کے ناول ”حاجی بغلول“ نے سرشار کے ”فسانہ آزاد“ کی طرح شہرت پائی۔ اگرچہ اس ناول نے انھیں کافی مقبولیت عطا کی لیکن اودھ پنچ کی شہرت اس پر غالب آگئی۔

پنڈت رتن ناتھ سرشار ۱۸۴۶ء تا ۱۹۰۲ء

سرشار کا آبائی وطن کشمیر تھا لیکن انھوں نے لکھنؤ میں سکونت اختیار کی۔ اس وقت کی مروجہ زبانوں اردو، عربی اور فارسی کے علاوہ لکھنؤ کے کینگ کالج میں انگریزی کی بھی تعلیم حاصل کی مگر اس کی تکمیل نہ کر سکے۔ بچپن میں سایہ پداری سے محروم ہو جانے کے سبب تلاش روزگار کی فکر لاحق ہوئی۔ ضلع کھیری کے ایک اسکول میں مدرس کے فرائض انجام دیتے ہوئے اپنی ضروریات کی تکمیل کی۔ ۱۸۵۷ء کے واقعہ غدر نے ہندوستانیوں کے ضمیر کے بیدار ہونے کا ثبوت دیا تھا۔ سارا ہندوستان انقلابی دور سے گزر رہا تھا۔ ہندوستانیوں کی اختراعی صلاحیتیں بھی جاگ اٹھیں تھیں، رسالے نکلنے لگے

سرشار ابتداء ہی سے مضمون نگاری سے دلچسپی رکھتے تھے۔ کشمیریوں کے رسالے ”مراسلہ کشمیر“ میں ان کے مضامین چھپنے لگے۔ اس کے بعد ہفتہ وار اخبار ”اودھ پنچ“ جو اس وقت قبول عام کی سند حاصل کر رہا تھا، اس میں ان کے مضامین شائع ہونے لگے۔ تحریر میں انھوں نے قدیم انداز کے بجائے نیا انداز اپنایا۔ اخبار کے مزاج کے مطابق سرشار نے بھی ظریفانہ مضامین لکھے اور رفتہ رفتہ اس دور کے کئی رسائل میں ان کے مضامین کی اشاعت عمل میں آئی۔

سرشار نے پہلی بار منشی نولکشور کی خواہش پر ”اودھ اخبار“ کے ایڈیٹر کے فرائض انجام دیئے۔ جس سے نہ صرف اخبار کو مقبولیت حاصل ہوئی بلکہ سرشار نے اپنی مایہ ناز تصنیف ”فسانہ آزاد“ کا سلسلہ اسی اخبار میں قسط وار لکھا، جس میں لکھنؤ کی مٹی ہوئی تہذیب کو پیش کیا ہے۔ لکھنؤ کی تہذیب پر اپنے کئی مضامین میں اظہارِ افسوس کرتے ہیں۔ جن میں ایک مضمون ”لکھنؤ کا چہلم“ کے عنوان سے ملتا ہے۔

سرشار نے صحافی اور ناول نگار ہر دو طرح سے شہرت حاصل کی لیکن ”فسانہ آزاد“ کو اردو ادب میں خاص مقام ملا۔ انھوں نے ترجمہ نگاری کی حیثیت سے بھی خدمات انجام دیں۔

مرزا مچھویک ستم ظریف

مرزا محمد مرتضیٰ نام لیکن اپنے عرفیت مرزا مچھویک سے مشہور ہوئے۔ شاعر اور نثر نگار تھے۔ شاعری میں عاشقِ تخلص کرتے، نسیم دہلوی کے شاگرد تھے۔ ان کی نثری اور شعری دونوں تصانیف ملتی ہیں۔ ان کی تصانیف میں گلزارِ نجات، میلادِ شریف (منظوم)، آفتابِ قیامت (ظریفانہ نظم)، اردو کا دیوان، مثنویِ نیرنگ خیال کے علاوہ بہارِ نعت یا بہارِ پند وغیرہ شامل ہیں۔ مزاج چوں کہ ظریفانہ پایا تھا جس کا اثر ان کی تحریروں میں نمایاں ہے۔ زبان کی صفائی، محاوروں کا استعمال اور مزاج کی ظرافت ان کی تحریر کے لطف کو دو بالا کر دیتی ہے۔ عرصہ دراز تک ستم ظریف کے لقب سے ہی اخبار اودھ پنچ میں لکھتے رہے۔ اودھ پنچ کے کچھ مضامین ”چشمِ بصیرت“ کے نام سے بھی شائع ہوئے۔ کرسن کے عنوان سے بھی ان کا ایک مضمون اودھ پنچ میں چھپا۔ انھیں سیاست سے بھی دلچسپی تھی۔ کچھ عرصہ انڈین نیشنل کانگریس سے بھی وابستہ رہے۔

یہ ڈھاکہ سے تعلق رکھتے تھے۔ آغا احمد علی اصفہانی سے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ سید محمد آزاد کی شناخت اس طرح بھی ہوتی ہے کہ مرزا قنیل کی لغت ”برہان قاطع“ کے سلسلے میں مرزا غالب سے ان کی معرکہ آرائی رہی۔ غدر کے دوران مرزا غالب نے برہان قاطع کا تنقیدی مطالعہ کیا اور اس کے جواب میں ”قاطع برہان“ تحریر کیا، جس پر اعتراضات کی بوچھاڑ ہونے لگی۔ سید محمد آزاد بھی اس معرکہ آرائی میں شامل رہے۔

انھیں انگریزی میں بھی مہارت حاصل تھی۔ سب رجسٹرار اور انسپٹر جنرل رجسٹرار کے عہدے پر فائز رہے۔ بنگال کی معزز شخصیتوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔

۱۹۱۲ء میں ملازمت ترک کر دی اور فارسی میں مضمون نگاری کا آغاز کیا اور فارسی اخباروں میں ان کے مضامین شائع ہونے لگے۔ بعد ازاں اخبار ”اودھ پنچ“ اور دوسرے اخبارات اور رسائل میں اردو مضامین کا سلسلہ شروع ہوا۔

صحافت سے وابستگی کے علاوہ آزاد نے ناول نگاری بھی کی۔ لکھنؤ کے نوابوں کا خاکہ اڑانے میں ان کی ناول ”نوابی دربار“ بہت مشہور ہوئی۔ آزاد نے اودھ پنچ کے ظریفانہ مزاج کو ملحوظ خاطر رکھا ”نئی لغت“ ان کی دلچسپ تصنیف ہے۔

ترجموں ناتھ ہجر ۱۸۵۳ء تا ۱۸۹۲ء

ہجر ادیب، شاعر اور وکیل کی حیثیت سے اپنی شناخت رکھتے تھے۔ اس دور کی مروجہ زبانوں کے علاوہ کینگ کانج لکھنؤ میں انگریزی تعلیم پائی۔ مضمون نگاری کی حیثیت سے اس دور کے دوسرے اخباروں کے علاوہ ”اودھ پنچ“ میں بھی مضامین لکھتے رہے۔ ان کا طرزِ تحریر دلچسپ اور ظریفانہ تھا۔ ان کا مضمون ”دودو چوکیس“ اودھ پنچ میں شائع ہوا۔ جو عنوان ہی سے اپنی ظرافت کا ثبوت دیتا ہے۔ شاعری میں ہجر غزل کرتے تھے اور کچھ عرصہ پیشہ وکالت سے بھی وابستہ رہے۔

احمد علی شوق ۱۸۵۳ء تا ۱۹۲۵ء

شوق شاعر اور ادیب ہر دو طرح سے اپنی شناخت رکھتے ہیں۔ اصنافِ سخن میں غزل اور

مثنوی دونوں ان کی پسندیدہ اصناف ہیں۔ سلیس نثر میں ان کے اودھ پنچ میں لکھے ہوئے مضامین کافی لچپ ہیں۔ اودھ پنچ میں شائع شدہ مضامین میں ان کا مضمون ”عشق کیا شے ہے“ اچھے مضامین میں شمار ہوتا ہے۔

جوالا پرشاد برق ۱۸۶۳ء تا ۱۹۱۱ء

برق سیتا پور سے تعلق رکھتے تھے۔ ”اودھ پنچ“ سے وابستہ اور شخصیتوں کی طرح برق نے بھی کیننگ کالج لکھنؤ میں تعلیم پائی۔ ۱۸۷۸ء میں برق نے بی۔ اے کیا اور ہجر کی طرح قانون کی سند حاصل کی اور سیشن جج کے عہدے پر فائز رہے۔

برق ایک شاعر، ادیب اور مترجم کی حیثیت سے اپنی شناخت رکھتے ہیں، ان کی مثنوی ”بہار“ کی اہمیت کا اندازہ اس طرح لگایا جاسکتا ہے کہ مصلح قوم اور جدید نثر کے بانی سرسید نے اس مثنوی کو بہت سراہا تھا۔

مترجم کی حیثیت سے برق نے کئی مشہور انگریزی ناولوں کا اردو میں ترجمہ کیا۔ ان میں بنکم چٹرجی کی ناولیں بھی شامل ہیں۔ یہ ترجمے اس قدر عمدہ ہیں کہ وہ تصانیف کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ناولوں کے علاوہ شیکسپیر کے ڈراموں کا بھی برق نے ترجمہ کیا۔ اودھ پنچ میں پیش کئے گئے مضامین ان کا نظریفانہ مضمون ”البرٹ بل“ کافی دلچسپ ہے۔

اکبر الہ آبادی ۱۸۴۶ء تا ۱۹۲۱ء

سید اکبر حسین رضوی نام اکبر تخلص الہ آباد سے تعلق رکھتے تھے۔ ابتدائی تعلیم سرکاری مدارس میں حاصل کی۔ مختاری کے امتحان میں کامیابی حاصل کر کے نائب تحصیلدار ہوئے۔ ۱۸۸۰ء میں وکالت کا امتحان کامیاب کیا اور سرکاری ملازم ہو گئے۔ ترقی کرتے ہوئے ۱۸۸۸ء میں سب آرڈینیٹ جج اور ۱۸۹۲ء اور ۱۸۹۳ء میں جج کے اعلیٰ عہدے پر فائز ہوئے۔ سرکار کی طرف سے خاں بہادر کا خطاب پایا۔

ادبی دنیا میں شاعر، ادیب اور مصلح قوم کی حیثیت سے اپنی شناخت بنائی۔ مشرقی تعلیم و تہذیب کے دلدادہ تھے۔ مغربی تعلیم و تہذیب سے سخت نفرت کرتے تھے۔ مزاج نہایت ظریفانہ تھا

جس کا اثر ان کی نثر اور شاعری دونوں پر محیط رہا۔

ان کے کلام کو مختلف ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ صنف غزل، نظم اور رباعی پر طبع آزمائی کی۔ ابتدائی کلام تو قدیم روایت کا پابند ہے لیکن بعد میں اکبر کے کلام میں سیاست، مذہب اور تعلیم و تہذیب جدید تمام موضوعات شامل ہو گئے۔ قومی اصلاحات کو انھوں نے اپنا شعار بنایا۔ قدیم روایات اور تہذیب کی خوبیوں اور جدید تہذیب کی خامیوں پر طنز کرتے رہے۔ یہی سبب ہے کہ سرسید احمد خاں کے نظریات اور ان سے منسوب علی گڑھ تحریک کی سخت مخالف کرتے رہے۔ اکبر نے ایسا زمانہ پایا جس میں ہندوستانی مغربیت سے مغلوب ہو چکے تھے۔ سارے ہندوستان میں مغربی تہذیب اور کلچر کے چرچے تھے اور لوگ اسی کی تقلید کو اپنا فرض سمجھ رہے تھے۔

اکبر نے اپنی ساری صلاحیتوں، قابلیتوں اور ذہانت کا استعمال کرتے ہوئے قوم کی اصلاح کا بیڑہ اٹھایا۔ قوم کے درد کو اپنے سینے میں محسوس کرتے ہوئے کبھی ناصحانہ اور کبھی ظریفانہ انداز اختیار کیا۔ اپنے کلام یا تحریر میں طنزیہ طور پر انگریزی الفاظ بھی استعمال کرتے ہیں۔ اکبر الہ آبادی کو خدشہ تھا کہ لوگ مغربی تعلیم حاصل کرتے ہوئے دین اسلام سے دور ہو جائیں گے۔ چنانچہ انھوں نے سرسید پر نہ صرف طنز اور چوٹیں کی ہیں بلکہ سخت برہمی کا اظہار بھی کیا لیکن یہ اکبر کی زندگی کا المیہ ہے کہ ان کا لڑکا عشرت حسین عرف عشرتی نے لندن جا کر تعلیم حاصل کی۔ اپنی نظم میں لکھتے ہیں :

عشرتی گھر کی محبت کا مزہ بھول گئے کھا کے لندن کی ہوا عہد وفا بھول گئے

پہنچے ہوٹل میں تو پھر عید کی پروا نہ رہی کیک کو چکھ کے سیویں کا مزا بھول گئے

اخبار ”اودھ پنچ“ کی خدمات کا اعتراف اس وقت تک مکمل نہ ہو سکے گا جب تک اکبر الہ آبادی کا تذکرہ نہ ہو۔ اکبر اپنی شاعری یا اپنے کلام کے ذریعہ اخبار ”اودھ پنچ“ سے وابستہ ہوئے۔ اس سلسلے میں ان کی کئی نظمیں مشہور ہیں۔ ”جلوہ دربار دہلی“ اور ”برق کلیسا“ کا شمار اخبار کی مشہور نظموں میں ہوتا ہے۔ اودھ پنچ میں وہ الف ح (اکبر حسین) کے قلمی نام سے لکھا کرتے تھے۔

ان کے طنز و ظرافت میں شوخی کی آمیزش ہوتی، اسلوب سادہ اور عام فہم ہوتا، پر گوئی کے ساتھ زبان پر عبور حاصل تھا۔ اکبر نے اس دور میں خواتین کی بے پردگی، بے دینی اور مذہب بیزاری

پر لعن طعن کی ہے۔ خواتین کی بے پردگی سے متعلق ان کا مشہور قطعہ اس طرح ہے :

کل بے حجاب آئیں نظر چند یہ بیاں اکبرز میں میں غیرت قومی سے گڑ گیا

پوچھا جوان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کی پڑ گیا

مشرقی تعلیم کی وقعت اور مغربی تعلیم سے نفرت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :

حریفوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں

کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

مرسید پر طنز کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

حاضر ہوا میں خدمت سید میں ایک رات افسوس ہے کہ ہو نہ سکی کچھ زیادہ بات

بولے کہ تجھ کو دین کی اصلاح فرض ہے میں چل دیا یہ کہہ کے کہ آداب عرض ہے

اکبر زندگی بھر ہندوستان کی آزادی کے لئے چلائی گئیں مختلف تحریکوں سے اتفاق اور سودیشی

تحریکوں سے نفرت کرتے رہے۔ لیکن مرسید کے انتقال کے بعد ان کی قومی خدمات کا اکبر نے کھلے

دل سے اعتراف کیا ہے :

ہماری باتیں ہی باتیں ہیں سید کام کرتا ہے نہ بھولو فرق ہے جو کہنے والے کرنے والے میں

کہے جو چاہے کوئی میں تو یہ کہتا ہوں اے اکبر خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

اُردو کے بعض ادیبوں اور نقادوں نے اودھ پنچ کی خدمات کو مرسید یا علی گڑھ تحریک کی جوابی

تحریک سے تعبیر کیا، جو ایک مقصد سے ابھری لیکن علی گڑھ تحریک کے مقابلے میں اتنی دیر پا ثابت نہیں

ہوئی لیکن اسے ایک مختصر عرصے میں ہی قبول عام کی سند مل چکی۔ اس کا سبب یہ تھا کہ مرسید تحریک

کی سنجیدگی، متانت اور مقصدیت کے سبب لوگوں کے مزاج میں بھی خشکی در آئی تھی۔

ان حالات میں اودھ پنچ کے نثری اور شعری سرمائے نے لوگوں کے ذوق کو بڑی حد تک

تسکین پہنچائی۔ ڈاکٹر سید عبداللہ تحریر کرتے ہیں :

”مرسید تحریک نے ادب میں خوفناک متانت بلکہ خشکی و عبوست پیدا کی اور

ایسی ہمہ گیر منطقیت اور استدلالیت کو رواج دیا جس کے زیر اثر عام طبائع میں

بڑی افسردگی پیدا ہو گئی تھی۔ اودھ پنچ کی نیم سنجیدہ اور بعض اوقات بالکل
غیر سنجیدہ فضا نے اس کی کوپورا کیا۔^۱

بہر حال اُردو ادب کی تاریخ اودھ پنچ کے ذکر کے بغیر نامکمل رہ جائے گی کہ اودھ پنچ نے اپنی
نثری اور شعری تخلیقات سے اُردو ادب کے سرمائے میں قابل لحاظ اضافہ کیا ہے۔
اُردو کا طنزیہ و مزاحیہ ادب

طنز و مزاح اُردو ادب کی کوئی صنف نہیں بلکہ یہ تحریر کا ایک انداز ہے جو نظم اور نثر دونوں میں
برتا جاتا ہے۔ طنز اور مزاح دو الگ الگ الفاظ ہیں۔ طنز کے معنی طعنہ دینا، مزاح کے معنی ہنسی مذاق
کے ہیں۔ ادب میں ان دونوں کا استعمال ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔ یہ دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم
و ملزوم ہیں۔ طنز کے بغیر مزاح اپنا وزن و وقار کھودیتا ہے اور مزاح کے بغیر طنز کے تیر و نشتر قبولیت کا
درجہ نہیں پاتے۔

ماہرین ادب کی رائے میں طنز و مزاح کا آغاز مرزا محمد رفیع سودا سے ہوا۔ لیکن ان کے ہاں
ہجو یہ پہلو نمایاں ہے۔ ان کی شہرت کا دار و مدار ان کے قصیدوں اور ہجوؤں پر ہے۔ وہ جب کسی سے
ناراض یا برہم ہو جاتے تو اس پر فوراً ہجو لکھ دیتے اور لوگ ان کی ہجو سے خوش ہوتے لیکن جس پر ہجو کے
تیر چلائے جاتے وہ تڑپ اٹھتا۔

سید احتشام حسین اپنی تصنیف ”اُردو کی کہانی“ میں رقم طراز ہیں کہ جعفر زٹلی کے دور سے جو
اورنگ زیب کا ہم عصر تھا طنز و مزاح کا آغاز ہوا اور رفتہ رفتہ اُردو ادب میں اس کے کئی رنگ ابھرے
اور ۱۹ویں صدی کی آخری ربع صدی میں ہجونگاری عام ہوئی۔

انشاء اللہ خاں انشاء کی شاعری میں بھی طنز و مزاح کے نمونے ملتے ہیں۔ تاریخ اُردو ادب کا
ایک باب انشاء و مصحفی کے عہد سے موسوم ہے۔ ان دونوں میں جو شاعرانہ چشمکیں چلتی رہتیں، اس
میں صاف طنز و مزاح کے نمونے ملتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی ان دونوں نے حد ادب کا خیال نہ رکھا۔
جی چاہتا ہے شیخ کی پگڑی اُتاریے اور تان کر چٹاخ سے اک دھول ماریے

سودا اور انشاء کے کلام میں طنز و مزاح کے نمونے ملتے ہیں جب کہ مرزا غالب کے خطوط میں شوخی و ظرافت پائی جاتی ہے۔ خصوصیت سے ان کے خطوط ادبی لحاظ سے شوخی و ظرافت کی اہم ترین مثال ہوں گے۔ مرزا غالب طبعاً رنگین مزاج تھے۔ شاید اس لئے حالی نے انھیں حیوان ظریف کہا تھا۔ طبیعت کی شوخی اور رنگینی سے ان کا کلام بھی مملو ہے۔

دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش رکی ایک دن
گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئی اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسباں کے لئے
اخبار ”اودھ پنچ“ سے اردو میں طنز و مزاح کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ اودھ پنچ سے متعلق ایک عام
نظریہ یہی ہے کہ یہ سرسید کی تحریک کی تردید کے طور پر اُبھرا۔ اس اخبار کے تحت ادیبوں نے اسے
اصلاحی مقصد کے تحت بھی اپنایا۔ سماج کی اصلاح اور ان میں مغربی تعلیم و تہذیب سے نفرت پیدا
کرنے کے لئے انھوں نے ناصحانہ اور واعظانہ انداز کو اپنانے کے بجائے طنز و ظرافت کا سہارا لیا
تاکہ لوگوں کو ناگواری طبع کے بغیر ان کا مقصد حاصل ہو جائے۔ اودھ پنچ سے وابستہ کئی فن کاروں کے
ساتھ ساتھ اکبر الہ آبادی کا نام بھی اہمیت کا حامل ہے کہ اکبر نے اپنی طنزیہ و مزاحیہ نظموں اور
رباعیات سے اودھ پنچ میں حصہ لیا۔

اودھ پنچ کا یہ کاروان ظرافت جو اکبر کے علاوہ سرشار، مچھو بیک ستم ظریف، تر بھون ناتھ بھر،
نواب سید محمد آزاد، جوالا پرشاد برق اور احمد علی شوق پر مشتمل تھانسی سجاد حسین کی سرکردگی میں آگے
بڑھتا رہا۔

اردو صحافت میں اودھ پنچ کے بعد طنزیہ و مزاحیہ ادب کے ذریعے جن اہل قلم حضرات نے
شہرت پائی ان میں ظفر علی خاں، مولانا محمد علی، مولوی محفوظ علی، ولایت علی، مبوق، محمد علی، سند باد
جہازی اور لعل لعل کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان ہی اصحاب کے شانہ بہ شانہ ادبی مزاح نگاری میں فرحت
اللہ بیک، رشید احمد صدیقی اور پطرس بخاری کے نام ملتے ہیں۔ ان کے بعد عظیم بیک چغتائی، ملا
رموزی، شوکت تھانوی نے طنز و مزاح میں پایہ اعتبار حاصل کیا۔ امتیاز علی تاج نے اگرچہ ڈرامہ انارکلی
کے سبب شہرت حاصل کی لیکن ”چچا چکن“ ان کی مزاحیہ تصنیف ہے۔ جن میں وہ چچا چکن کے تصویر

ٹانگنے کے واقعہ کو اس قدر دلچسپ اور پر لطف انداز میں بیان کرتے ہیں کہ قاری کے قہقہے بلند ہو جاتے ہیں۔

کنھیا لال کپور بیسویں صدی کے طنز و مزاح نگار کی حیثیت سے مقبول ہیں۔ کپور نے اپنے افسانوں میں طنزیہ و مزاحیہ انداز کو اپنایا ہے۔

فرحت اللہ بیگ ۱۸۸۳ء تا ۱۹۴۷ء

یہ دہلی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ابتدائی تعلیم یہیں پر حاصل کی۔ ہندو کالج سے بی اے کرنے کے بعد ۱۹۰۷ء میں حیدر آباد آئے۔ یہاں کئی اعلیٰ عہدوں پر فائز رہنے کے بعد وظیفے پر سبکدوش ہوئے۔ ۱۹۳۲ء سے ان کی ادبی زندگی کا آغاز ہوا۔ مختلف موضوعات کے علاوہ تنقید، سماجی اصلاح، سوانح اور افسانہ پر طبع آزمائی کی۔ دہلی کی نکسالی زبان میں لکھتے رہے۔ ان کی تحریریں سنجیدگی پر مبنی ہوتیں اور مزاحیہ انداز پر بھی۔ لیکن مزاحیہ اسلوب نے قبول عام کی سند حاصل کی۔

دہلی کے روزمرہ اور محاوروں کا برجستہ استعمال ان کے مضامین کو پر لطف بنا دیتا ہے۔ ان کا مزاح نہایت لطیف ہوتا جسے پڑھ کر قاری قہقہہ تو نہیں لگاتا بلکہ متبسم ضرور ہوتا گویا فرحت اللہ کے مضامین قاری کو فرحت بخشتے ہیں جب کہ ان کے علمی و ادبی رنگ پر مشتمل مضامین میں مزاح، سنجیدگی اور متانت کا پہلو بھی شامل ہے۔ فرحت اللہ بیگ کے مزاحیہ مضامین کے کل سات مجموعے ”مضامین فرحت“ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ ”دہلی کا آخری مشاعرہ“ ان کا اہم مضمون ہے۔ اس میں انھوں نے مغلیہ سلطنت کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کے عہد کے ایک مشاعرے کی روداد پیش کی ہے، جس میں اس عہد کے نامور اور بلند پایہ شعراء نے شرکت کی تھی۔

فرحت اللہ بیگ خاکہ نگاری میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ اپنے استاد ڈپٹی نذیر احمد کا خاکہ انھوں نے ”نذیر احمد کی کہانی کچھ میری اور کچھ ان کی زبانی“ کے عنوان سے لکھا۔ اس میں وہ اپنے استاد مولوی نذیر احمد کی طرح واقعہ کی تفصیلات اور جزئیات نگاری کے ماہر نظر آتے ہیں۔ مزید انھوں نے وحید الدین سلیم کا خاکہ بھی پیش کیا ہے۔ ان کے مضامین میں مزاح کا انحصار واقعات یا کرداروں پر نہیں بلکہ ان کے اسلوب پر ہوتا ہے۔ سماجی اصلاح کے دوران وہ ناصحانہ انداز کی ناگواری کو بھی

اپنے اسلوب سے خوشگوااری سے بدل دیتے ہیں۔

رشید احمد صدیقی ۱۸۹۶ء تا ۱۹۷۷ء

ان کا تعلق جو پور کے دیہات مرلیا سے ہے۔ ان کی ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم علی گڑھ میں ہوئی۔ ابتداء میں ان کے معاشی حالات نے انہیں کچھ کام کرتے ہوئے تعلیم حاصل کرنے پر مجبور کر دیا۔ لیکن مسلم یونیورسٹی سے ایم۔ اے کرنے کے بعد وہ اسی یونیورسٹی میں ۱۹۲۳ء میں شعبہ اُردو کے لکچرر مقرر ہوئے اور ترقی کرتے ہوئے پروفیسر اور صدر شعبہ ہو گئے۔ علی گڑھ یونیورسٹی سے بلکہ خود علی گڑھ سے انہیں کافی انیسیت اور ایک جذباتی لگاؤ تھا۔

طالب علمی کے دور سے ہی رشید احمد نے میدانِ ادب میں قدم رکھا اور ان کی انشاء پر دازی کے چرچے ہونے لگے۔ ان کا شمار ایسے اساتذہ میں ہوتا ہے جنہوں نے نہ صرف طلباء کو زبان و ادب کی خدمت کرنے کا درس دیا بلکہ عملی طور پر خود بھی اس کا مظاہرہ کیا۔

رشید احمد صدیقی کی تحریر سے متعلق ایک نظریہ یہ ہے کہ ان کی تحریروں میں علی گڑھ کی قصیدہ خوانی ہوتی ہے۔ دراصل رشید احمد صدیقی نے اپنی عمر کا قابل لحاظ حصہ علی گڑھ میں بسر کیا اور یہاں سے انہوں نے بہت کچھ حاصل کیا۔ علم، عہدہ، عزت اور شہرت سب کچھ انہیں علی گڑھ سے ملی چنانچہ علی گڑھ سے ان کا گہرا لگاؤ اور محبت فطری تھی۔ علی گڑھ کے مقامی رنگ کے باوجود ان کے مضامین قاری کی طبیعت پر گراں نہیں گزرتے۔

رشید احمد کے مضامین میں طنز و مزاح کا امتزاج ملتا ہے۔ ان کے مضامین میں بلند پایہ طنز و ظرافت ہوتی ہے۔ جس سے تعلیم یافتہ طبقہ یا عام طبقہ بھی لطف اٹھا سکتا ہے گو ان کی تحریریں ایک عام قاری کے فہم سے بالاتر ہوتی ہیں۔ سیاست، تاریخ اور مخصوص واقعات سے جانکاری رکھنے والا ہی ان کی تحریروں سے صحیح طور پر لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ فارسی اور عربی الفاظ کا استعمال ان کی عبارت کو مزید معیاری بنا دیتا ہے۔

”مضامین رشید“، ”خنداں“، ”گنج ہائے گراں مایہ“، ”ہم نفسانِ رفتہ“، ”آشفۃ بیانی

میری“ اور ”طنزیات و مضحکات“ ان کی مشہور و مایہ ناز تصانیف ہیں۔

اصل نام احمد شاہ بخاری تھا۔ پشاور میں پیدا ہوئے۔ پطرس بخاری کے قلمی نام سے شہرت پائی۔ ابتدائی تعلیم پشاور میں حاصل کی بعد ازاں گورنمنٹ کالج لاہور سے اپنی تعلیم مکمل کرنے کے بعد ۶ سال تک کیمرج یونیورسٹی میں تعلیم پاتے رہے۔ اپنی خداداد ذہانت کے سبب لاہور کالج اور کیمرج یونیورسٹی میں اپنا مقام بنایا۔ انگلستان سے واپس آ کر وہ انگریزی ادب کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۷ء میں آل انڈیا ریڈیو میں اسٹنٹ کنٹرولر اور پھر کنٹرولر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ کل سات سال تک اس عہدے پر رہ کر اپنی اعلیٰ ذہانت، قابلیت و صلاحیت کا مظاہرہ کیا۔ بین الاقوامی کانفرنسوں میں شرکت کرنے کے لئے بیرونی ممالک کا دورہ کرتے رہے لیکن ۱۹۵۵ء میں پطرس بخاری کو اقوام متحدہ (U.N.O) کے شعبہ اطلاعات کا جنرل سکرٹری بنایا گیا۔ یہ پطرس بخاری کے لئے ہی نہیں بلکہ اردو دنیا کے لئے کچھ کم شرف نہ تھا۔

پطرس بخاری بنیادی طور پر انگریزی ادیب تھے لیکن مادری زبان سے بھی دلچسپی ہونے کے سبب انھوں نے اردو میں مزاحیہ مضامین لکھے۔ فرحت اللہ بیگ کے برخلاف پطرس کا مزاحیہ اسلوب محض مزاح کی حد تک محدود نہیں تھا بلکہ وہ واقعات اور کرداروں سے مزاح پیدا کرتے ہیں۔ پطرس نے ایک صحت مند مزاح نگاری کے رجحان کو بڑھا دیا ہے۔

کچھ ناقدین کا کہنا ہے کہ ان کی مزاح نگاری پر مغربیت کا اثر غالب ہے۔ یہ بات کچھ افسانوں پر صد فی صد صادق آتی ہے۔ ان کا مزاح صرف لطف اندوزی کے لئے نہیں ہوتا بلکہ وہ اپنے مزاح سے اصلاح کا کام لینا چاہتے ہیں۔ سیدھے سادھے جملوں کو بھی وہ مزاحیہ رنگ میں رنگ دیتے ہیں۔

اپنے افسانوں میں پلاٹ، کردار، سیرت نگاری اور منظر نگاری اس انداز سے پیش کرتے کہ یہ حقائق سے منہ نہیں موڑتے۔ انسانی کمزوریوں کے اظہار سے ہنسنے کا موقع فراہم کرنا ان کا مقصد نہیں بلکہ ان کمزوریوں کو دور کرنا ان کا مقصد ہوتا ہے۔

ان کا ادبی سرمایہ زیادہ نہیں۔ محض ان کے مضامین کا ایک مجموعہ ”مضامین پطرس“ کے نام

سے ملتا ہے لیکن یہ مجموعہ اُردو ادب میں قابل قدر حیثیت کا حامل ہے۔ ”کتے“، ”مرید پور کا پیر“، ”میں ایک میاں ہوں“، ”سویرے جو کل میری آنکھ کھلی“ ان کے مشہور مضامین ہیں جو مختلف جماعتوں کے نصاب میں شامل کئے گئے۔

عظیم بیگ چغتائی ۱۸۹۵ء تا ۱۹۴۱ء

یہ جو دھپور سے تعلق رکھتے تھے۔ یہیں سے تعلیم حاصل کی۔ جو دھپور کی قابل اور تعلیم یافتہ شخصیتوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ جو دھپور میں وہ چیف جسٹس کے عہدے پر بھی فائز رہے۔ طالب علمی کے زمانے سے مضامین لکھنے کا شوق تھا، جس کے بعد افسانہ نگاری کا آغاز ہوا۔ ان کے مزاحیہ افسانوں کی دلکشی اور دلچسپی کا باعث ان کا پلاٹ ہوتا ہے۔ ان کے افسانوں کے کردار فعال اور حرکیاتی ہوتے ہیں۔ عمر کے ہر دور سے تعلق رکھنے والا کردار ان کے ہاں موجود ہے۔ چغتائی بھی مزاحیہ افسانوں کے ذریعہ معاشرے کے اصلاح چاہتے ہیں۔ انسان کی عملی زندگی جن مراحل یا منازل سے گزرتی ہے ان تمام موضوعات کو عظیم بیگ نے اپنے افسانوں میں جگہ دی ہے مثلاً شادی بیاہ اور طلاق وغیرہ۔

عظیم بیگ کی تصنیفات کی فہرست طویل ہے۔ وہ سنجیدہ موضوعات پر اپنا قلم اٹھاتے ہیں۔ ”قرآن اور پردہ“ کے عنوان پر بھی ان کی کتاب ملتی ہے، انھوں نے مزاحیہ اور سنجیدہ دونوں طرز میں افسانے لکھے ہیں۔ ان کے ہاں ایسے افسانے بھی ملتے ہیں جو غم و اندوہ پر مبنی ہیں لیکن ان کی شہرت مزاحیہ افسانوں سے زیادہ ہوئی۔ اپنے افسانوں میں انھوں نے زبان اور محاوروں پر زیادہ توجہ نہیں دی۔ ان کے افسانوں میں ”شریر بیوی“، ”کولتار“ اور ”خانم“ کو زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔

ملا رموزی ۱۸۹۶ء تا ۱۹۵۳ء

یہ بھوپال سے تعلق رکھتے تھے۔ اصلی نام صدیق ارشاد تھا۔ ملا رموزی کا قلمی نام اختیار کیا۔ مدرسۃ الہیات کانپور سے درس لیا۔ اسی دوران انھوں نے مضامین لکھنے کا آغاز کیا۔ تعلیم ختم کر کے ۱۹۱۸ء میں جب بھوپال آئے تو یہ سلسلہ اور بھی تیزی سے چلنے لگا۔ اپنے افسانوں میں انھوں نے زیادہ تر ملک کی سیاست کو موضوع بنایا۔ اپنی ساری توجہ سیاسی مسائل پر صرف کردی۔ چنانچہ کئی

اخباروں کے ایڈیٹر بھی ہوئے۔

نثار موزی شاعر، مقرر اور مدرس کی حیثیت سے بھی اپنی شناخت رکھتے ہیں۔ ان کی پہلی کتاب ”گلابی اُردو“ کے نام سے شائع ہوئی۔ جملوں میں الفاظ کے بے ترتیب استعمال کو وہ گلابی اُردو سے تعبیر کرتے ہیں۔ وہ قوم کے سچے، ہمدرد اور بھی خواہ تھے۔ قوم کی کمزوریوں کو وہ اپنے مخصوص انداز سے دور کرنا چاہتے ہیں۔ اُردو کے گلابی انداز کو کچھ عرصہ اپنانے کے بعد وہ سیدھی سادھی اور روزمرہ زبان میں لکھنے لگے۔ ان کی بھی کئی تصانیف ملتی ہیں۔ مزاح سے انھیں فطری لگاؤ تھا۔ اپنے ناصحانہ اور اصلاحی کام بھی وہ مزاحیہ انداز سے لے لیتے تھے۔ لوگ ان کے مضامین پڑھ کر ہنستے ہوئے ان کی باتوں پر سنجیدگی سے سوچنے لگتے۔

شوکت تھانوی ۱۹۰۴ء تا ۱۹۶۳ء

ان کا نام محمد عمر تھا۔ تھانہ سے تعلق رکھتے تھے، اسی مناسبت سے تھانوی کہلائے۔ شوکت تھانوی کے قلمی نام سے انھوں نے ادبی دنیا میں خوب شہرت حاصل کی۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ شوکت نے زیادہ تعلیم حاصل نہ کی۔ کچھ ناگزیر وجوہات کی بناء پر تھانہ سے بھوپال اور پھر لکھنؤ منتقل ہوئے۔ لکھنؤ ان کی شخصیت کو ابھارنے میں بڑا مددگار ثابت ہوا۔ رفتہ رفتہ وہ ملک کے ایک نامور مزاح نگار کہلانے لگے۔ ان کے مضامین مختلف اخباروں میں چھپنے لگے۔ ہندوستان اور پاکستان ہردو مقامات پر وہ ریڈیو سے اس طرح وابستہ رہے کہ ان کے مزاحیہ مضامین ریڈیو سے نشر ہوتے۔

شوکت تھانوی میں مزاح نگاری کا فطری ملکہ موجود تھا۔ کسی خاص موضوع کو عنوان نہیں بناتے بلکہ روزمرہ زندگی کی معمولی معمولی باتوں پر طنز کرتے ہیں۔ ان کا مزاح واقعات کا نہیں بلکہ الفاظ کا مزاح ہوتا ہے۔ ”سودیشی ریل“ ان کا مشہور مزاحیہ مضمون ہے جسے کافی شہرت حاصل ہوئی اور کئی زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا۔ افسانہ ”لکھنؤ کانگریس سیشن“ نے بھی کافی مقبولیت حاصل کی۔ دلکش انداز بیان، سادہ اور عام فہم الفاظ اور بے ساختہ پن ہی ان کی تحریر کی خصوصیات ہیں جو ان کی تحریر میں جان ڈال دیتی ہیں۔

شوکت تھانوی کی تصانیف کے نام اس طرح ہیں : ”موج تبسم“، ”بحر تبسم“، ”سیلاب تبسم“

اور ”طوفانِ تبسم“ جن کے نام سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا قاری تبسم سے بچ نہیں سکتا۔ شوکت کا اندازِ بیان انھیں متبسم ہونے پر مجبور کر دیتا ہے۔ شوکت تھانوی نے شاعری بھی کی۔ ان کی غزلوں کا ایک مجموعہ ”گہرستان“ کے نام سے شائع ہوا۔ تاہم شاعر کی حیثیت سے انھیں کوئی شہرت حاصل نہ ہوئی۔ ”شیش محل“ بھی ان کی تصنیف ہے جس میں ان کے لکھے ہوئے سوانحی مرقع ملتے ہیں۔

کنھیا لال کپور ۱۹۱۰ء تا ۱۹۸۰ء

یہ ضلع لائل پور پاکستان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی تعلیم لاہور میں ہوئی۔ ایم۔ اے کامیاب کرنے کے بعد لاہور میں ہی انگریزی کے لکچرر مقرر ہوئے۔ تقسیم ہند کے بعد لاہور سے فیروز پور منتقل ہوئے اور یہیں ایک کالج میں خدمت انجام دینے لگے۔

کپور اردو ادب میں ایک کامیاب طنز و مزاح نگار کی حیثیت سے اپنی شناخت رکھتے ہیں۔ انھوں نے زندگی کے شاید ہی کسی موضوع پر اپنا قلم نہ اٹھایا ہو۔ سیاسی، سماجی، معاشی، معاشرتی اور اخلاقی ہر شعبہ حیات کو کپور نے اپنے طنز و مزاح کا نشانہ بنایا ہے۔ ان کی زبان سیدھی سادھی لیکن دلچسپ ہوتی ہے۔ انگریزی کے لکچرر تھے، جس کا اثر اردو ادب میں بھی ملتا ہے۔ ہر شعبے کی خامیوں یا فرد و سماج کی خامیوں کو وہ بے لوث انداز میں سادگی سے بیان کرتے ہیں۔ ان کا یہی انداز قاری کو متاثر کرتا ہے۔ ان کے مضامین کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ جن میں ”سنگ و خشت“، ”چنگ و رباب“، ”نوک نشتر“، ”شیشہ و تیشہ“ وغیرہ اردو ادب میں کافی مشہور ہوئے۔ ”غالب جدید شعراء کی محفل میں“ ان کا بہترین مزاحیہ مضمون ہے۔ اس کے علاوہ کئی مضامین نصابی کتب کی زینت بن چکے ہیں۔ معمولی معمولی باتوں کو اپنی شگفتگی اور شوخی سے اس طرح بیان کرتے ہیں کہ قاری ہنسنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ سماج کی چھوٹی سے چھوٹی خامی کا خواہ وہ علمی ہو یا ادبی بڑی باریک بینی سے مشاہدہ کرتے ہوئے کپور اسے منظر عام پر لاتے ہیں۔

کسی بھی طرح کی خامی کو منظر عام پر لانے کا مقصد صرف ہنسنا یا ہسانا نہیں ہوتا بلکہ کپور چاہتے ہیں کہ اس کی اصلاح ہو جائے۔

کپور نے سنجیدہ مضامین بھی لکھے اور افسانے بھی لیکن ان کی شہرت مزاح نگار کی حیثیت سے

ہی ہوئی۔ ان کے مزاحیہ مضامین پیروڈی کی حیثیت سے بھی شناخت رکھتے ہیں۔ ان کے علاوہ ابراہیم جلیس، شفیق الرحمن، فکر تو نسوی اور فرقت کا کوری کے نام مزاح نگاروں کی فہرست میں شامل ہیں کہ ان مزاح نگاروں نے آزادی سے پہلے اردو کے مزاحیہ ادب میں اپنی شناخت بنائی ہے۔ ان میں کئی نام ایسے ہیں جن کی مزاحیہ تصانیف آزادی سے پہلے ہی منظر عام پر آ چکیں تھیں لیکن آزادی کے بعد بھی ان کے قلم نے اپنا سفر جاری رکھا۔ فکر تو نسوی تو حالیہ عرصے تک لکھتے رہے۔

آزادی کے بعد طنز و مزاح

آزادی کے بعد بھی طنز و مزاح نگاروں کا کارواں رواں رہا اور کئی مزاح نگاروں نے اپنی اپنی تصانیف پیش کیں۔ ان میں ابن انشاء، مشتاق احمد یوسفی، یوسف ناظم، مجتبیٰ حسین، احمد جمال پاشا، برق آشیانوی، پرویز ید اللہ مہدی، مسیح انجم، وجاہت علی سندیلوی، بھارت چند کھنہ، نریندر لوتھر کے علاوہ اور کئی نام ملتے ہیں۔ ان مزاح نگاروں نے اردو نثر میں اپنی مزاح نگاری کے نمونے پیش کئے ہیں۔

ابن انشاء

ابن انشاء کے سفر نامے اردو ادب میں کافی مقبولیت کے حامل ہیں۔ ابن انشاء نے اپنے مزاح کی شوخی و ظرافت کو اپنے سفر ناموں میں سمویا ہے۔ میر کے آدھے مصرعے کو تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ ابن انشاء نے اپنے سفر نامے کا عنوان اس طرح بنایا ہے ”چلنا ہو تو چین کو چلے“ سے ان کے مزاح کی ظرافت جھلکتی ہے۔ اس کے علاوہ ”ابن بطوطہ کے تعاقب میں“، ”آوارہ گرد کی ڈائری“ اور ”دُنیا گول ہے“ ان کے طنز و مزاح سے بحر پور سفر نامے ہیں جو دلچسپی میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔

مشتاق احمد یوسفی

مشتاق احمد یوسفی بھی اس دور کے مزاحیہ ادیبوں میں اپنی شناخت رکھتے ہیں۔ ان کی تصانیف ”چراغ تلے“، ”خاکم بدہن“ اور ”زرگدشت“ ہیں، یہ ان کے مزاحیہ مضامین کے مجموعے ہیں۔ ان کے کئی مضامین مختلف جماعتوں کے نصاب میں شامل کئے گئے ہیں۔ اپنے مضامین میں وہ واقعات سے زیادہ اپنی طرز تحریر سے شوخی پیدا کرتے ہیں۔ وہ اپنے مضامین میں دوسری زبانوں کے

مطالعہ سے استفادہ کرتے ہوئے مضامین کو مزید عالمانہ بنا دیتے ہیں۔ ان کی تحریر کی خصوصیت یہ ہے کہ موقعہ محل کی مناسبت سے ان مصرعوں کا بخوبی استعمال کر لیتے ہیں، جنہیں پڑھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے شاعر نے اسی موقع کے لئے وہ مصرعہ کہا تھا۔

یوسف ناظم

یوسف ناظم بھی عہد حاضر کے مزاح نگاروں میں اُونچا مقام رکھتے ہیں۔ ان کا طنز کاری اور مزاح بھی پر لطف ہوتا ہے۔ طنز کے کاری ضرب کا زخم مزاح سے مندمل ہو جاتا ہے لیکن قاری کچھ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ان کے بھی کئی مضامین نصابی کتب کی زینت بن چکے ہیں۔ ان کے اکثر و بیشتر مضامین اخباروں میں شائع ہوتے ہیں۔

اپنے مضمون ”ذرا مسکرائیے“ میں انھوں نے عہد حاضر میں فوٹو گرافی کے رواج پر راست طنز کیا ہے جو جنون کی حد تک لوگوں کے ذہنوں پر چھایا ہوا ہے۔ ان کی مزاحیہ تصانیف میں ”زیر غور“، ”سائے اور ہمسائے“، ”فٹ نوٹ“ شامل ہیں۔

مجتبیٰ حسین

مجتبیٰ حسین کو ابتداء میں اخبار سیاست کے کالم ”شیشہ و تیشہ“ کے سبب کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔ یہ روزنامہ سیاست سے صحافی کی حیثیت سے وابستہ ہوئے اور ۱۹۶۲ء سے مزاح نگاری کا آغاز کیا۔ مجتبیٰ حسین بھی اپنی تحریروں میں اپنے مخصوص انداز سے مزاح پیدا کرتے ہیں کہ قاری نہ صرف مسکرا اُٹھتا ہے بلکہ قہقہے لگانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ان کی مزاح نگاری میں نفاست اور شائستگی ملتی ہے۔ مجتبیٰ حسین خاکہ نگار کی حیثیت سے بھی اپنی شناخت رکھتے ہیں۔

”آدمی نامہ“ ان کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔ ان کے مزاحیہ مضامین کے مجموعے ”تکلف برطرف“، ”قصہ مختصر“، ”قطع کلام“، ”آخر کار“ وغیرہ ہیں۔

ان کا ایک مضمون ”چار مینار اور چار سو برس“ کے عنوان سے ملتا ہے جس میں انھوں نے چاروں میناروں کی باہمی گفتگو بیان کرتے ہوئے ان ہی کی زبانی حیدر آباد کی قدیم تہذیب پر روشنی ڈالی ہے اور اسے سراہتے ہوئے جدید تہذیب پر طنز کرتے ہیں۔ ان چاروں میناروں کی باہمی گفتگو

اور ان کی ایک دوسرے سے مخاطبت کو مصنف ایسے مزاحیہ انداز میں پیش کرتا ہے کہ بے ساختہ قاری کے قہقہے بلند ہو جاتے ہیں۔

بہر حال آزادی کے بعد جتنے بھی مزاح نگار منظر عام پر آئے، ان میں سے کچھ مزاح نگاروں نے واقعات کے ذریعہ مزاح پیدا کیا ہے تو کچھ نے اپنے شگفتہ اسلوب سے قارئین کو محظوظ کیا ہے۔ کسی کے طنز پر مزاح غالب آ گیا تو کسی کے مزاح پر طنز کی کارفرمائی رہی۔ اس طرح یہ طنز و مزاح کا کارواں رواں رہا۔

نثر کی طرح شاعری میں بھی طنز و مزاح کی روایت آزادی سے قبل اور آزادی کے بعد دونوں ادوار میں ملتی ہے۔ راجہ مہدی علی خاں، ظریف لکھنوی، جوش ملیح آبادی، سرور ڈنڈا اور شاد عارفی وغیرہم آزادی سے پہلے سے لکھتے رہے ہیں۔ آزادی کے بعد جن لوگوں نے اس میدان میں اپنی شناخت بنائی، ان میں دلاور نگار، رضا نقوی واہی، طالب خوند میری، اسماعیل ظریف، بوگس حیدر آبادی اور سراج نرملی کے علاوہ اور کئی نام ملتے ہیں۔



اصنافِ نثر

کسی بھی زبان کا ادب نظم و نثر دونوں کا احاطہ کرتا ہے۔ نظم اور نثر ہر دو اپنی کئی اصناف پر مشتمل ہیں۔ جلد اول میں اصنافِ نظم یا اصنافِ شاعری کا تفصیلی تعارف کیا جا چکا ہے۔ اردو نثر کی تاریخ میں قدیم و جدید تمام نثری اصناف کا تعارف ناگزیر ہے۔ نثری اصناف کے تعارف کے دوران طلباء کی سہولت کے پیش نظر اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ اختصار اور جامعیت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے۔ کیوں کہ تاریخ کی ان دونوں جلدوں کی تصنیف کا مقصد ہی طلباء کو سہولت بہم پہنچانا ہے۔

اردو نثر بھی ہیئت اور مواد کے لحاظ سے کئی اصناف پر مشتمل ہے۔ جیسے داستان، ناول، افسانہ، ڈرامہ، انشائیہ، مضمون نگاری، سوانح نگار اور خطوط نگاری وغیرہ ان کے علاوہ تذکرہ نگاری، خاکہ نگاری، آپ بیتی، رپورتاژ، سفرنامہ، انسائیکلو پیڈیا یا قاموس اور صحافت بھی نثری اصناف کی حیثیت سے اپنی شناخت رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ اردو نثر کی تحریر کے کئی طرز یا اسلوب بھی ہیں۔ تحقیق، تنقید، تاریخ، تمثیل، طنز و مزاح (ظرافت) جس کے تحت پیروڈی بھی آجاتی ہے۔ تحریر کے مختلف اسالیب انھیں کے سبب اپنی انفرادی شناخت رکھتے ہیں۔ اردو زبان کے آغاز و ارتقاء سے متعلق یہ حقیقت منظر عام پر آچکی ہے کہ اردو زبان کا آغاز تقریباً ۱۰۰۰ء میں شمالی ہند میں ہو چکا اور جب یہ زبان اپنے بولنے والوں کے ہمراہ مسافت طے کرتی ہوئی جنوبی ہند پہنچی تو اس قدر مستحکم ہو چکی تھی کہ نظم اور نثر کے تقریباً تمام اصناف میں اپنی جولانی دکھانے لگی۔

داستان

داستان کے معنی قصہ یا کہانی کے ہیں۔ لفظ کہانی سے کرداروں کا تصور یقینی ہے۔ اس میں قصہ درقصہ یا کہانی درکہانی بیان کی جاتی ہے۔ ایک کہانی جہاں پر ختم ہوتی ہے وہیں سے دوسری کہانی

کا آغاز ممکن ہے۔ ہر کہانی ایک عنوان کے تحت بیان کی جاتی ہے۔ کبھی یہ کہانیاں باہمی ربط رکھتی ہیں اور کبھی ہر کہانی اپنا انفرادی وجود رکھتی ہے۔ اس میں عام طور پر فوق الفطرت عناصر کا بیان ملتا ہے اور ایک خیالی دنیا کا تصور ہوتا ہے۔ اس طرح داستان حقیقت سے بعید ہوتی ہے۔ اس کے قصے زمانہ حال سے زیادہ ماضی کا احاطہ کرتے ہیں۔ اس میں زیادہ تر عشقیہ مضامین کو بیان کیا جاتا ہے لیکن فوق الفطرت عناصر اور عشقیہ موضوع اس کا لازمہ نہیں ہوتے۔ خطرناک مہمات اور حادثات کو بھی داستان میں بیان کیا جاتا ہے۔

داستان چوں کہ کئی صفحات پر مشتمل ہوتی ہے، اس لئے اس میں فوق الفطرت عناصر کے بیان اور خیالی دنیا کے تصور کے ذریعہ قاری کی دلچسپی کو برقرار رکھا جاتا ہے۔ داستان ادب برائے ادب کی عمدہ مثال ہے۔ عموماً اس کا انسان کی روزمرہ زندگی سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

داستان اُردو کی قدیم ترین صنف ہے۔ جب سے انسان کی سماجی زندگی کا تصور ملتا ہے اسی وقت سے کہانیوں کا وجود ملتا ہے۔ یہ ایک دلچسپ صنف ہے۔ ادب میں اس کے رواج پانے کی وجہ یہی ہے کہ انسان فطرتاً کہانی سننے یا پڑھنے میں دلچسپی رکھتا ہے۔ داستان کے لکھنے کا مقصد ہی اخلاقی درس یا خیر و شر کے ٹکراؤ کے نتائج کو پیش کرنے سے زیادہ قاری کو محفوظ اور لطف اندوز کرنا ہوتا ہے۔

داستان صرف ہندوستان یا اُردو کی ہی صنف نہیں بلکہ ہر ملک اور ہر زبان میں اس کا وجود ملتا ہے۔ داستان کا آغاز بھی دوسری اصناف کی طرح عربی میں ہوا کہ عرب میں داستان گوئی کا رواج تھا۔ عربی سے یہ صنف فارسی زبان میں آئی اور فارسی سے اُردو زبان میں رواج پائی۔ کہانی کے بیان کی کئی شکلیں ہوتی ہیں۔ اس کی سب سے قدیم شکل حکایت ہے۔ اس میں انسانی زندگی کے واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔ انگریزی میں حکایت کو fable کہتے ہیں۔

کہانی کی دوسری شکل تمثیلی کہانی یا legend ہے۔ حکایت اور تمثیل دونوں ایک جیسے ہوتے ہوئے بھی منفرد حیثیت کے حامل ہیں۔ اس کا مقصد بھی اخلاق و جذبات کی اصلاح ہوتا ہے۔ تمثیل میں غیر ذی روح اشیاء کو کرداروں کی شکل میں پیش کیا جاتا ہے۔ دکنی میں ملاو جمی کی مایہ ناز تصنیف ”سبرس“ اس کی عمدہ مثال ہے۔ سبرس کے کرداروں سے متعلق پروفیسر سیدہ جعفر تحریر کرتی ہیں :

”سب رس کے کردار حسن، عشق، دل، غمزہ، ناز، زلف، رخسار اور نظر اسم
 بامسمیٰ ہیں اور ان کے ناموں سے ان کے صفات کا اظہار ہوتا ہے وجہی نے
 مختلف کیفیات کو کردار کا روپ عطا کرتے ہوئے بڑی ژرف نگاہی، جودت
 طبع اور ادبی ذکاوت سے کام لیا۔“^۱

قصے کے اہم کردار عقل، دل، عشق اور حسن ہیں جس کی وضاحت یہ ہے کہ شہر بدن کے
 بادشاہ کا نام ”عقل“ ہے اس کا شہزادہ ”دل“ ہے اور ”عشق“ شہر دیدار کا بادشاہ ہے، ”حسن“ اس کی
 شہزادی ہے۔ فارسی زبان میں یہ قصہ ”قصہ حسن و دل“ کے نام سے اپنی شناخت رکھتا ہے۔ وجہی نے
 یہ قصہ ضرور فارسی زبان سے مستعار لیا لیکن اپنی طبیعت کی جولانی سے اسے مزید دلچسپ بنا دیا۔

کہانی کی ایک اور شکل رومانی کہانی ہے۔ انگریزی کے لفظ Romance کو اردو میں
 ”رومان“ کہا گیا۔ داستان رومانی کہانی کی تعریف پر پوری اُترتی ہے۔ اس میں خیالی دنیا کا بیان،
 مافوق الفطرت عناصر، حسن و عشق کی چاشنی اور واقعات کی کثرت کے ساتھ ساتھ اندازِ بیان کی لطافت
 بھی ہوتی ہے۔ داستان کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا اندازِ بیان دلچسپ اور متاثر کن ہوتا ہے تاکہ
 قاری از حد محفوظ ہو اور داستان کے اختتام تک اس کا انہماک برقرار رہے۔ عشق و محبت کے واقعات
 سے قاری جہاں لطف اندوز ہوتا ہے، وہیں مہمات اور حادثات سے اس کے تجسس، حیرت اور
 استعجاب میں اضافہ ہوتا ہے۔

”اصنافِ ادبِ اردو“ کے مولفین ڈاکٹر قمر رئیس اور ڈاکٹر خلیق انجم کے مطابق اکثر قصے اور
 داستانیں پہلے سنسکرت زبان میں لکھی گئیں۔ ہندوستان سے یہ داستانیں عرب و ایران گئیں جہاں ان
 کا ترجمہ عربی و فارسی زبان میں ہوا۔ بعد ازاں عربی و فارسی کے توسط سے وہ اردو میں رائج ہوئیں۔
 جیسے ”بیتال پچیسی“، ”کلیلہ و دمنہ“، ”سنگاسن پیتی“، ”طوطا کہانی“ اور گل بکاولی وغیرہ۔ ان میں بجز
 ”کلیلہ و دمنہ“ سب ہی داستانیں مختصر داستانوں کی فہرست میں شمار ہوتی ہیں۔

عربی و فارسی سے جن داستانوں کا ترجمہ اردو زبان میں ہوا ان میں ”الف یلی“ اور بہرہاں

کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ داستانیں ابتداءً عرب و ایران میں ہی لکھی گئیں تھیں۔ ہندوستان میں ابتداءً فارسی زبان میں لکھی جانے والی داستانوں میں ”طلمس ہوش ربا“ چہار درویش کے نام ملتے ہیں ”چہار درویش“ جس کا ترجمہ ”باغ و بہار“ کے نام سے ہوا۔ اس کے علاوہ رجب علی بیگ سرور کی کتاب ”فسانہ عجائب“ کا شمار اردو کی طبع زاد داستانوں میں ہوتا ہے۔

پروفیسر گیان چند جین کی تصنیف ”اردو کی نثری داستانیں“ اس حقیقت کو واضح کاف کرتی ہے کہ اردو میں منظوم داستانیں بھی لکھی گئیں۔ بہمنی دور میں لکھی گئی مثنوی ”کدم راو پدم راو“ جنوبی ہند کی پہلی منظوم داستان ہے۔ مزید سیف المملوک و بدیع الجمال (غواصی)، گلشن عشق، علی نامہ (نہرتی) قطب مشتری (ملاو جہی) بھی مشہور منظوم داستانیں ہیں۔

دکن کی نثری داستانوں میں سہرس کے علاوہ طوطا کہانی ہے جس کا ماخذ سنسکرت ہے۔ فورٹ سینٹ جارج کالج کی سرپرستی میں جو داستانیں لکھی گئیں وہ دکن انجن (انوار سہیلی)، حکایت جلیلہ سنگھاسن بیتی اور قصہ ملکہ زماں و کام کندہ ہیں۔ ڈاکٹر فرزانہ بیگم کی تصنیف ”دکن کی نثری داستانیں“ کا آخری باب ”نثر کی ترقی اور دکن میں داستان کا احیاء“ ہے۔ جس کے تحت انھوں نے دکن میں داستانوی دور کا تفصیلی جائزہ لیتے ہوئے وضاحت کی ہے کہ داستان کا ایک دور سب رس پر ختم ہو چکا لیکن فورٹ ولیم کالج کے زیر اثر داستان گوئی کا ایک اور دور شروع ہوا۔ فورٹ ولیم کالج کے تحت لکھی جانے والی داستانیں جب دکن پہنچی تو شمالی ہند کی زبان کو دکن والوں نے اپنی زبان میں پیش کیا۔ اس دور میں یہی کوشش کارفرما رہی۔ لیکن سب رس کی آب و تاب نے قارئین کے دل پر اپنی شہرت اور مقبولیت کا سکہ جمالیا۔

جنوبی ہند کی طرح شمالی ہند میں بھی داستانوی دور کا آغاز منظوم داستانوں سے ہوتا ہے۔ شعلہ عشق، دریائے عشق (میر تقی میر)، خواب و خیال (میر اثر) کے علاوہ سحر البیان (میر حسن) اور گلزار نسیم (پنڈت دیاندر نسیم) شمالی ہند کی منظوم داستانیں ہیں۔

شمالی ہند میں اردو کی پہلی نثری داستان عطا حسین تحسین کی ”نوطر زمر صبح“ ہے جو ۱۷۷۵ء تا ۱۷۸۱ء کے درمیان لکھی گئی۔ اس میں چار درویشوں، بادشاہ آزاد بخت کے علاوہ ایک ضمنی قصہ بیان

کیا گیا ہے۔

فورٹ ولیم کالج کے قیام کو اُردو داستان کا باقاعدہ آغاز کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ اگرچہ کہ اس میں طبع زاد داستانیں نہیں لکھی گئیں بلکہ دوسری زبانوں سے اُردو میں ترجمہ کردہ داستانوں میں باغ و بہار (میرامن)، آرائش محفل اور طوطا کہانی (حیدر بخش حیدری)، داستان امیر حمزہ (خلیل خاں اشک)، بیتال پچھلی (منظہر علی خاں ولا) وغیرہ اہم ہیں۔ ان کا صرف لفظی ترجمہ نہیں کیا گیا بلکہ مصنفین نے اس میں اپنی طبیعت کی جولانی دکھائی ہے۔ اسی سبب اُردو نثر کو کافی فروغ ہوا۔ فورٹ ولیم کالج سے باہر جو داستانیں لکھی گئیں ان میں رانی کھنکی کی کہانی (انشاء اللہ خاں انشاء) اور قسانہ عجائب رجب علی بیگ سرور مشہور ہیں۔ داستانیں زیادہ تر لکھنؤ میں لکھی گئیں۔ اس میں وہاں کی تہذیب و معاشرت کی عکاسی ملتی ہے۔ ان داستانوں میں امراء کی آرام پسندی، عیش پرستی اور جاگیر دارانہ دور کا احاطہ کیا گیا ہے۔ عصر حاضر میں داستان گوئی کا کوئی رجحان نہیں ملتا۔

ناول

اُردو زبان کے دامن میں کئی زبانوں کے الفاظ اپنا رنگ و آہنگ سمیٹے ہوئے ہیں۔ لفظ ناول بھی اطالوی زبان کا لفظ ہے جو Novella تھا۔ انگریزی زبان نے جب اسے اپنایا تو یہ Novel ہوا۔ جسے اُردو نے بڑی فراخ دلی سے من و عن اپنالیا۔ اس کے لغوی معنی ”انوکھا“ یا ”نرالا“ کے ہیں۔ ناول کا شمار افسانوی ادب میں ہوتا ہے کہ وہ بھی ایک قصے یا کہانی پر مبنی ہوتی ہے لیکن اس کی کہانی داستان سے مختلف ہوتی ہے۔ داستان جب زوال پذیر ہوئی تو ادب کے افق پر ناول اُبھری شاید اسی لئے اسے ناول کا نام دیا گیا۔

ناول میں ایسے قصے یا کہانی کو پیش کیا جاتا ہے جس میں زندگی کے حقائق ملتے ہیں گو کہ قصہ فرضی ہوتا ہے مگر ایسا ہی قصہ بیان کیا جاتا ہے جو سماج یا معاشرے میں پیش آیا یا آسکتا ہو اور عقلی اعتبار سے اس کا وقوع پذیر ہونا ممکن ہو۔ یہی حقیقت نگاری اسے داستان سے الگ کرتی ہے۔ اس میں قصہ مسلسل ہوتا ہے لیکن اس کی طوالت داستان سے کم ہوتی ہے۔ یہ دوسری خصوصیت ہے جو اسے داستان سے جدا کرتی ہے۔ داستان کے برخلاف ناول میں تخیلاتی دُنیا یا آسمانی باتوں کا ذکر نہیں ملتا

بلکہ حقیقی دنیا اور زمینی زندگی کا بیان ہوتا ہے۔ انسانی زندگی میں پیش آنے والے مسائل کو کہانی کا موضوع بنایا جاتا ہے۔ ناول میں عمومی کردار انسان ہوتے ہیں۔ داستان کی طرح فوق الفطرت عناصر اور غیر ذی روح اشیاء کا تصور بھی اس میں بے جا ہے۔

ناول کے لکھنے کا مقصد تفریح طبع ہوتا ہے لیکن اسے کسی بھی مقصد کو حاصل کرنے کا ذریعہ بھی بنایا جاتا ہے۔ کسی ملک میں سیاسی انقلاب لانا ہو یا کسی مخصوص نظام کے خلاف آواز اٹھانی ہو یا معاشرے میں سدھار لانا ہو تو اس کے لئے ناول ایک کارآمد صنف قرار پاتی ہے۔ ناول کے عناصر ترکیبی درج ذیل ہیں : (۱) کہانی (۲) پلاٹ (۳) کردار (۴) مکالمے (۵) زمان و مکاں یا پس منظر (۶) نظریہ حیات (۷) اسلوب۔ داستان یا دوسری اصناف کے برخلاف ناول مغربی ادب سے اردو میں آئی۔ مندرجہ بالا عناصر میں سے کوئی بھی عنصر کمزور یا نامناسب ہو تو ناول کی مقبولیت یا شناخت پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا انگریزی زبان کی مشہور ناول نگار خاتون ورجینیا وولف کے خیال میں شاید ہی کوئی ایسا علم و فن ہو جسے ناول میں پیش نہ کیا جاسکتا۔ سیاسی، معاشی، معاشرتی، اخلاقی، نفسیاتی، تہذیبی اور فلسفیانہ ہر موضوع کو ناول میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ ورجینیا وولف کے مطابق یہ شتر مرغ کی طرح ہر چیز کو ہضم کر لیتی ہے۔

افسانوی ادب میں جن جن اصناف کا شمار ہوتا ہے ان میں کہانی اولین عنصر کی حیثیت

رکھتی ہے۔

کہانی

ناول میں کہانی انسانی مسائل کے گرد گھومتی ہے اس لئے حقائق پر مبنی ہوتی ہے۔ کسی بھی ناول میں کہانی کا آغاز واقعاتی انداز میں یا کسی منظر کی پیش کش سے ہوتا ہے تاکہ پڑھنے والے کو متوجہ کر سکے۔ بعد ازاں واقعات آگے بڑھتے ہیں۔ کہانی کو پیش کرنے کے دو طریقے رائج ہیں۔ ایک طریقہ یہ کہ ناول نگار قصہ گو کی حیثیت سے بیان کرتا ہے۔ دوسرا یہ کہ ناول نگار کہانی کے کسی کردار کی زبانی قصہ کہلواتا ہے۔ یہ انداز، ڈرامائی اور دلچسپ ہے لیکن آسان نہیں۔

کہانی کے واقعات کی ترتیب کو ”پلاٹ“ کہتے ہیں۔ کہانی کو پیش کرنے کا طریقہ اس قدر مربوط ہو کہ اگلا واقعہ پچھلے واقعہ کا نتیجہ معلوم ہو۔ کسی طرح اس میں قاری کو مصنوعی پن کا احساس نہ ہو۔ ایسے پلاٹ کو ”منظم پلاٹ“ کہتے ہیں۔ اگر پلاٹ میں مندرجہ بالا باتیں نہ ہوں تو اسے ”غیر منظم پلاٹ“ کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ ناول کے تمام واقعات اگر ایک ہی قصے سے مربوط ہوں تو اسے ”سادہ پلاٹ“ اور اگر دو حصوں سے وابستہ ہوں تو اسے ”م مرکب پلاٹ“ کہتے ہیں۔

کردار نگاری

ناول میں بچے، بوڑھے، عورت، مرد، عقل مند، بے وقوف، خوش مزاج، بد مزاج، نیک و بد ہر طرح کے کردار ہوتے ہیں۔ ناول نگار نہ صرف انھیں ظاہری طور پر متعارف کرواتا بلکہ باطنی اعتبار سے بھی ان کا تعارف کرواتا ہے۔ ان کی تعلیم و ترتیب اور ماحول، وقت اور حالات کے مطابق ان کا بننا یا بگڑنا بتاتا ہے۔ اسے کردار نگاری کہتے ہیں۔

مکالمہ نگاری

مکالمہ نگاری کرداروں کی باہمی گفتگو کو کہتے ہیں۔ اس میں تخلیق کار کو اس بات کا خیال رکھنا پڑتا ہے کہ مکالمے کرداروں کی مناسبت سے ہوں۔ ناول یا افسانہ میں جتنے کرداروں کا ذکر کیا گیا ہے مکالمے میں ان کی شخصیت، مزاج اور قصے کی مناسبت سے ہوں۔ کوئی بھی انسان اپنے جذبات و احساسات کا اظہار مکالموں سے کرتا ہے۔ اس طرح ناول نگار بھی وقت اور موقع کی مناسبت سے کرداروں کے جذبات و احساسات کو مکالموں کے ذریعہ پیش کرتا ہے۔

منظر نگاری

ناول کی منظر نگاری میں بھی ناول نگار کو اپنا کمال دکھانا پڑتا ہے کہ کوئی بھی منظر اس میں اس طرح پیش کیا جائے کہ وہ قاری کی نظروں کے سامنے آجائے، چاہے وہ کہیں کی سجاوٹ، آرائش یا کہیں کی تباہ حالی ہو۔

اسلوب یا زبان و بیان

ناول میں کئی واقعات تسلسل کے ساتھ بیان کئے جاتے ہیں اور کئی کرداروں کو پیش کیا جاتا ہے۔ واقعات کی نوعیت پر زبان و بیان کا انحصار ہو تب ہی قاری کی دلچسپی برقرار رہتی ہے۔ واقعات اگر تلخ ہوں تو زبان و انداز بیان بھی اسی کی مناسبت سے ہو۔ چنانچہ ناول میں کبھی طنزیہ، کبھی شگفتہ، کبھی مزاحیہ اور کبھی بیاناہ انداز اختیار کیا جاتا ہے۔

اردو ناول نگاری کا آغاز و ارتقاء

ہندوستان ۱۸۵۷ء میں غدر کے ہنگاموں سے دوچار ہوا، ناول اسی انقلابی تبدیلیوں کی دین ہے۔ بہادر شاہ کی حکومت اور جاگیرداری نظام کا اختتام ہوا تو متوسط طبقے نے اہمیت حاصل کر لی۔ تعلیم کا رجحان عام ہوا، چھاپے خانے کی سہولت نے اس رجحان کو بڑھا دیا، خواتین میں بھی یہ رجحان پیدا ہوا۔ انھیں کی ضرورت کی تکمیل کے لئے ناول لکھے گئے (انگریزوں میں بھی رچرڈسن نے پہلا ناول Pamela لکھا)

ڈپٹی نذیر احمد ۱۸۳۶ء تا ۱۹۱۲ء

ضلع بجنور سے تعلق رکھتے تھے۔ حصول تعلیم کے لئے دہلی آئے اور یہیں کے ہو رہے۔ اردو میں ڈپٹی نذیر احمد کو پہلے ناول نگاری کی حیثیت حاصل ہے۔ انھوں نے ناول مرآۃ العروس ۱۸۶۹ء میں اپنی لڑکیوں کے لئے لکھی تھی۔ اس دلچسپ ناول پر سرکار سے انھیں انعام بھی ملا۔ اس وقت چوں کہ مغربی تہذیب نو جوان طبقے کو گمراہ کر رہی تھی۔ نذیر احمد کی ناولوں کا مقصد نو جوان طبقے کو اندھی تقلید سے روکنا تھا۔ مذہبی بیداری اور اصلاح معاشرہ کے تحت انھوں نے کئی ناول جیسے ”بنات النعش“ ”توبہ النصوح“ ”فسانہ مبتلا“ ”ایامی“ ”رویائے صادقہ“ اور ”ابن الوقت“ لکھے۔ ابن الوقت کو ان کا بہترین ناول قرار دیا جاتا ہے۔ بعض نقاد ڈپٹی نذیر احمد کو پہلا ناول نگار قرار دینے میں جھجکتے ہیں لیکن انھیں یہ سوچنا چاہئے کہ جس کے آگے ناول کا کوئی نمونہ ہی موجود نہ ہو، اس کے باوجود اس نے ایک نئی صنف پر قلم اٹھایا ہو تو یہ باعث تنقید نہیں بلکہ باعث تحسین ہے۔ مولوی نذیر احمد کے ناول، ناول نگاری کے ابتدائی نقوش ہیں۔ اس طرح ڈپٹی نذیر احمد یقیناً پہلے ناول نگار ہیں۔

نذیر احمد کی شخصیت مذہبی، علمی اور ادبی اعتبار سے بہت بلند ہے۔ ان کی علمی خدمات پر حکومت نے انھیں کئی انعامات سے نوازا ہے۔ ۱۸۹۸ء میں شمس العلماء کا خطاب ملا۔ پیشہ تدریس سے وابستگی نے انھیں اعلیٰ مدارج پر فائز کیا۔ ان کا تفصیلی ذکر سرسید کے رفقاء کے تحت کیا گیا ہے۔

پنڈت رتن ناتھ سرشار ۱۸۴۶ء تا ۱۹۰۲ء

سرشار کا وطن کشمیر تھا لیکن انھوں نے لکھنؤ میں ہی قیام کیا۔ رتن ناتھ سرشار کا نام ڈپٹی نذیر احمد کے بعد ملتا ہے۔ سیر کہسار، جام سرشار اور فسانہ آزاد میں فسانہ آزاد نے زیادہ شہرت پائی۔ یہ فنی اعتبار سے داستان اور ناول کی درمیانی کڑی سمجھی جاتی ہے۔ سرشار نے اس کے علاوہ کئی کتابیں لکھیں جن میں پی کہاں، کامنی، طوفان بدتمیزی، کرم تھم، پچھڑی ہوئی دلہن اور خدائی فوجدار وغیرہ۔ لیکن فسانہ آزاد کے مقابلے میں انھیں اتنی شہرت نہ ملی۔ فسانہ آزاد میں سرشار نے اس وقت کے مزاج کو ملحوظ رکھتے ہوئے روزمرہ کے واقعات کو پیش کیا ہے۔ بیان میں شگفتگی کے ساتھ سلاست بھی ملتی ہے۔ اپنی ناولوں میں انھوں نے لکھنؤ کی مٹی ہوئی تہذیب اور اس وقت کی سوسائٹی کا خوب نقشہ کھینچا ہے۔ سرشار شاعر ادیب اور صحافی بھی تھے۔ قیام حیدر آباد کے دوران وہ مہاراجہ کشن پرشاد شاد کے استاد اور دبہ آصفیہ کے ایڈیٹر بھی رہے۔

عبدالحلیم شرر ۱۸۶۰ء تا ۱۹۲۶ء

شرر لکھنؤ کے متوطن تھے۔ عبدالحلیم شرر نے معاشرتی اور تاریخی ہر دو قسم کے ناول لکھے لیکن ان کی تاریخی ناولیں وہ مقام حاصل نہ کر سکیں، تاہم ”فردوس بریں“ نے زیادہ شہرت پائی۔ سرشار کے برخلاف شرر نے اپنی ناولوں میں سنجیدگی کو اپنایا۔ ان کی دوسری ناولوں میں ”فلور اور فلور انڈا“ اور حسن کا ڈاکو بہت دلچسپ ہیں۔ شرر نے تاریخ میں بھی اسلامی تاریخ کو پیش کیا ہے۔ انھوں نے مضمون نگار کی حیثیت سے بھی اپنی شناخت بنائی اور ”دگداز“ نامی رسالہ بھی جاری کیا۔ کچھ عرصہ شرر نے حیدر آباد میں قیام کیا، انھوں نے تاریخ سندھ بھی لکھی۔ وہ انگلستان بھی گئے اور وہاں تین سال تک قیام رہا۔

مرزا محمد ہادی رسوا ۱۸۵۸ء تا ۱۹۳۱ء

رسوا لکھنؤ سے تعلق رکھتے تھے۔ مرزا محمد ہادی رسوا کا نام اردو ناول نگاروں میں امتیازی مقام رکھتا ہے۔ ان کے ناول ”امراء و جان ادا“ نے ناول نگاری کے فن کو اک نیا موڑ عطا کیا۔ رسوا کے ناول بھی تاریخ کا احاطہ کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنے اکثر ناول لکھنؤ کے پس منظر میں لکھے ہیں۔ سماج کے اعلیٰ اور ادنیٰ دونوں کرداروں کو اپنی ناولوں میں پیش کیا ہے۔ فن ناول نویسی کا پورا خیال رکھا ہے۔ انسانی فطرت کا مطالعہ اور خاص انداز بیان ہی ان کی تحریر کی خوبی ہے۔

رسوا ابتداء ہی سے علم کا شغف رکھتے تھے۔ اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ کئی زبانوں پر انھیں عبور حاصل تھا۔ ریاضی اور نجوم کا شوق ورثہ میں ملا تھا۔ کیمسٹری شوقیہ پڑھی۔ تاحیات مطالعہ اور تصنیف و تالیف میں مشغول رہے۔ رسوا شاعر بھی تھے اور ادیب بھی لیکن ان کے مطبوعات میں سائنس بھی ملتی ہے۔

راشد الخیری ۱۸۶۸ء تا ۱۹۳۶ء

دہلی سے تعلق رکھتے تھے۔ ڈپٹی نذیر احمد کے عزیزوں میں تھے۔ ان کے والد عبدالواحد کا انتقال ان کی کمسنی میں ہی ہو گیا۔ ابتداء میں پڑھنے لکھنے سے دلچسپی نہ تھی لیکن جب ڈپٹی نذیر احمد کے شاگرد ہوئے تو انھیں مطالعہ سے ایسی دلچسپی ہوئی کہ ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ رسالہ ”مخزن“ میں اپنے مضامین بھیجنے لگے بعد ازاں خود بھی پرچے نکالنے لگے۔

راشد الخیری ادیب، شاعر، افسانہ نگار اور ناول نویس بھی تھے۔ ان کی تحریروں میں حزن و ملال اور حسرت و یاس کی کیفیت کے سبب انھیں مصوّر غم بھی کہا جاتا ہے۔ اپنے استاد کی طرح اصلاح معاشرہ اور خواتین کی اصلاح کا بھی بیڑہ اٹھایا۔ مشرقی تعلیم و تہذیب کے دلدادہ ہونے کی وجہ سے مغربی تہذیب کی تقلید سے روکتے تھے۔ ان کی ناولوں میں صبح زندگی، شام زندگی، آمنہ کالال، سیدہ کالال اور سراپا مغرب نے زیادہ شہرت پائی۔

پریم چند ۱۸۸۰ء تا ۱۹۳۶ء

دھپت رائے نام پہلے نواب رائے اور بعد میں پریم چند کے قلمی نام سے لکھنے لگے۔ ضلع

بنارس سے تعلق رکھتے تھے۔ عسرت اور تنگدستی کے سبب بی۔ اے تک بڑی مشکل سے تعلیم حاصل کی۔ تقریباً پچیس سال تک پیشہ تدریس سے وابستہ رہے۔ مطالعہ کے شوق نے انھیں لکھنے پر آمادہ کیا۔ ۱۹۱۸ء میں تحریک عدم اشتراک کے سبب ملازمت سرکار سے استعفیٰ دے دیا اور قلم کی خدمت کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا۔ کچھ عرصہ صحافت سے وابستہ ہوئے لیکن افسانہ نگاری کا جلد ہی آغاز کیا۔ بعد ازاں ناول کے میدان کا انتخاب کیا اور افسانہ نگار و ناول نگاری کی حیثیت سے اپنی شناخت بنائی۔ ابتدائی افسانوں اور ناولوں میں ترقی پسندی کا عنصر نہیں ملتا لیکن بعد کی تحریر میں یہی عنصر غالب ہے۔ چنانچہ ان کے افسانے اور ناول اردو ادب کے شاہکار سمجھے جاتے ہیں۔

رسوا کے بعد ناول نگاری کے فن میں پریم چند جیسی قد آور شخصیت کا نام ملتا ہے۔ ان کی ناول نگاری زیادہ تر دیہات کے موضوعات کے گرد گھومتی ہے۔ غریب اور محنت کش عوام کے مسائل کو انھوں نے اپنے ناول کا موضوع بنایا۔ کسانوں کے مسائل، ہندو سماج کے مسائل، ذات پات کا بھید بھاؤ اور سستی کی رسم سب کو انھوں نے اپنے ناولوں میں جگہ دی ہے۔ جلوۂ ایثار، بیوہ، نرملہ، بازارِ حسن، گوشہٴ عافیت، میدانِ عمل اور گنودان ان کے مشہور ناول ہیں۔ ان میں فنی اعتبار سے گنودان زیادہ اہمیت کی حامل ہے۔ پریم چند کا شمار ۱۹۳۶ء کی ترقی پسند تحریک کے علم برداروں میں ہوتا ہے۔

پریم چند کے ہم عصر ناول نگاروں میں نیاز فتح پوری کے ناول ”شہاب کی سرگزشت“ اور ”شاعر کا انجام“ رومانی رحمان کے حامل ہیں۔

ترقی پسند ناولوں میں شکست (کرشن چندر)، تیرہویں لکیر (عصمت چغتائی)، ”گریز“ (عزیز احمد) کے علاوہ لندن کی ایک رات (سجاد ظہیر) کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ قرۃ العین حیدر کا ناول ”آگ کا دریا“ ترقی پسند ناولوں میں امتیازی مقام رکھتا ہے۔ شوکت تھانوی اور عظیم بیک چغتائی نے مزاحیہ ناولوں کے ذریعہ اپنی پہچان بنائی۔ عبداللہ حسین، ہاجرہ مسرور، علی عباس حسینی اور حیات اللہ انصاری عصر حاضر کے ناول نگار مانے جاتے ہیں۔

ناولٹ

یہ ناول کی مختصر ترین شکل ہے جو افسانے سے طویل اور ناول سے مختصر ہوتی ہے۔ گیان چند

جین اپنی تصنیف ”ادبی اصناف“ میں سجاد ظہیر کی لکھی ”لندن کی ایک رات“ کا شمار ناولٹ میں کرتے ہیں۔ ۱۹۷۱ء میں رسالہ ”شاعر“ کا ایک ضخیم ناولٹ نمبر بھی نکل چکا ہے۔ ٹلڈیک میں ناولٹ ناول کی طرح ہوتی ہے۔

مختصر افسانہ

افسانہ افسانوی ادب کی ہی ایک صنف ہے، جس میں کہانی یا قصہ بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ صنف بھی انگریزی سے اردو میں آئی۔ انگریزی میں اسے short story کہا جاتا ہے۔ ناول کی طرح افسانہ بھی ملک کے بدلتے ہوئے حالات، تقاضوں اور چھاپہ خانے کی سہولت کے سبب وجود میں آیا۔ جب زندگی کی مصروفیات کے سبب ناول کی مقبولیت کم ہونے لگی تو افسانہ میدان ادب میں نمودار ہوا۔ پہلے طویل افسانے لکھے جاتے تھے بعد ازاں اس میں بھی اختصار کار جمان ہوا۔

مختصر افسانے کے تعارف میں اتنا کہا جاسکتا ہے کہ ایسی مختصر، مکمل اور دلچسپ کہانی جو ایک ہی نشست میں پڑھی جاسکے، مختصر افسانہ کہلاتی ہے۔ ایک ہی نشست کی وضاحت آدھے سے ایک گھنٹے میں کی جاتی ہے۔ چھاپے خانوں کی سہولت کے بعد رسائل اور اخبارات کی اجرائی مختصر افسانے کے فروغ کے لئے ممدومعاون ثابت ہوئی۔ عصر حاضر کے اخبارات اور رسائل بھی مختصر افسانے کے فروغ میں مثبت کردار ادا کر رہے ہیں۔ مختصر افسانہ ترقی پسند تحریک ۱۹۳۶ء کے بعد منظر عام پر آیا۔

مختصر افسانے کی بنیادی خصوصیات

مختصر افسانے کی خصوصیات بھی وہی ہیں جو تقریباً ناول کی ہیں، صرف طریقہ کار کا فرق ملتا ہے۔

(۱) مختصر افسانے میں آغاز سے اختتام تک ایک گہرا ربط ہوتا ہے۔ افسانہ ابتداء میں ہی اپنے مرکزی خیال کو پیش کر دیتا ہے۔

(۲) یہ زندگی کے کسی ایک واقعہ، ایک کردار یا زندگی کی ایک جھلک کو پیش کرتا ہے، لہذا غیر متعلق یا غیر ضروری باتوں کی اس میں گنجائش نہیں ہوتی۔

(۳) کہانی مختصر لیکن مکمل اور جامع ہوتی ہے، اس میں کسی طرح کی تشنگی نہیں رہتی۔

(۴) ناول کی طرح مختصر افسانے میں بھی پلاٹ کا ہونا ضروری ہے، جس میں واقعات کی ترتیب سے ہی ایک واقعہ دوسرے واقعہ پر اثر انداز ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ کردار، مکالمے، زماں و مکاں یا منظر نگاری، نظریہ حیات اور اسلوب سبھی مختصر افسانے کی خصوصیات قرار پاتی ہیں۔
مختصر افسانے کا آغاز و ارتقاء

یوں تو افسانے کا آغاز انیسویں صدی میں ہی ہو چکا تھا لیکن مختصر افسانے کا آغاز بیسویں صدی میں ہوا۔ اس دور کے رسائل جیسے ”مخزن“ اور ”ادیب“ میں یہ مختصر افسانے شائع ہوا کرتے تھے۔

پریم چند ۱۸۸۰ء تا ۱۹۳۶ء

ترقی پسند تحریک سے پہلے افسانہ نگاری کے سلسلے کا آغاز پریم چند نے کیا۔ ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ ”سوز و ظن“ ۱۹۰۸ء میں شائع ہوا۔ اس میں حب الوطنی کے جذبات اور ہندوستانیوں کے اپنے وطن سے متعلق جذبات و احساسات اور ان کی تڑپ کو پیش کیا گیا ہے۔ اس دور کے افسانوں میں ”بڑے گھر کی بیٹی“ اور ”انتقام“ کے نام شامل ہیں۔ پہلی بار پریم چند نے اپنے افسانوں میں دیہات کے مسائل کو پیش کیا اور ہندوستان میں ہندو فرقے کے ذات پات کے مسائل کو بھی اپنے افسانوں میں جگہ دی۔ کفن، عید گاہ اور نمک کا دار و غدا ان کے مشہور افسانے ہیں۔

سجاد حیدر یلدرم ۱۸۸۰ء تا ۱۹۳۳ء

ضلع بجنور سے تعلق رکھتے تھے۔ علی گڑھ کالج سے بی۔ اے کیا۔ ترکی زبان سے دلچسپی کے سبب اس میں مہارت حاصل کر لی۔ یلدرم نے ملازمت کے سلسلے میں کئی مقامات کا سفر کیا۔ بحیثیت ترجمان عراق بھی گئے۔ مزید مہاراجہ محمود آباد کے پرائیوٹ سکریٹری رہے اور ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر بھی فائز ہوئے۔ یہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پہلے رجسٹرار ہونے کا بھی شرف رکھتے ہیں۔ اپنی عمر کا آخری حصہ لکھنؤ میں گزارا۔

دوسری زبانوں سے ادب کو اردو زبان میں منتقل کرنے والوں میں یلدرم کا نام اہمیت کا

حامل ہے۔ انھوں نے انگریزی اور زیادہ تر ترکی زبان کے افسانوں کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ ان میں اکثر افسانے طبع زاد تصنیف کا درجہ رکھتے ہیں۔ یلدرم رومانی افسانہ نگار کی حیثیت سے اپنی شناخت رکھتے ہیں۔ ان کے انگریزی ترکی زبانوں کے ترجموں پر مشتمل افسانوں کا مجموعہ ”خیالستان“ کے نام سے شائع ہوا، جس میں یلدرم نے اپنی کامیاب ترجمہ نگاری کے جوہر دکھائے ہیں۔

یلدرم کے طبع زاد افسانے بھی ملتے ہیں، جس میں انھوں نے انسان کے جذبات و احساسات کے ساتھ ان کی نفسیات کو بھی پیش کیا ہے۔

سلطان حیدر جوش وفات ۱۹۵۳ء

یہ بدایون سے تعلق رکھتے تھے لیکن بچپن دہلی میں گزرا اور تعلیم بھی دہلی میں پائی۔ علی گڑھ میں بھی کچھ عرصہ تعلیم پائی۔ دہلی میں ملازمت کرتے ہوئے ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر فائز ہوئے۔

جوش بھی افسانہ نگار کی حیثیت سے اپنی شناخت اس طرح رکھتے ہیں کہ وہ ہندوستانیوں کو مغرب کی تقلید سے بچا کر معاشرے کو بہترین بنانا چاہتے ہیں۔ اپنے اس مقصد کے لئے وہ ہر طرح سے کوشش کرتے ہیں۔ کبھی سنجیدگی اور کبھی طنز و مزاح سے معاشرے کی خامیوں کو دور کرنا چاہتے ہیں۔ اسی کوشش میں اکثر ناصحانہ انداز اختیار کرتے ہیں۔ زبان و بیان میں کافی دلکشی اور پختگی ہے۔

ان کے افسانوں کی تمہید کافی طویل ہوتی۔ فن افسانہ نگاری کے اعتبار سے ان کے افسانوں کو اتنی شہرت نہ مل سکی۔ ”افسانہ جوش“ اور ”فکر جوش“ ان کے افسانوں کے مجموعے ہیں۔ افسانے کے ان اولین نقوش کے بعد افسانہ نگاروں میں مجنوں گورکھپوری اور نیاز فتح پوری کے نام ملتے ہیں۔ اس دور کے افسانے حقیقت نگاری سے بعید ہیں۔ پہلی جنگ عظیم کا اردو ادب پر یہ اثر ہوا کہ فرانسیسی، انگریزی اور روسی زبان کے افسانوں کے ترجمے اردو میں ہونے لگے، اس کا اثر ہندوستانی افسانہ نگاروں پر اس طرح پڑا کہ انھوں نے بہ اعتبار فن اپنے افسانوں کا جائزہ لیا۔ حقیقت نگاری دوبارہ افسانے کا حصہ بن گئی۔ ترقی پسند تحریک کے سبب جہاں دوسری اصناف نے ترقی پسندی کو اپنایا وہیں افسانہ بھی اس سے متاثر ہوا۔ افسانے میں تخیل کے بجائے حقیقت نگاری، سماج کے مسائل، سیاسی اور معاشی موضوعات بھی افسانے کا حصہ بنے۔ کرشن چندر، اختر انصاری، حیات اللہ انصاری، پروفسر محمد

مجیب، اختر حسین رائے پوری، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی، سعادت حسن منٹو کے علاوہ اور کئی نام اس دور کے افسانہ نگاروں کی حیثیت سے ملتے ہیں۔

علی عباس حسینی پیدائش ۱۸۹۷ء

غازی پور سے تعلق رکھتے تھے، پٹنہ اور الہ آباد سے تعلیم حاصل کی جس کی تکمیل کے بعد پیشہ تدریس کو اپنایا۔ ہیڈ ماسٹر کی حیثیت سے ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔ بعد ازاں افسانہ نگاری کو ہی اپنا مشغلہ بنالیا، یہی ان کا مخصوص انداز ہے۔ کبھی افسانے کو بہت زیادہ طول دیتے ہیں اور کبھی مختصر انداز میں بیان کرتے ہیں۔ ان کے افسانوں کے کردار زیادہ تر دیہات سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں جہاں اصلاحی پہلو ملتا ہے، وہیں ظرافت کی چاشنی بھی ملتی ہے۔ ”آئی سی یس“، ”ہمارا گاؤں“ اور ”باسی پھول“ ان کے افسانوں کے مشہور مجموعے ہیں۔ ان کے ابتدائی اور اکثر افسانوں میں مقامی رنگ یعنی دیہات کی فضا میں اور وہاں کا ماحول ملتا ہے۔ دیہات کی زندگی میں وہ سکون تلاش کرتے ہیں۔ پریم چند کی طرح دیہات کی منظر نگاری اور وہاں کی زندگی پر وہ مختلف زاویوں سے روشنی ڈالتے ہیں لیکن شہری زندگی سے فرار نہیں چاہتے۔ اس میں بھی دلچسپی رکھتے ہیں اور ان کے مسائل پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ان کی زبان سادہ و رواں ہوتی ہے۔ تشبیہات و استعارات کا مناسب استعمال ملتا ہے۔ ان کے افسانوں کے کردار عموماً سماج کے متوسط طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔

کرشن چندر ۱۹۱۳ء تا ۱۹۷۷ء

کرشن چندر نہ صرف افسانہ نگار بلکہ ناول نگار کی حیثیت سے بھی شہرت رکھتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں شہری اور دیہی دونوں زندگیوں کے نقش ملتے ہیں۔ پریم چند کے بعد افسانہ نگاری کو ترقی دینے میں کرشن چندر کا نام سرفہرست ہے۔ ان کی ابتدائی زندگی کشمیر میں بسر ہوئی، بعد ازاں لاہور سے ایم۔ اے اور وکالت کی سند حاصل کی۔ پیشہ تدریس سے کچھ عرصہ وابستہ رہنے کے بعد اسے خیر باد کہہ کر دہلی آئے، کچھ عرصہ ریڈیو سے وابستہ رہے، اس کے بعد بمبئی آئے اور فلم کی کہانیاں لکھنے لگے۔ آخر کار افسانہ نگاری میں مشغول ہو گئے۔ ان کے افسانوں میں کشمیر کی منظر نگاری کے دلکش نمونے بھی ملتے ہیں۔ کرشن چندر اپنے افسانوں میں حقیقت پسندی کے ساتھ ساتھ حکومت کی

خامیوں اور کوتاہیوں پر بھی بھرپور تنقید کرتے ہیں۔ غلامی، افلاس، بھوک اور طبقاتی جنگ کو انھوں نے بڑی بے باکی سے اپنے افسانوں کا موضوع بنایا۔

”زندگی کے موڑ پر“، ”ٹوٹے ہوئے تارے“ ان کے افسانوں کے مجموعے ہیں۔ ان کے افسانوں میں حقیقت اور رومان کا امتزاج نظر آتا ہے۔

فنی اعتبار سے کرشن چندر اردو کے کامیاب افسانہ نگار ہیں۔ ان کی زبان و بیان دلکش ہوتی ہے اور وہ زندگی کے نشیب و فراز پر روشنی ڈالتے ہیں۔ زندگی کے تلخ حقائق کو منظر عام پر لانا ان کا مقصد ہوتا ہے۔ ان کا شمار ترقی پسند افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ کرشن چندر بھی متوسط طبقے کی زندگی کے مسائل کو پیش کرنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ اس وقت کی حکومت سے نفرت کا احساس ان کے افسانوں میں ملتا ہے۔ ڈاکٹر سید اعجاز حسین کرشن چندر کی افسانہ نگاری سے متعلق لکھتے ہیں :

”ان کے ذہنی ارتقاء کا دوسرا دور وہ ہے جب اشتراکیت سے وہ قریب ہو گئے

تھے۔ اس وقت کے افسانے کے مجموعے میں ”نظارے“ خاص طور پر قابل

قدر ہے۔ تیسرا دور تقسیم ہند کے بعد سے شروع ہوتا ہے، جس میں ان کا

بہترین شہکار ”ہم وحشی ہیں“ ہے، اس کے بعد کئی ایک مجموعے افسانوں کے

وہ ادب کو دے چکے ہیں جو نہایت قدر کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔“^۱

سعادت حسن منٹو ۱۹۱۳ء تا ۱۹۵۵ء

ضلع لدھیانہ سے تعلق رکھتے تھے۔ امرتسر اور علی گڑھ میں اسکول کی تعلیم پانے کے بعد بمبئی

میں کچھ عرصہ قیام کیا۔ رسالے ”مصور“ کے مدیر رہے۔ منٹو نے خاکے، افسانے اور ڈرامے بھی لکھے

لیکن افسانے نے انھیں شہرت عطا کی۔ انھوں نے جنسیات کو ہی اپنے افسانوں کا موضوع بنایا۔

طوائفوں کو اپنے افسانوں کا مرکزی کردار بنا کر سماج کو ان کی مجبوری اور بے بسی سے واقف کرنا

چاہتے ہیں، جس کو سماج کچھڑا ہوا اور رسوائے زمانہ طبقہ سمجھ کر ان سے نفرت کرتا ہے لیکن منٹو کا طرزِ تحریر

بعض اوقات اصلاح کے بجائے لطف اندوزی پر مائل کرتا ہے۔ انھوں نے طوائفوں کی زندگی کے

المناک مصائب کو بڑی تفصیل سے پیش کیا ہے۔ منٹو کے منتخبہ افسانوں کو ڈاکٹر اطہر پرویز نے ”منٹو کے نمائندہ افسانے“ کے عنوان سے ترتیب دیا ہے۔ اپنی زندگی کے آخری ایام منٹو نے لاہور میں گزارے۔

عصمت چغتائی

عصمت چغتائی ایک ناول نگار سے زیادہ افسانہ نویس کی حیثیت سے شہرت رکھتی ہیں۔ آگرہ ان کا وطن تھا لیکن جے پور، آگرہ اور علی گڑھ میں تعلیم پانے کے بعد پیشہ درس و تدریس سے وابستہ ہوئیں، اسی سلسلے میں بمبئی بھی آئیں۔ بعد ازاں ملازمت ترک کر کے ادبی دنیا سے وابستہ ہو گئیں۔ سماج کے متوسط طبقے کے مسائل کو انھوں نے اپنے افسانوں کا موضوع بنایا۔ ازدواجی زندگی کے مسائل سے دوچار عورت کی مظلومیت سے بھی سماج کو آگاہ کیا ہے۔ انھوں نے سرمایہ دارانہ نظام پر کڑی تنقید کی ہے۔ سماج کی خامیوں کو بیان کرنے کے دوران ان کا لہجہ تلخ اور ناگوار نہیں ہوتا۔ جنسی مسائل کو بھی وہ اپنے افسانوں میں جگہ دیتی ہیں۔ زبان و بیان دلچسپ ہوتی ہے۔

قرۃ العین حیدر

سجاد حیدر یلدرم کی دختر قرۃ العین حیدر بھی رومانوی افسانہ نگار کی حیثیت سے اپنی شناخت رکھتی ہیں۔ آزادی کے بعد تقسیم ہند اور فسادات کے المیے کو بھی انھوں نے اپنے افسانوں میں جگہ دی ہے۔ سماج کے اعلیٰ طبقے کے لوگ ان کے افسانوں کے کردار ہوتے ہیں۔ جاگیر دارانہ نظام کے خدوخال اور اس کی تہذیب کے عکس کو اپنے افسانوں میں پیش کرتی ہیں۔ سماج میں عورتوں پر ظلم و جبر اور ان کی ناقدری کے سبب عورتوں کی مظلومیت اور ان کے صبر، ان کی بے بسی اور لاچارگی کی تصویر اپنے افسانوں میں کھینچتی ہیں۔

راجندر سنگھ بیدی ۱۹۱۵ء تا ۱۹۸۳ء

اردو افسانہ نگاری کے سلسلے میں بیدی کا نام کافی شہرت رکھتا ہے۔ ان کے افسانے حقیقت پسندی پر مبنی ہوتے ہیں۔ زندگی کی چھوٹی بڑی سچائیوں کو انھوں نے اپنے افسانوں کا موضوع بنایا ہے۔ انسانی نفسیات کو بھی بیدی نے اپنے افسانوں میں پیش کیا ہے۔ عورت کی نفسیات پر انھوں نے

زیادہ توجہ دی ہے۔ عورت کو ماں، بہن، بیوی، بیٹی اور ساس بہو ہر کردار میں پیش کیا ہے۔ ان کے افسانوں کے کردار سماج کے متوسط طبقے کے کردار ہوتے ہیں۔ ان کے افسانوں کا پس منظر پنجاب ہے۔ موضوع اور افسانے کی ٹلنک کے اعتبار سے بہترین افسانے انھوں نے پیش کئے ہیں۔

ان کے علاوہ اردو افسانے کے سلسلے میں احمد ندیم قاسمی کا نام بھی کافی شہرت رکھتا ہے۔ احمد ندیم قاسمی نہ صرف ایک بہترین افسانہ نگار تھے بلکہ وہ ایک شاعر، ادیب اور صحافی کی حیثیت سے بھی شناخت رکھتے تھے۔ خواجہ احمد عباس، رضیہ سجاد ظہیر، صالحہ عابد حسین، حیات اللہ انصاری، عزیز احمد وغیرہ نے بھی بحیثیت افسانہ نگار شہرت پائی ہے۔ واجدہ تبسم، جیلانی بانو اور رفیعہ منظور الامین نے جنوبی ہندو کن کی تہذیب کو اپنے افسانوں میں سمویا ہے۔ آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد افسانہ نگاروں کی فہرست میں کئی اور نام ملتے ہیں، جن میں خواتین و مرد دونوں شامل ہیں۔

ڈرامہ

ڈرامہ یونانی لفظ ”ڈراؤ“ سے مشتق ہے، جس کے معنی ”عمل“ کے ہیں۔ یونانی لفظ ڈراؤ سے انگریزی میں ڈرامہ کہلایا اور انگریزی لفظ ڈرامہ کو اردو والوں نے لفظ ناول کی طرح من و عن اپنالیا۔

اردو لغت میں ڈرامہ کے معنی ”ٹانک“ یا ”تمثیل“ کے ہیں۔ یعنی کسی بھی واقعے یا قصے کو عمل پیش کرنا ڈرامہ کہلاتا ہے۔ ڈرامہ افسانوی ادب کی قدیم ترین صنف ہے۔ افسانوی ادب داستان، ناول اور افسانے کی طرح ڈرامہ بھی کسی قصے یا داستان پر مشتمل ہوتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ داستان، ناول اور افسانے میں قصہ صرف تحریری ہوتا ہے لیکن ڈرامے میں قصے کو عملی طور پر پیش کیا جاتا ہے، جس کے لئے اسٹیج کا وجود یقینی ہے۔ عموماً ان دونوں میں کہانی یا قصہ پیش کیا جاتا ہے اس لئے ان میں کرداروں کا ہونا ضروری ہے۔ ناول کے کردار غیر متحرک یا ناول نگار کی زبانی متحرک ہوتے ہیں۔ جب کہ ڈرامے کے کردار عملی طور پر متحرک ہوتے ہیں۔ ڈرامہ یونانی لفظ سے مشتق ہے۔ یہاں ڈرامے سے متعلق ارسطو کے خیال کو پیش کرنا بے جا نہ ہوگا۔ ارسطو کے خیال کے مطابق ڈرامہ انسانی افعال کی نقل ہے۔ سرو کے مطابق ڈرامے میں زندگی کی نقل، رسم و رواج اور سچائی کے عکس کو پیش کیا

جاتا ہے۔

پروفیسر قمر رئیس کے خیال کے مطابق زندگی کے حقائق کو ڈرامے میں اشخاص اور مکالموں کے ذریعہ عملی طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ ڈرامہ میں اسٹیج کے ساتھ ساتھ مکالمے بھی ناگزیر ہوتے ہیں۔

ڈرامے المیہ بھی ہوتے ہیں اور طربیہ بھی۔ معنوی اعتبار سے المیہ پر مبنی ڈرامے سے سامعین درد و الم کا تاثر قبول کرتے ہیں اور طربیہ پر مبنی ڈرامہ سے خوشی کا تاثر ملتا ہے۔

ڈرامے کے اجزائے ترکیبی

قصہ، کردار اور پلاٹ کو ڈرامے کے اجزائے ترکیبی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ قصہ کسی بھی ڈرامے کے لئے بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ جسے کرداروں کے عمل اور مکالموں کے ذریعہ ایک مخصوص ترتیب یا پلاٹ کے تحت اسٹیج پر پیش کیا جاتا ہے۔ قصے کو کرداروں کے عمل کے ذریعہ آگے بڑھانے کی ترتیب کو ہی پلاٹ کہا جاتا ہے۔

اردو میں ڈرامے کا آغاز وارثا

ہندوستان میں پہلے سنسکرت زبان میں ڈرامے کا آغاز ہوا۔ بعد ازاں ۱۹ ویں صدی یعنی ۱۸۴۶ء کو واجد علی شاہ اختر نے اردو میں ”رادھا کنھیا کا قصہ“ لکھا، اسے قیصر باغ میں ”رہس“ کے نام سے دکھایا جاتا تھا۔

امانت

واجد علی شاہ کے بعد آغا حسن امانت نے ۱۸۵۲ء میں ”اندر سبھا“ لکھا، اسے اول الذکر ڈرامے سے زیادہ مقبولیت ملی۔ اس کی مقبولیت کا سبب یہ ہے کہ اسے پہلی بار عوام کے سامنے اسٹیج پر پیش کیا گیا جو عوامی تفریح کا باعث ہوا۔ امانت نے ایک منظوم داستان کو ڈرامے کے انداز میں پیش کیا اور مثنویوں کے اشعار بھی مکالمے کے طور پر استعمال کئے۔ اس میں انسان اور پریوں کے عشق کو پیش کیا گیا ہے۔ اس ڈرامے میں سادہ اور عام زبان کا استعمال ہوا ہے۔ یہ ڈرامہ عوام میں اتنا مقبول ہوا کہ لکھنؤ کے دیہات کے علاوہ مختلف مقامات بمبئی، گجرات اور بنگال بھی پہنچا۔ اس دور میں صنف

ڈرامہ ”اندر سجا“ کے نام سے موسوم ہو گیا۔

اس کے بعد بمبئی اور کلکتہ میں تھیٹر یکل کمپنیاں قائم ہوئیں، جس سے ڈرامے کو کافی فروغ ہوا۔ اس دور میں ڈرامے پیش کرنے کا مقصد صرف تفریح طبع تھا۔ ان ڈراموں میں مزاحیہ کرداروں کو بھی جگہ دی جاتی تھی۔ منظوم ڈرامے لکھے جاتے یا نظم نمائش کا استعمال ہوتا۔ سامعین کی تفریح طبع کے لئے اس میں غزل یا گیت بھی پیش کئے جاتے۔

مہدی حسن احسن لکھنؤی اور بیتاب بریلوی اور طالب بناری نے بھی ڈرامے لکھے لیکن ان کے ڈراموں کا مقصد بھی تفریح طبع تھا۔

آغا حشر کاشمیری ۱۸۸۹ء تا ۱۹۳۵ء

آغا حشر کاشمیری کا نام ڈرامہ نگاری کے لئے کافی مقبولیت کا حامل ہے، جس نے پہلی مرتبہ سنجیدہ ڈرامے لکھے۔ آغا حشر نے دوسری زبانوں سے ڈراموں کا اردو میں ترجمہ بھی کیا اور نئے ڈرامے بھی لکھے جو کافی مقبول ہوئے۔ انھوں نے ڈراموں میں گیتوں یا گانوں کا استعمال بھی کیا ہے۔ ان کے ڈراموں میں ”اسیر حرص“، ”سفید خون“، ”میٹھی چھری“ اور ”شام جوانی“ زیادہ مقبول ہوئے۔ ان کے علاوہ حسینی میاں ظریف، رونق بناری، مرزا نظیر بیگ کے نام بھی ڈرامہ نگاروں کی فہرست میں شامل ہیں۔ مرزا ہادی رسوا اور ظفر علی خاں کے نام بھی اردو ڈرامہ نگاروں میں شمار ہوتے ہیں۔ احمد شجاع کے ڈرامے ”باپ کا گناہ“، ”آخری فرعون“، ”حسن کی قیمت“ اور ”جان باز“ نے ڈرامہ نگاری کے میدان میں کافی مقبولیت حاصل کی۔ ان کے علاوہ عابد حسین، اشتیاق حسین نے بھی ڈرامہ لکھے۔

امتیاز علی تاج ۱۹۰۰ء تا ۱۹۷۰ء

۲۰ ویں صدی کے آغاز میں امتیاز علی تاج کے ڈرامے ”انارکلی“ نے اردو ادب میں لازوال شہرت پائی۔ اگرچہ امتیاز علی تاج نے دوسرے ڈرامے بھی لکھے لیکن ڈرامہ انارکلی جیسی شہرت کسی اور ڈرامے کے حصے میں نہیں آئی۔ ڈرامہ ”انارکلی“ اسٹیج پر پیش نہیں کیا جاسکتا لیکن ایک مکمل المیہ ڈرامہ ہے، اس میں ڈرامہ نگار نے ”انارکلی“ کو اکبر اعظم کے حکم پر زندہ دیوار میں چنوا دینے کے انسانیت

سوز واقعہ کو پیش کیا ہے لیکن یہ واقعہ تاریخی اعتبار سے حقائق پر مبنی نہیں ہے۔

پروفیسر محمد مجیب

پروفیسر محمد مجیب نے ڈرامہ ”خانہ جنگی“ لکھا جس میں انھوں نے اورنگ زیب اور داراشکوہ کی تخت کے لئے آپسی جنگ کو پیش کیا، جو کافی مشہور ہوا۔ پروفیسر محمد مجیب کو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے سابق وائس چانسلر ہونے کا شرف حاصل تھا۔ اس ڈرامے نے اردو ڈرامہ نگاری کے فن کو وسعت دی جامعہ ملیہ اسلامیہ سے وابستہ ایک اور شخصیت عبدالغفار مدھلوی نے بھی صنفِ ڈرامہ کے تحت کئی ڈرامے پیش کئے۔

نثر و اشاعت کی سہولت نے ڈرامہ نگاری کو فروغ بخشا۔ ابتداء میں تو ریڈیو پر بھی ڈرامے پیش کئے جاتے لیکن عصر حاضر میں ٹیلی ویژن نے ڈرامہ کے فن کو فروغ دینے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ لیکن یہ ڈرامے کافی طویل ہوتے ہیں جس کی پیش کش کا سلسلہ کئی مہینوں بلکہ سالوں تک چلتا ہے۔ اس میں زندگی کے حقائق اور عصر حاضر کے مسائل کو بھی بڑے دلچسپ انداز میں پیش کیا جاتا ہے۔ ناول اور افسانہ نگاروں میں کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی اور انتظار حسین کے نام ڈرامہ نگاروں کی حیثیت سے بھی لئے جاتے ہیں۔

خاکہ

خاکہ کے لغوی معنی ڈھانچہ یا کچا نقشہ یا صرف لکیروں کی مدد سے بنائے ہوئے نقشے کے ہیں۔ انگریزی میں اسے sketch کہا جاتا ہے۔ اردو میں خاکے کے لئے مرقعہ یا قلمی تصویر جیسے الفاظ اصطلاحاً استعمال کئے جاتے ہیں۔

خاکہ نگاری کو سوانح نگاری کی ذیلی قسم کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ اس میں بھی کسی شخصیت کی قلمی تصویر پیش کی جاتی ہے لیکن سوانح کافی طویل اور تفصیلی ہوتی ہے اور خاکہ اس کے مقابلے میں کافی مختصر ہوتا ہے۔ خاکہ نگاری ایک ایسا فن ہے کہ جس میں خاکہ نگار مختصر انداز میں کسی شخصیت کی ایسی قلمی تصویر پیش کرتا ہے کہ قاری کے سامنے اس کی جیتی جاگتی تصویر آ جاتی ہے۔ خاکہ نگار اپنے الفاظ کے ذریعہ ایسی تصویر بناتا ہے کہ جس سے اس شخصیت کے نہ صرف خدو خال ابھرتے ہیں بلکہ

اس کی سیرت، عادات و اطوار اور کردار پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ عموماً خاکہ نگار اپنے ذاتی تجربات اور مشاہدات کی بناء پر کسی شخصیت کا خاکہ پیش کرتا ہے۔ چنانچہ اس میں حقائق کا بیان زیادہ سے زیادہ ہوتا ہے۔ اپنے ذاتی تعلق یا اختلاف کا اظہار خاکہ نگار غیر محسوس طریقے سے کرتا ہے۔

ڈاکٹر قمر رئیس اور ڈاکٹر خلیق انجم خاکہ نگاری سے متعلق تحریر کرتے ہوئے خاکہ نگاری کو سوانح نگاری کی ایک قسم قرار دیتے ہیں۔ ان دونوں کے مابین بجز تفصیل اور اختصار کے مزید کوئی فرق نہیں بتاتے۔ لکھتے ہیں :

”سوانح میں کسی انسان کی سیرت کو اس کے عہد بہ عہد حالات زندگی، خارجی اثرات اور کارناموں کی روشنی میں پیش کیا جاتا ہے جب کہ خاکہ میں اختصار اور اشاروں میں اس کی سیرت کے کچھ ایسے نقوش اُبھارے جاتے ہیں جو اس کے کردار کا ایک زندہ اور حقیقی تصور دے سکیں“۔^۱

جس طرح اصنافِ شاعری میں مہارت رکھنے والا شاعر رباعی لکھ سکتا ہے، اسی طرح کامیاب اور ماہر نثر نگار ہی کامیابی سے خاکہ نگاری کر سکتا ہے کیوں کہ اسے کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مواد فراہم کرنا ہوتا ہے۔ خاکہ نگاری کے لئے ضروری نہیں کہ اس میں جس شخصیت کا خاکہ پیش کیا جائے وہ کسی بھی طرح بلند پایہ اور مایہ ناز شخصیت ہو۔ لیکن اگر شخصیت دلچسپ ہوگی تو خاکہ بھی دلچسپ ہوگا۔ جو نثر نگار خاکہ نگاری کے فن میں مہارت رکھتے ہیں وہ غیر دلچسپ شخصیتوں کے خاکوں کو بھی اپنے کمالِ فن اور اسلوب سے دلچسپ بنا دیتے ہیں۔ اس کی اچھی مثال بابائے اُردو مولوی عبدالحق کے تحریر کردہ ”نام دیو مالی“ اور ”گڈری کالال..... نور خاں“ کے خاکے ہیں، جنہیں پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ دولت، شہرت اور نام و نمود میں ہی انسان کی بڑائی نہیں بلکہ انسانیت ہی سب سے اعلیٰ بڑائی ہے۔

جس طرح ایک مصور تصویر میں مناسب ترین رنگوں کا استعمال کرتا ہوا تصویر کی دلکشی اور جاذبیت میں غیر معمولی اضافہ کرتا ہے، اسی طرح ایک خاکہ نگار مناسب ترین الفاظ اور دلکش و متاثر

اندازِ بیان کے ذریعہ اپنے خاکے کو دلچسپ بنادیتا ہے۔

بہترین خاکہ وہی سمجھا جاتا ہے، جس میں خاکہ نگار حقائق کے بیان میں اپنی ذاتی پسند یا ناپسند کو ترجیح نہ دے اور اپنی غیر جانبداری کا مظاہرہ کرے۔ خاکے میں دلچسپی کے ساتھ قاری کے لئے کوئی سبق آموز پہلو بھی ہو۔

خاکہ نگاری کا آغاز و ارتقاء

یہ ایک حقیقت ہے کہ اردو زبان و ادب کی تواریخ کے وجود میں آنے سے قبل تذکرہ نگاری اور بیاض نویسی کا رواج تھا۔ تذکرے ابتداء میں زیادہ تر فارسی میں لکھے گئے حتیٰ کے اردو شعراء کے تذکرے بھی فارسی میں ملتے ہیں۔ ”تذکرہ نکات الشعراء“ ۱۷۵۲ء، (میر تقی میر) گلشن بے خار ۱۸۳۵ء، (شیفہ) تذکرہ ہندی (مصطفیٰ) تذکرہ شعرائے اردو جیسے مشہور تذکروں میں تذکرہ نگار شعراء نے اپنے عہد کے کئی شعراء کا ذکر کیا ہے۔ ان تذکروں میں خاکہ نگاری کے ابتدائی نقوش ملتے ہیں۔ بعد ازاں اردو تذکرے بھی لکھے گئے۔

محمد حسین آزاد کے تذکرہ ”آبِ حیات“ ۱۸۸۰ء کو تذکرہ نگاری کی آخری اور تاریخ ادب کی پہلی کڑی مانا جاتا ہے۔ اس میں بھی خاکہ نگاری کے نقوش واضح انداز میں ملتے ہیں۔ آزاد نے اپنے تذکرے میں شعراء کے رہن سہن، طرزِ معاشرت، وضع قطع، قد و خال، ملبوسات اور ان کی طرزِ زندگی کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔

یوں تو اردو زبان میں کئی ایک خاکہ نگاروں کے نام ملتے ہیں۔ شرر، رسوا، یلدرم وغیرہ لیکن ۲۰ ویں صدی میں مرزا فرحت اللہ بیگ نے ۱۹۲۷ء میں اپنے استاد کا خاکہ ”نذیر احمد کی کہانی“ کچھ ان کی کچھ میری زبان“ کے عنوان سے اک طویل خاکہ لکھ کر خاکہ نگاری کے فن کو کافی بلندی بخشی اور اردو کے اولین معیاری خاکہ نگار کی حیثیت سے اپنی شناخت بنائی۔ ڈپٹی نذیر احمد کے شاگرد ہوتے ہوئے انھوں نے اپنے استاد کا خاکہ زیادہ سے زیادہ حقائق کے ساتھ بے جھجک انداز میں پیش کیا ہے۔

۱۹۴۱ء میں ڈاکٹر سید عابد حسین نے گیارہ مختصر خاکوں کا مجموعہ شائع کیا جو ”کیا خوب آدمی

تھا“ کے نام سے منظر عام پر آیا، جس میں اس دور کے قد آور ادبی شخصیتوں کے خاکے پیش کئے گئے۔

۱۹۳۳ء میں ”گفت و شنید“ کے نام سے بشیر احمد ہاشمی کی کتاب منظر عام پر آئی، جس میں مختلف پٹے سے تعلق رکھنے والوں کا مزاحیہ خاکہ پیش کیا گیا لیکن یہ کتاب خاکہ نگاری کی تعریف پر پوری نہیں اُترتی۔

۱۹۳۵ء میں ”یادِ ایام“ کے نام سے عبدالرزاق کانپوری کی خاکہ نگاری سرسید اور ان کے رفقاء سے متعلق ملتی ہے۔

بابائے اُردو مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری ”چند ہم عصر“ کے عنوان سے ملتی ہے، اس میں بھی انھوں نے اس دور کی قد آور شخصیتوں پر اپنے معیاری خاکے پیش کئے۔

رشید احمد صدیقی کی تصنیف ”سج ہائے گرانمایہ“ کو خاکہ نگاری کے سلسلے میں اسمِ باسمی کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ”ہم نفسانِ رفتہ“ بھی ان کا معروف مجموعہ ہے۔

آزادی کے بعد خاکہ نگاری کا جائزہ لیا جائے تو سینکڑوں خاکہ نگاروں کے نام ملیں گے جن میں سعادت حسن منٹو، فکر تو نسوی، شوکت تھانوی اور عبدالماجد دریابادی کے نام قابل ذکر ہیں، ان کے علاوہ علی جواد زیدی، خواجہ احمد فاروقی اور عصر حاضر کے خاکہ نگاروں میں یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین کے نام قابل ذکر ہیں۔

اُردو میں خاکہ نگاری کے نمونے تذکروں کے علاوہ سوانح، سفر نامے، رپورتاژ اور مکاتیب بھی ملتے ہیں۔

انشائیہ

انشاء کے لغوی معنی عبارت لکھنا، طرزِ تحریر یا کوئی بات پیدا کرنا ہیں۔ اصطلاح میں انشائیہ

اس جملے کو کہتے ہیں جس میں سچ اور جھوٹ کا احتمال نہ ہو۔ انگریزی میں اسے personal Essay

یا Light Essay کا نام دیا گیا ہے۔ انشائیہ مضمون کی ایک قسم ہے، جو انگریزی ادب سے لی گئی

ہے۔ اس کی مکمل تعریف ناممکن ہے۔ انگریزی میں بھی اس کی مختلف تعریفیں کی گئی ہیں۔ ان تمام کے

پیش نظر کہا جاسکتا ہے کہ انشائیہ میں انشائیہ نگار کسی بھی موضوع پر اپنے ذاتی تاثرات اور نظریات کو

بے تکلفانہ انداز میں پیش کرتا ہے، جس کی بنیاد اس کے تجربے اور مشاہدے پر ہوتی ہے۔ اس میں

انداز بیان ہلکا پھلکا ہوتا ہے، اسی لئے اسے Light Essay کہا گیا ہے۔ اس کی ذاتی رائے سے انشائیہ نگار کی پسند ناپسند یا اقدار کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے چنانچہ اس صنف کو ذاتی شبیہ کا نام بھی دیا گیا ہے۔

انگریزی ادیب جانسن نے انشائیہ کو ذہن کی آزاد ترنگ سے تعبیر کیا ہے، اس کا سبب یہی ہے کہ انشائیہ لکھنے کے کوئی مقررہ اصول نہیں ہیں لیکن اس کے لئے زبان و بیان پر قدرت ضروری ہے کہ قاری کو قدرت اور شگفتگی کا احساس ہو۔ انشائیہ میں خیالات کا تسلسل اور ربط نہیں ہوتا، یہی سبب ہے کہ انشائیہ کو نثری غزل بھی کہا جاسکتا ہے۔ ایک ہی موضوع سے متعلق چیدہ چیدہ خیالات کو انشائیہ میں پیش کیا جاتا ہے۔ ہلکے پھلکے انداز میں ہی انشائیہ نگار بڑے کام کی بات کر جاتا ہے۔ ڈاکٹر سید محمد حسنین انشائیہ کو مضمون کی ایک قسم بتاتے ہوئے لکھتے ہیں :

”انشائیہ پڑھنے کے بعد ہم کوئی گم کردہ شے پالیتے ہیں۔ ایسی شے جو روز کی سادہ و سہل زندگی میں آنکھوں سے روپوش رہتی ہے، جو زندگی کی ٹھوس اور ناقابل انکار حقیقتوں اور صداقتوں میں اوجھل رہتی ہے۔“^۱

ڈاکٹر قمر رئیس اور ڈاکٹر خلیق انجم ”اصناف ادب اردو“ میں لکھتے ہیں کہ انشائیہ لکھنے کا کوئی خاص اصلاحی مقصد نہیں ہوتا۔

انسائیکلو پیڈیا میں انشائیہ کی تعریف اس طرح کی گئی ہے :

”اوسط لمبائی کا مضمون جس میں سہل اور سرسری انداز میں صرف اس موضوع سے بحث کی جاتی ہے جو لکھنے والے کو متاثر کرتا ہے۔“

ایک تالیف صفحات پر مشتمل احساس شعریت اور نزاکت خیال کے ساتھ ساتھ اکثر انشائیوں میں طنزیہ و مزاحیہ انداز بھی ملتا ہے۔ ڈاکٹر سید محمد حسنین اپنے مضمون ”ادب کی ایک خاص صنف انشائیہ“ میں تحریر کرتے ہیں :

”انشائیہ نگاری کے لئے ظرافت نگاری لازمی ہے۔ ظرافت اس کا ایک شوخ

اور چمکیلا رنگ ہے۔ اس کی زعفران زار سرزمین میں ہنسنے اور ہنسانے کے
خوب مواقع ملتے ہیں“۔^۱

انشائیہ کا آغاز و ارتقاء

ڈاکٹر جاوید وٹھ نے ملک الشعراء ملا وجہی کو سب سے پہلا انشائیہ نگار بتایا ہے :
”ملا اسد اللہ وجہی دربار گولکنڈہ کا ملک الشعراء اور دکن کا قد آور شاعر و نثر نگار تھا
اس نے عبداللہ قطب شاہ کی فرمائش پر دکنی ادب کا پہلا شاہکار ”سب رس“
پیش کیا، یہ کتاب ہی انشائیے کا سرچشمہ ہے“۔^۲

سب رس کی عبارت ملاحظہ ہو، جس میں وجہی نے عقل سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار اس
طرح کیا ہے :

”عقل سوں چلتی خدا کی خدائی، جتنی عقل اتنی بڑائی..... عقل بغیر دل کوں نور
نہیں، عقل کو خدا کہنا بھی کچھ دور نہیں“۔^۳

یہ اور بات ہے کہ وزیر آغا وجہی کو انشائیہ نگار نہیں مانتے۔ شمالی ہند میں سر سید احمد خاں کے
کچھ مضامین بھی انشائیہ کہلانے کے مستحق ہیں، ان کے رفقاء کی عبارت میں کچھ انشائیہ کی جھلک
ملتی ہے۔

محمد حسین آزاد کی ”نیرنگ خیال“ کے مضامین میں انشائیہ کی خصوصیات ملتی ہیں۔ عبدالحلیم شرر
کے بھی کچھ مضامین کا شمار انشائیہ میں ہوتا ہے۔ اردو ادب میں سجاد انصاری انشائیہ نگار کی حیثیت سے
شناخت رکھتے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی نے اپنے انشائیوں کے لئے عام اور معمولی موضوعات کا
انتخاب کیا ہے جیسے مچھر، جھینگڑ کا جنازہ، الو اور دست پناہ وغیرہ لیکن انداز بیان کی شگفتگی، اپنی شخصیت کا
اظہار اور دہلی کی نکسالی زبان ان کے انشائیوں کی شناخت ہے۔

۱۔ اردو نثر کا فنی ارتقاء ڈاکٹر فرمان فتح پوری

۲۔ ملا وجہی کے انشائیے ڈاکٹر جاوید وٹھ ص ۱۳، ۱۴

۳۔ سب رس ملا وجہی

سجاد حیدر یلدرم نے اس صنف پر کم لکھا ہے لیکن جو بھی لکھا ہے بہت بہتر لکھا ہے۔ فرحت اللہ بیگ کے انشائیوں میں مزاحیہ انداز ملتا ہے۔ اپنے تجربات و مشاہدات کو بڑی بے تکلفی سے اپنے مخصوص انداز میں بیان کر دیتے ہیں۔ رشید احمد صدیقی بھی اس میدان میں کافی شہرت رکھتے ہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد، مہدی افادی، پطرس بخاری، شوکت تھانوی، کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، مشتاق احمد یوسفی، انور سدید، ڈاکٹر وزیر آغا نے اس صنفِ ادب میں اپنی شناخت بنائی ہے۔

مجتبیٰ حسین، یوسف ناظم، دلپ سنگھ، نریندر لوہتر، پرویز اللہ مہدی، عباس متقی اور حبیب ضیاء وغیرہ عصر حاضر کے معروف انشائیہ نگار مانے جاتے ہیں۔

سوانح نگاری

سوانح، سانحہ کی جمع ہے اس کے لغوی معنی واقعات، حادثات، روداد یا حالات کے ہیں۔ سانحہ کے معنی حادثے کے لئے جاتے ہیں جو یکسر ناپسندیدہ یا ناخوشگوار ہوتا ہے۔ لیکن اصطلاحاً سوانح نگاری یا سوانح عمری کے معنی کسی شخص کے حالاتِ زندگی لکھنے کے ہیں۔ انگریزی میں سوانح نگاری یا سوانح عمری کو Biography کہا گیا ہے جس کے معنی حیات نگاری کے ہیں۔ سوانح نگاری کا شمار تاریخ اور ادب دونوں میں ہوتا ہے۔

سوانح نگاری سے مراد ایسا مضمون جس میں کسی شخص کے حالات اور اس کی شخصیت کو بڑے تفصیلی انداز میں اس طرح بیان کیا جائے کہ اس کی زندگی کا ہر گوشہ یا پہلو سامنے آجائے، سوانح نگاری کہلاتی ہے۔

ابتداء میں اسے سیرت نگاری بھی کہا گیا اس کی عمدہ مثال شبلی نعمانی کی ”سیرت النبیؐ“ ہے۔ عموماً سوانح نگاری میں دنیاوی یا دینی اعتبار سے معروف ہستیوں کے حالاتِ زندگی، ان کی سیرت اور کارناموں کی روداد پیش کی جاتی ہے۔ اس میں سوانح نگار کسی کے حالاتِ زندگی کو بالکل ہی سادہ یا روکھے پھیکے انداز میں بیان نہیں کرتا بلکہ اس میں اپنی فنکاری کا بھی اظہار کرتا ہے۔ سوانح نگاری زیادہ سے زیادہ حقائق پر مبنی ہوتی ہے۔ ہر انسان کی زندگی چھوٹے بڑے، اہم اور غیر اہم واقعات کا مجموعہ ہوتی ہے۔ لیکن سوانح نگار اس کی زندگی کے تمام واقعات کو ترتیب وار پیش نہیں کرتا بلکہ ایسے

واقعات کا انتخاب کرتا ہے جو اس کے کردار کی بہترین عکاسی کرتے ہیں جس سے اس کے کردار کو سمجھنے میں کافی مدد ملتی ہے۔ سوانح نگاران واقعات کی ترتیب میں اپنا کمال دکھاتا ہے کہ وہ حقیقتاً بے ترتیب ہوتے ہوئے بھی ترتیب وار دکھائی دیتے ہیں۔

انگریزی کے مشہور ادیبوں نے بھی سوانح نگاری سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اور اردو ادیبوں نے بھی اس طرح کی کوششیں کی ہیں۔

شمس الرحمن فاروقی لکھتے ہیں کہ سوانح نگاری صاحب سوانح سے متعلق معلومات میں کافی اضافہ کرتی ہے۔ یہ مشکل ہے کہ کسی کی سوانح حیات، صاحب سوانح کی زندگی کا ہر پہلو ہمارے سامنے پیش کر دے لیکن یہ ضرور ہے کہ وہ صاحب سوانح کو قاری سے بہت قریب کر دیتی ہے۔

کچھ ادیبوں کا کہنا ہے کہ سوانح نگاری میں صرف صاحب سوانح کی زندگی ہی بیان نہیں کی جاتی بلکہ اس کے دور کی تہذیب و ثقافت کو بھی اس میں شامل کر لیا جاتا ہے۔

ابتداء میں سوانح عمری یا سوانح حیات میں صاحب سوانح کے حالات و واقعات زندگی کو سادگی کے ساتھ بیان کر دیا جاتا تھا لیکن عصر حاضر میں سوانح نگاری بھی ایک فن کی حیثیت سے ابھری لہذا صاحب سوانح کی سیرت، اس کی شخصیت کے خدو خال اور اس کے کردار کو اس عہد کی تہذیب و معاشرت کے آئینے میں دیکھا جانے لگا۔

جب سوانح نگاری بحیثیت فن منظر عام پر آئی تو سوانح نگار نے بھی فنکار کی حیثیت سے ذمہ داری قبول کی۔ حقیقت نگاری، غیر جانبداری، واقعات کا انتخاب، ان کی ترتیب اور اپنے دلچسپ انداز بیان سے سوانح نگاری کو بے انتہا دلچسپ بنا دیا۔ یہی سبب ہے کہ سوانح نگاری تاریخ اور ادب دونوں کا احاطہ کرتی ہے۔

اچھا سوانح نگار غیر جانبداری سے کام لیتا ہوا صاحب سوانح کی خوبیوں اور خامیوں دونوں کا احاطہ کرتا ہے۔

جدید نفسیات کے سبب صاحب سوانح کی باطنی کیفیت تک پہنچنے کی راہیں ہموار ہو گئیں چنانچہ اب حالات سے زیادہ سیرت نگاری پر توجہ دی جا رہی ہے۔

اچھا سوانح نگاریہ کوشش کرے گا کہ صاحب سوانح کی جیتی جاگتی اور چلتی پھرتی تصویر قاری کے آگے پیش کرے۔

اُردو میں سوانح نگاری کا آغاز و ارتقاء

اُردو میں حالی اور شبلی کو اولین سوانح نگار ہونے کا شرف حاصل ہے۔ حالی کی لکھی ہوئی سوانح عمریاں حیاتِ سعدی ۱۸۸۳ء، حیاتِ جاوید اور یادگار غالب ۹۷-۱۸۹۶ء کے عنوان سے اُردو ادب میں اپنی شناخت رکھتی ہیں۔ اول الذکر سوانح حالی نے فارسی کے بلند پایہ شاعر سعدی شیرازی سے متعلق لکھی ہے۔ حیاتِ جاوید میں حالی نے سرسید کی حیات اور ان کی متاثر کن شخصیت کو پیش کیا ہے اور یادگار غالب میں بڑے تفصیلی انداز سے اپنے استاد کی حیات و شخصیت کو قلم بند کیا ہے۔

حالی نے اس وقت سوانح نگاری کا آغاز کیا جب کہ اُردو میں اس کا کوئی نمونہ موجود نہیں تھا۔ اس طرح حالی اولین سوانح نگار مانے جاتے ہیں۔ بعد ازاں شبلی کی سوانحی تصانیف المامون ۱۸۸۹ء، سیرت النعمان ۱۸۹۱ء، الفاروق ۱۸۹۸ء، سوانح مولانا روم ۱۹۰۲ء، الغزالی ۱۹۰۲ء کے علاوہ سیرۃ النبیؐ ۱۹۱۰ء، ان کے مایہ ناز کارنامے ہیں اگرچہ یہ ان کی زندگی میں پایہ تکمیل کو نہ پہنچی۔ ان کے شاگرد مولانا سید سلیمان ندوی نے اس کی تکمیل کی۔

ان تصانیف کے پیش نظر حالی اور شبلی کو سوانح نگاری کا امام کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا اگرچہ جدید سوانح نگاری کے اصولوں اور طرزِ نگارش پر ان کی سوانح عمریاں پوری نہیں اُترتیں لیکن اس کے باوجود یہ تصانیف اُردو کا واقع سرمایہ سمجھی جاتی ہیں اور دوسری زبانوں کے ادب کے مقابلے میں انھیں پیش کیا جاسکتا ہے۔

حالی اور شبلی نے انگریزی ادب سے یقیناً استفادہ کیا ہے۔ جس کا اندازہ ان کے دیباچوں سے ہوتا ہے۔

حالی اور شبلی سے قبل سوانح نگاری کے کچھ کچھ نقوش دکن کی مثنویوں میں ملتے ہیں جیسے ابراہیم نامہ، علی نامہ اور تاریخ اسکندری وغیرہ بعد ازاں اُردو کے تذکروں میں شعراء سے متعلق مختصر ترین معلومات جو تذکرہ نگاروں نے پیش کئے ہیں، ان میں سوانحی نقوش کی جھلک ملتی ہے۔ اس سلسلے میں

تذکرہ نگاری کی آخری کڑی ”آب حیات“ کا تذکرہ بھی ناگزیر ہے۔ سرسید احمد خاں کی تصانیف آثار الصنادید، خطبات احمدیہ اور سیرت فریدہ میں بھی سوانح نگاری کے نقوش ملتے ہیں۔ اس کے بعد حالی اور شبلی کا شمار تو سوانح نگاری کے معماروں میں ہوتا ہے۔

حالی اور شبلی کے بعد اس دور کے کئی سوانح نگاروں کے نام ملتے ہیں، جن میں مرزا حیرت دہلوی، احمد حسین اکبر آبادی اور عبدالرزاق کانپوری کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالسلام ندوی اور حبیب الرحمن خاں شیردانی نے اپنی سوانحی تصانیف سے فن سوانح نگاری کو باقی رکھا۔ غلام رسول مہر کی سوانح ”غالب“ اور مالک رام نے ”ذکر غالب“ کے عنوان سے سوانحی تصانیف پیش کیں۔

۱۹۵۰ء میں صالحہ عابد حسین نے ”یادگار حالی“ کے عنوان سے حالی پر باقاعدہ اور جامع سوانح لکھی، جس میں حالی کے حالات، سیرت اور ان کے کلام پر تبصرہ ملتا ہے۔ عبدالمجید سالک نے ”ذکر اقبال“ کے تحت علامہ اقبال کی شخصیت کا مکمل جائزہ لیا ہے۔

خودنوشت سوانح عمری

خودنوشت میں مصنف خود ہی صاحب سوانح ہوتا ہے، جس میں وہ خود اپنی زندگی کے واقعات بیان کرتا ہے۔ اپنی ذات اور شخصیت کو مصنف بڑے فنکارانہ انداز میں پیش کرتا ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ آپ بیتی اور خودنوشت سوانح کا فرق بتاتے ہوئے لکھتے ہیں کہ انسان اپنی سوانح خود لکھ سکتا ہے لیکن آپ بیتی لکھنا اتنا آسان نہیں کہ دوسروں کا خوف اور خود اپنی ذات سے محبت اسے ان تمام باتوں کو من و عن بیان کرنے میں مانع ثابت ہوتی ہیں جو اس پر بیت چکی ہیں۔ لہذا شاید ہی کوئی آپ بیتی زیادہ سے زیادہ حقائق کا احاطہ کرتی ہو۔

خودنوشت سوانح عمریوں میں مکمل اور نامکمل ہر دو طرح کی سوانح عمریاں ملتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ جب صاحب سوانح اپنی عمر طبعی کو پہنچ کر اپنی سوانح عمری قلمبند کرے گا تب بھی اس کی حیثیت مکمل سوانح کی نہیں ہوگی اور اگر صاحب سوانح اپنی زندگی کے کسی ایک پہلو یا مخصوص واقعات کو منظر عام پر لانے کے لئے سوانح تحریر کرے گا تب بھی یقیناً اس کی سوانح نامکمل تصور ہوگی۔

اُردو میں خودنوشت سوانح کا آغاز و ارتقاء

سوانح نگاری کی طرح خودنوشت سوانح عمریوں کے بھی ابتدائی نقوش دکنی مثنویوں میں ملتے ہیں، جہاں مثنوی گو شاعر مثنوی کے آغاز پر اپنے کچھ حالات قلم بند کرتا ہے علاوہ ازیں سفرناموں یا روزناموں میں بھی خودنوشت سوانح کے نقوش ملتے ہیں۔ قدیم صنف تذکرہ نگاری میں بھی تذکرہ نگار سے متعلق کچھ واقعات مل جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ مثنویوں کے آغاز میں بھی شاعر سے متعلق خودنوشت سوانح کی جھلکیاں ملتی ہیں۔

۱۴ویں صدی کے آغاز میں عبدالغفور نساج کی لکھی ہوئی خودنوشت ”سوانح عمری“ بھی ملتی ہے جو ایک عرصہ دراز تک زیور طباعت سے آراستہ نہ ہو سکی۔

شہر بانو بیگم کی ”بتی کہانی“ بھی ۱۸۸۵ء کی تصنیف ہونے کے باوجود عرصہ دراز تک شائع نہ ہو سکی۔ یہ تو خودنوشت سوانح عمریوں کے ابتدائی نقوش تھے لیکن ۲۰ویں صدی میں بیسیویں سوانح عمریوں کے نام ملتے ہیں، جن میں جوش ملیح آبادی کی خودنوشت ”یادوں کی برات“ ۱۹۷۰ء، رشید احمد صدیقی کی ”آشفہ بیانی میری“، احسان دانش کی ”جہاں دانش“ ۱۹۷۵ء، مشتاق احمد یوسفی کی ”زرگزشت“ اُردو ادب میں شہرت رکھتے ہیں۔

خطوط نگاری یا مکتوب نگاری

خط کو آدمی ملاقات سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ خط لکھنے کی ضرورت اسی وقت محسوس کی جاتی ہے جب مکتوب الیہ اتنا قریب نہ ہو کہ اس سے بالمشافہ گفتگو کی جاسکے۔ چنانچہ خط لکھنے والا اپنے خیالات، احساسات اور واقعات کو خط کے ذریعہ مکتوب الیہ تک پہنچاتا ہے۔ تمام اصناف میں خطوط کو نجی صنف سمجھا گیا ہے۔ جس میں خط لکھنے والے کے پیش نظر مکتوب الیہ کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں ہوتا لہذا وہ بلا تکلف اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ اسے اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ اس کے خطوط کبھی شائع ہو کر منظر عام پر نہیں آئیں گے۔

خط لکھنے کے کوئی خاص اصول مقرر و معین نہیں ہیں۔ ہر شخص کا اپنا طرزِ تحریر ہوتا ہے اور یہ انداز ہی اس کی شخصیت کی پہچان بن جاتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ مکتوب الیہ کی شخصیت اور اس کی عمر

کی مناسبت سے القاب و آداب کا استعمال ہوتا ہے۔ ساتھ ہی چھوٹوں کے لئے خلوص و محبت اور شفقت جھلکتی ہے تو بزرگوں کے لئے نیاز مندی کا اظہار ہوتا ہے اور وہیں اپنے برابر داروں اور دوستوں کے لئے بے تکلفانہ انداز ملتا ہے۔ مکتوب نگاری یا خطوط نگاری میں چوں کہ ہر مکتوب نگار کا اپنا منفرد انداز ملتا ہے لہذا خطوط، لکھنے والے کی شخصیت کا آئینہ تصور ہوتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ سوانح نگار کو صاحب سوانح کے خطوط یا مکاتیب سے اس کی شخصیت کو سمجھنے میں کافی مدد ملتی ہے۔ خطوط کا کوئی خاص موضوع نہیں ہوتا، اس میں کسی بھی موضوع پر اظہار خیال کیا جاسکتا ہے۔

خطوط نگاری کا آغاز و ارتقاء

اُردو میں خطوط نگاری کی روایت دوسری اصناف کی طرح عربی اور فارسی کے بعد ملتی ہے۔ ابتداء میں عربی میں خطوط لکھے جایا کرتے تھے، سلاطین اپنے قاصدوں کے ذریعہ ایک دوسرے کو خطوط بھیجتے۔ عربی سے فارسی میں یہ روایت درآئی لیکن فارسی خطوط کا انداز تحریر جداگانہ تھا جس میں القاب و آداب ہی کئی سطور پر مشتمل ہوتے۔

جب ڈاک یا ترسیل کی سہولت ہوئی تو خطوط نویسی کا رواج عام ہوا۔ لیکن عہد قدیم میں خطوط کی عبارت مرصع و مسجع ہوا کرتی۔ نثر کی عبارت میں بھی ردیف اور قافیہ کا التزام ہوتا اور انداز بیان بھی نہایت پر تکلف ہوتا۔ لیکن مرزا غالب نے مکتوب نگاری کے ان اصولوں سے انحراف کیا۔

مرزا غالب کو اُردو مکتوب نگاری کا امام کہا جائے تو حق بہ حقدار رسید کے مترادف ہوگا کہ ۱۸۵۰ء میں مرزا غالب نے اُردو مکتوب نگاری کا آغاز کیا۔ یہ خطوط انھوں نے تاریخ تیموریہ (جو بہادر شاہ ظفر کی فرمائش پر لکھی جا رہی تھی) کے تھکا دینے والے کام سے اپنے ذہن کو آرام دینے کی خاطر لکھے، جنھیں لکھتے وقت مرزا غالب کے تصور میں بھی یہ بات نہ آئی کہ ان خطوط کے سبب ان کا شمار اُردو کے بلند پایہ نثر نگاروں میں ہوگا اور ان کے خطوط اُردو نثر کی تاریخ میں اک نئے باب کے اضافے کے ضامن ہوں گے۔

مرزا غالب کے خطوط سے اُردو نثر کو جو سادگی اور پرکاری میسر آئی، اس سے قبل اُردو اس سے محروم تھی حتیٰ کہ سرسید جسے جدید اُردو نثر کا بانی مانا جاتا ہے، انھیں بھی مرزا غالب کے خطوط کے

سبب ہی سادہ نثر کے نمونے ملے۔ مرزا غالب کے خطوط کے مجموعے ”عود ہندی“، ”اردوئے معلیٰ“، ”خطوط غالب“ اور ”نادرات غالب“ کے عنوان سے ملتے ہیں۔ ان مجموعوں میں دستیاب خطوط اپنی کئی خصوصیات کی بناء پر اردو ادب میں اپنا خاص مقام رکھتے ہیں۔

خصوصیات خطوط غالب

قدیم القاب و آداب کا ترک

مرزا غالب نے سب سے پہلے فارسی خط و کتابت کی روایت کو ختم کر کے اردو میں مکتوب نگاری کا آغاز کیا اور فارسی مکتوب نگاری کے اصولوں سے انحراف کرتے ہوئے طویل القاب و آداب جیسی تکلیف دہ رسم سے اردو مکتوب نگاری کو نجات دلائی۔ لہذا وہ جس سے مخاطب ہوتے اس کے مرتبے اور مقام کی مناسبت سے بہت مختصر اور برجستہ الفاظ استعمال کرتے۔ کبھی ”برخوردار“ کبھی ”مہاراج“ کبھی ”بھائی صاحب“ اور کبھی ”میاں خوش رہو“ جیسے الفاظ بطور القاب استعمال کرتے۔ لیکن بعض اوقات تمہید کے بغیر ہی اپنا مدعا بیان کر دیتے۔

مراسلے کو مکالمہ بنانا

مرزا غالب خود اپنے شاگرد مرزا حاتم علی مہر کے خط میں لکھتے ہیں : ”میں نے وہ انداز تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلے کو مکالمہ بنادیا“ اس کی وضاحت اس طرح کرتے ہیں : ”ہزار کوس سے بہ زبان قلم باتیں کیا کرو، جبر میں وصال کے مزے لیا کرو“ مرزا غالب نے اپنی جدت طبع سے مراسلے کو مکالمہ بنادیا۔ یعنی جب ان کے خطوط پڑھے جاتے تو یوں محسوس ہوتا جیسے مکتوب نگار اور مکتوب الیہ آپس میں محو گفتگو ہیں۔

شوخی و ظرافت

مرزا غالب کے مزاج کی رنگینی کو نہ صرف ان کی شاعری میں دخل ہے بلکہ ان کی نثر بھی اس سے عاری نہیں۔ مرزا غالب کے خطوط سے یقیناً اردو نثر میں پہلی مرتبہ شوخی و ظرافت کے نمونے ملے اس سے متعلق حالی لکھتے ہیں کہ مرزا غالب کے خطوط کی شوخی و ظرافت نے ہی انھیں ناول اور ڈرامہ کی طرح دلچسپ بنادیا۔ یہی سبب ہے کہ پڑھنے والا ان خطوط سے بہت لطف اندوز ہوتا ہے۔ مثلاً

ایک دوست کو ماہ رمضان میں خط لکھتے ہیں : ”دھوپ بہت تیز ہے روزہ رکھتا ہوں، مگر روزے کو بہلاتا رہتا ہوں کبھی پانی پی لیا، کبھی حقہ پی لیا تو کبھی ٹکڑا روٹی کا کھا لیا۔ یہاں کے لوگ عجیب فہم رکھتے ہیں، میں تو روزہ بہلاتا ہوں اور یہ صاحب فرماتے ہیں کہ تو روزہ نہیں رکھتا۔ یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ نہ رکھنا اور چیز ہے اور روزہ بہلاتا اور بات ہے۔“

لطیفہ گوئی

مرزا غالب کا شائد ہی کوئی خط ایسا ہوتا جس میں کوئی لطیفہ نہ بیان کیا گیا ہو۔ ایک دوست کو دسمبر ۱۸۵۸ء کی آخری تاریخ کو خط لکھا، جس کا جواب انھوں نے ۱۸۵۹ء کی پہلی یا دوسری کو بھیجا۔ اس کے جواب میں مرزا غالب انھیں لکھتے ہیں :

”دیکھو صاحب یہ باتیں ہم کو پسند نہیں، ۱۸۵۸ء کے خط کا جواب ۱۸۵۹ء میں بھیجتے ہو اور مزہ یہ کہ جب تم سے کہا جائے گا تو یہی کہو گے کہ میں نے دوسرے ہی دن جواب لکھا ہے۔“

ان خطوط کو لکھتے وقت مرزا غالب کے ذہن میں ہرگز یہ بات نہیں تھی کہ ان کے خطوط نہ صرف شائع کئے جائیں گے بلکہ غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لیں گے۔ یہی سبب ہے کہ ان میں کسی قسم کا تصنع نہیں ملتا۔ لہجہ میں بے ساختگی اور تحریر میں بے تکلفی ملتی ہے۔ مرزا غالب کے ان ہی خطوط کے سبب ان کی جیتی جاگتی اور چلتی پھرتی تصویر قاری کے ذہن میں ابھرتی ہے۔ ان سوانح نگاروں کے لئے جنھوں نے مرزا غالب کی سوانح عمری لکھی یہ خطوط بڑی حد تک مدد و معاون ثابت ہوئے۔ نہ صرف ادبی بلکہ تاریخی اعتبار سے بھی ان کے خطوط اس لئے اہمیت کے حامل ہیں کہ ان میں مرزا نے اپنے عہد کو سمویا ہے یعنی غدر کے دوران دہلی کے اندوہناک حالات کی پرورد تصویر بھی پیش کی ہے۔ لکھتے ہیں :

”یہ کوئی نہ سمجھے کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مرتا ہوں، ہندوستانیوں میں کچھ عزیز، کچھ دوست، کچھ شاگرد، کچھ معشوق سودہ سب کے سب خاک میں مل گئے۔ ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے جو اتنے عزیزوں کا

ما تم دار ہو اس کو زیست کیوں کر نہ دشوار ہو۔ ہائے اتنے مرے کہ جواب میں
مروں گا تو میرا کوئی رونے والا بھی نہ ہوگا۔

مرزا غالب کے علاوہ سر سید احمد خاں، علامہ شبلی، مولانا حالی، مولوی عبدالحق، رشید احمد
صدیقی، ابوالکلام آزاد اور علامہ اقبال کے خطوط اردو ادب کا سرمایہ ہیں۔ ان کے علاوہ کئی ادیبوں
کے خطوط کو ادبی سرمائے کی حیثیت حاصل ہے۔

نجی اور ذاتی خطوط کے علاوہ دفتری، سرکاری اور کاروباری یا تجارتی خطوط بھی ملتے ہیں، جن
کی نوعیت نجی خطوط سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔

ادیبوں اور دانشوروں کے خطوط کو یقیناً ادبی سرمایہ قرار دینا ناگزیر ہے کیوں کہ عصر حاضر میں
خطوط نگاری کا رواج معدوم ہو رہا ہے۔ ترسیل کے ذرائع کی تیز رفتار ترقی نے خطوط نگاری کو رو بہ
زوال کیا ہے۔ ای۔ میل، یس ایم یس اور انٹرنیٹ کی سہولت نے جہاں انسان کو خط لکھنے کی زحمت
سے بچالیا، وہیں ایک ادبی صنف کے نقوش بھی ماند پڑ گئے۔

سفر نامہ

اردو کے نثری اصناف میں سفر نامے کو بھی ایک صنف کی حیثیت حاصل ہے۔ اس صنف کا
شمار اردو کے قدیم ترین اصناف میں ہوتا ہے۔ سفر نامہ میں کسی بھی سفر کی روداد کو تفصیلی انداز میں بیان
کیا جاتا ہے۔ اس میں سفر کرنے والا اپنے مزاج، اپنی صلاحیت اور اپنی یادداشت کے مطابق سفر نامہ
قلم بند کرتا ہے۔ سفر نامہ لکھنے یا قلمبند کرنے کے کوئی خاص اصول مقرر و متعین نہیں ہے۔ سیاح اپنے
سفر کی روداد کو بیانیہ انداز میں قلم بند کرتا ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ سیاحوں نے سفر نامہ کو قلم بند کرنے کے مختلف طریقے اپنائے ہیں۔ کچھ
لوگ اپنے حافظے یا یادداشت کے سہارے ہی اپنا سفر نامہ قلم بند کرتے ہیں لیکن کچھ سیاحوں کا طریقہ
کار یہ رہا کہ دوران سفر جو واقعات وقوع پذیر ہوئے یا ان کے اپنے تجربات یا تاثرات کو انھوں نے
اپنی ڈائری یا خطوط کی شکل میں تحریر کر لیا اور سفر کے اختتام پر جب وہ اپنے وطن واپس ہوئے، انھیں
رہنمایانہ خطوط کی مدد سے اپنا سفر نامہ قلم بند کیا۔

سفر نامے کا شمار ادبی اصناف میں اسی وقت ہوگا جب سیاح اپنے سفر میں درپیش منتخب واقعات کو ترتیب وار پیش کرے۔ منتخب کا لفظ اس لئے استعمال کیا گیا کہ اس میں غیر اہم واقعات کے بیان سے گریز کیا جاتا ہے۔ سفر نامے کی زبان نہایت سادہ سلیس اور رواں ہوتی ہے تاکہ قاری بہ آسانی اسے سمجھ سکے۔ واقعات کے بیان کی مناسبت سے زبان کا بھی استعمال ہو۔ سفر نامے کا انداز بیان اس قدر بہترین ہو کہ قاری بھی اپنے آپ کو سیاح کا ہم سفر سمجھنے لگے۔

سفر نامہ کی تحریر کا مقصد یہی ہوتا ہے کہ لوگوں کو تجربات، مشاہدات اور تاثرات کے علاوہ جغرافیائی ماحول اور تاریخی حالات سے واقف کروایا جائے۔ سیاح اپنے سفر کی تفصیل بیان کرتے ہوئے دوران سفر پیش آئی ہوئی دشواریوں یا سہولتوں کو بھی بیان کرتا ہے جسے پڑھ کر قاری اپنے ملک میں رہتے ہوئے دوسرے ممالک کے سماجی، سیاسی، جغرافیائی اور تہذیبی حالات سے واقفیت حاصل کرتا ہے۔ لیکن عصر حاضر میں ٹی۔وی اور انٹرنٹ کی بدولت انسان گھر بیٹھے ہی ساری دنیا کی سیر کا لطف اٹھا سکتا ہے۔ بیرونی ممالک کے حالات حتیٰ کہ وہاں کے موسموں سے متعلق بھی جانکاری رکھتا ہے۔ لہذا عصر حاضر کے سفر ناموں میں سفر کی کیفیت بیان کرنے پر توجہ دی جا رہی ہے۔

سفر نامے کا آغاز وارتقاء

انسان ابتداء ہی سے فطرتاً تغیر اور تبدیلی کو پسند کرتا ہے۔ تجسس اس کی سرشت میں ہی موجود ہے اور اسی کے سبب حضرت آدم کو بھی جنت چھوڑنی پڑی۔ عہد قدیم میں اگرچہ سفر کرنے کی اتنی سہولت نہیں تھی۔ عصر حاضر کی طرح بری سفر کا تصور بھی دشوار تھا، بحری سفر ہی ایک واحد ذریعہ تھا جس کے لئے ایک طویل عرصہ درکار ہوتا۔

سب سے پہلا سفر نامہ جو منظر عام پر آیا وہ یونانی سیاح میگا سٹھینز کا سفر نامہ ہند یا indicia ہے۔ میگا سٹھینز چندر گپت موریا کے عہد حکومت ۳۳۰ ق۔م میں ہندوستان آیا، یہ سفر نامہ معلوماتی ہے، جس میں اس دور کے ملکی، سماجی اور انتظامی حالات کی تفصیل ملتی ہے۔

سفر ناموں کے سلسلے کا دوسرا نام ”بدھ حکومت کے حالات“ فاہیان کا لکھا ہوا سفر نامہ ہے فاہیان کے چین سے ہندوستان آنے کا مقصد یہی تھا کہ یہاں کے مقدس مقامات کا سفر کرے اور

بدھ مت کی تعلیم حاصل کرے۔

ہیون سانگ نے بھی ۶۳۰ء میں مذہبی مقصد کے تحت ہندوستان کا سفر کیا اور ہندوستان کے حالات قلم بند کئے۔ سلیمان پہلا عرب تاجر تھا، جس نے ہندوستان کا سفر کیا اور اپنا سفرنامہ ”سلسلہ التواریخ“ کے نام سے ۱۸۴۵ء میں پیش کیا۔ جس کے بعد کئی اور سفرنامے لکھے گئے۔

ہندوستان آنے والے سیاحوں ابوریحان میں البیرونی کے نام کی شہرت زیادہ ہے۔ جو محمود غزنوی کے دور حکومت ۹۹۸ء تا ۱۰۳۰ء میں وسط ایشیاء سے ہندوستان آیا۔ البیرونی نہ صرف سیاح کی حیثیت سے اہمیت رکھتا ہے بلکہ کئی حیثیتوں سے یہ اہمیت کا حامل ہے۔ اس کا سفرنامہ ”کتاب الہند“ کے نام سے ملتا ہے۔

بیرونی سیاحوں میں ایک اہم نام ابن بطوطہ کا ہے، جس نے ساری دنیا کا سفر کیا اور ۱۳۳۷ء میں محمد بن تغلق کے عہد میں ہندوستان آیا۔ بعد ازاں اپنے وطن مراکش واپس ہونے کے بعد سفرنامہ ”عجائب الاسفار“ لکھا جو منظر عام پر آیا۔

یورپین قوم کی ہندوستان میں آمد پر پہلا نام مارکو پولو کا ملتا ہے، اس کا سفرنامہ کافی شہرت رکھتا ہے۔ اُردو میں سفرناموں کی ابتداء ۱۹ویں صدی سے ہوئی۔ اس سلسلے کا پہلا سفرنامہ ”عجائبات فرنگ“ کے نام سے یوسف خاں کمبل پوش نے ۱۸۳۷ء میں تحریر کیا، جو انگلستان کے سفر کی روداد پر مشتمل ہے، اس کے بعد اُردو میں بیسوں سفرنامے لکھے گئے۔ خود سرسید کا سفرنامہ ”مسافر ان لندن“ بھی کافی شہرت رکھتا ہے۔ ۲۰ویں صدی میں تو بے شمار سفرنامے لکھے گئے، جن کے ناموں کی فہرست بھی تفصیل طلب ہے۔ شبلی، محمد حسین آزاد، عبدالماجد دریابادی، مہاراجہ کشن پرشاد شاد، خواجہ حسن نظامی، سلیمان ندوی جیسی شخصیتوں کے سفرناموں کے علاوہ کئی اور شخصیتوں کے سفرنامے اُردو ادب کا حصہ ہیں۔

رپورتاژ

لفظ رپورتاژ سے متعلق شمیم احمد لکھتے ہیں کہ یہ فرانسیسی زبان کا لفظ ہے، جس کا تعلق انگریزی لفظ رپورٹ سے ہے۔ یہ لفظ رپورٹ کے معنوں میں ہی استعمال ہوتا ہے۔ پروفیسر رحمت یوسف زئی

کے کہنے کے مطابق یہ لفظ اطالوی زبان سے فرانسیسی اور پھر انگریزی میں داخل ہوا۔ انگلش ڈکشنری میں اس کے معنی رپورٹ یا رپورٹ کا مواد کے ہیں۔ رپورتاژ کا تعارف اس طرح کیا جاتا ہے کہ کسی جلے کی ایسی رپورٹ جس میں لکھنے والا اپنا آنکھوں دیکھا حال چھوٹی چھوٹی باتیں جزئیات کے ساتھ بیان کیا ہو، رپورتاژ کہلاتا ہے۔

روداد اور رپورتاژ دونوں کی قدر مختلف ہیں۔ روداد میں واقعہ کی رپورٹ سیدھے سادے انداز میں بغیر کسی ادبی چاشنی کے پیش کی جاتی ہے، جس سے پڑھنے والا جانکاری تو حاصل کرتا ہے لیکن لطف اندوز نہیں ہو سکتا۔ اس کے برخلاف رپورتاژ میں ناول یا افسانے کے انداز میں ایسی رپورٹ پیش کی جاتی ہے جو اپنی ادبی چاشنی کے سبب دلچسپی کا سامان فراہم کرتی ہے، جو قاری کے لئے تفریح طبع کا باعث ہوتا ہے۔

رپورتاژ نگار کسی بھی جلے یا تقریب کی روداد کو سرسری طور پر بیان نہیں کرتا بلکہ وہ اس کا عمیق مشاہدہ کرتا ہے۔ واقعہ کو اس کی جزئیات کے ساتھ بیان کرتا ہے جس میں قاری کے اپنے جذبات اور تاثرات بھی شامل ہوتے ہیں۔ رپورتاژ کے کردار، ناول یا افسانے کے مقابلے میں حقیقی ہوتے ہیں اسے نثری بیانیہ بھی کہا جاتا ہے لیکن نثری بیانیہ سے رپورتاژ کا انداز مختلف ہوتا ہے۔ رپورتاژ میں نیا پن طنز و مزاح کی چاشنی، واقعات کا دلچسپ بیان ملتا ہے۔

گزرے ہوئے واقعات کے بیان کے سبب تاریخ سے بھی اسے نسبت دی جاتی ہے کہ تاریخ میں بھی گزرے ہوئے واقعات کا بیان ملتا ہے لیکن دونوں کے انداز بیان میں قابل لحاظ فرق پایا جاتا ہے۔ عبدالعزیز اپنے مضمون ”ترقی پسند تحریک اور رپورتاژ“ میں رپورتاژ کو ترقی پسند تحریک سے وابستہ صنف بتاتے ہیں اور لکھتے ہیں :

”ترقی پسند ادبی تحریک اور رپورتاژ کا رشتہ ماں بیٹے کا ہے۔ تحریک سے پہلے

رپورتاژ کی کوئی صورت اس قدر واضح اور نمایاں نہیں تھی۔ صحافت کا گوکہ عروج

تھا لیکن اس میں صرف بے رنگ رپورٹ کی گنجائش تھی۔ ضرورت تھی ایسے

اسلوب اور ٹیکنیک کی کہ انسانیت کا نیا پیغام ذہنوں پر نقش ہو جائے، رپورتاژ

نے یہ کردار ادا کیا۔^۱

سجاد ظہیر کے لکھے ہوئے رپورتاژ ”یادیں“ کو اردو کا پہلا رپورتاژ مانا جاتا ہے، جو ۱۹۴۰ء میں شائع ہوا۔ یہ ترقی پسند تحریک کے جلے کی رپورٹ ہے۔ عبدالعزیز ”ترقی پسند تحریک اور رپورتاژ“ مضمون کے تحت رپورتاژ کو ترقی پسند تحریک کے تحت وجود میں آنے والی صنف بتاتے ہیں۔ اس تحریک کے تحت منعقد ہونے والے جلسوں اور کانفرنسوں کی رپورٹ کو رپورتاژ کے نام سے لکھا گیا۔ یہی سبب ہے کہ سجاد ظہیر کا رپورتاژ اردو کا پہلا رپورتاژ قرار پاتا ہے۔

کرشن چندر کا رپورتاژ ”پودے“ کے عنوان سے منظر عام پر آیا۔ یہ ۱۹۴۵ء میں منعقد ہوئی انجمن ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس سے متعلق ہے۔ اس زمانے میں بمبئی سے ہفت روزہ رسالہ ”نظام“ نکلا کرتا تھا۔ یہ رپورتاژ ابتداً اسی میں شائع ہوئے۔ ”پودے“ میں بمبئی سے حیدرآباد تک کرشن چندر کے سفر کی بھی تفصیل ملتی ہے۔ حیدرآباد میں محبوب حسین جگر سے ملاقات اور ان سے تاثر قبول کرنے کی روداد بھی قلم بند کی گئی ہے۔

پرکاش پنڈت کا رپورتاژ ”کہت کبیر سنو بھی سادھو“ کے نام سے ملتا ہے جس میں کلکتہ میں منعقد ہونے والی کانفرنس کی تفصیل ملتی ہے۔

عصمت چغتائی کا رپورتاژ ”بمبئی سے بھوپال تک“ اور صفیہ اختر کا رپورتاژ ”ایک ہنگامہ“ کے عنوان سے ملتا ہے جس میں بھوپال میں منعقد کانفرنس کی رپورٹ پیش کی گئی ہے۔ عصمت چغتائی کا انداز شوخی آمیز ہے اور صفیہ اختر نے سنجیدگی کا مظاہرہ کیا ہے۔ ملک کے مختلف مقامات پر ہوئی کانفرنسوں سے متعلق مختلف ادبی شخصیتوں نے رپورتاژ لکھے۔ ملک کی تقسیم کے لیے پر بھی کئی رپورتاژ لکھے گئے، جس میں فکر تونسوی کا ”چھٹا دریا“، ابراہیم جلیس کا ”دو ملک ایک کہانی“ اور خدیجہ مستور کا ”پو پھٹے“ اردو ادب میں شہرت رکھتا ہے۔

مندرجہ بالا رپورتاژ جن کے نام اور موقع تحریر سے متعلق پڑھتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کرنا دشوار

نہیں کہ رپورتاژ لکھنے کے لئے کوئی ہنگامہ، تہلکہ، کوئی کانفرنس یا جلسہ ناگزیر ہے اس کے بغیر رسکون

حالات میں رپورتاژ کا تصور بے جا ہے۔ کسی بھی طرح کی ہنگامی کارروائی یا تحریک کی تفصیلات کو رپورتاژ اپنے دامن میں جگہ دیتا ہے۔ اس میں جنگ، حادثات، فسادات اور تہذیبی جلسوں اور تقاریب کی تفصیلات کو بڑے دلچسپ انداز میں پیش کیا جاتا ہے۔

مضمون نگاری

لفظ مضمون لغت میں مطلب یا معنی کے لئے بھی استعمال کیا گیا ہے اور ساتھ ہی وہ عبارت یا تحریر جو کسی خاص بحث پر لکھی جائے مضمون کہلاتی ہے۔ مضمون آفرینی کے معنی ذہن سے نئی بات نکالنے اور نئی بات پیدا کرنے کے ہیں۔ مضمون نویسی کے معنی مضمون نگاری کے ہیں۔ مضمون نگاری اُردو نثر کی ایک صنف ہے لیکن مضمون باندھنا، مضمون خیال میں آنا، مضمون ڈھلنا، مضمون پھیکا ہونا، مضمون مبتذل ہونا اور مضمون ادا کرنا یہ الفاظ یا اصطلاحیں شاعری کے لئے استعمال ہوتی ہیں۔

نثر میں مضمون نگاری ایسی صنف ہے جو انشائیہ سے قریب ہوتی ہے لیکن انشائیہ اور مضمون میں فرق ہوتا ہے۔

دہلی کالج کے سلسلے میں اس بات کا تذکرہ ہو چکا ہے کہ ڈاکٹر اسپرنگر اس کالج کے روح رواں بن چکے تھے۔ ان کی صدارت میں کالج میں ایک ”لٹریری سوسائٹی“ کا ۱۸۴۲ء میں قیام عمل میں آیا۔ سوسائٹی کا مقصد یہی تھا کہ تصنیف و تالیف کا کام کافی تیزی سے ہو سکے۔ سوسائٹی کے مرکزی کردار ماسٹر رام چندر اور مولانا صہبائی تھے۔ اس دوران کالج میں بڑی تیز رفتاری سے تصنیف و تالیف کا کام جاری رہا۔

ماسٹر رام چندر سے مضمون نگاری کو منسوب کیا جاتا ہے کہ سوسائٹی کے تحت تصنیف و تالیف کے کام کے دوران انھوں نے مضامین بھی لکھے۔ ڈاکٹر سید اعجاز حسین ماسٹر رام چندر سے متعلق تحریر کرتے ہیں :

”اُردو کو جوان کی ذات سے فائدہ پہنچا وہ عدیم الشال ہے، وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے سائنس وغیرہ پر بلوغ مضامین لکھ کر اُردو میں انشائیہ کی بنیاد قائم کی۔ متعدد اخبارات کے ذریعہ سے انھوں نے اُردو کو علمی و ادبی مضامین سے

روشناس کر لیا۔ انھوں نے نہ صرف خود ہی اردو کو مالا مال کرنے کے لئے خامہ فرسائی کی بلکہ اپنے ارد گرد ایسے ارباب ذوق کا حلقہ بنالیا تھا جو اردو کے ممتاز معمار سمجھے گئے۔ محمد حسین آزاد، نذیر احمد، ذکا اللہ سب ان کی شاگردی سے فیض یاب ہوئے۔^۱

بعد ازاں علی گڑھ تحریک کے زیر اثر دوسری اصناف کے ساتھ ساتھ مضمون نگاری بھی پروان چڑھی۔ سر سید احمد کو جدید اردو نثر کا بانی قرار دیا جاتا ہے۔ اس طرح مضمون نگاری کے سلسلے میں ان کا نام سرفہرست ہے۔ مضمون نگاری کا فروغ چھاپہ خانوں کے سبب ہوا۔ مضمون میں اختصار کے ساتھ کسی بھی مسئلے پر اظہار خیال کیا جاتا ہے اور یہ افسانے کی طرح اتنا مختصر ہوتا ہے کہ ایک ہی نشست میں پڑھ لیا جاسکتا ہے۔

سر سید مختلف رسالے اور اخبار نکالا کرتے تھے۔ سائنٹفک سوسائٹی گزٹ کے نام سے بھی انھوں نے ایک رسالہ جاری کیا، جس میں مختلف موضوعات پر مضامین لکھے جایا کرتے تھے۔ سر سید کے رسالے ”تہذیب الاخلاق“ میں بھی مختلف موضوعات پر اس وقت کے بہترین لکھنے والوں نے اپنے اپنے مضامین پیش کئے ہیں۔ یہ مضامین تہذیبی، سماجی، سیاسی، مذہبی، معاشی اور معاشرتی مسائل کا احاطہ کرتے تھے۔ تہذیب الاخلاق کے سبب اردو مضمون نگاری کو بے حد فروغ ہوا اور وہ ایک مستقل صنف ادب کی حیثیت سے اردو میں رواج پائی۔

مضمون نگاری اردو نثر کی صنف کے ساتھ ساتھ ایک فن بھی ہے۔ مضمون نگار کے پاس نہ صرف وسیع معلومات ہوں بلکہ اس کے اظہار کے لئے ذخیرہ الفاظ بھی ہو۔ وسیع معلومات کے لئے اس کا مطالعہ بھی وسیع ہونا چاہئے۔

مضمون نگاری کے لئے موضوع کی کوئی قید نہیں، کسی بھی موضوع کا احاطہ کیا جاسکتا ہے جیسے سیاسی، سماجی، معاشرتی، تہذیبی، اخلاقی، اصلاحی اور طنزیہ و مزاحیہ وغیرہ۔ اردو میں مضمون نگاری اس طرح پروان چڑھی کہ تقریباً نثر نگاروں نے اس صنف پر طبع آزمائی کی۔ اردو نثر کا دامن مشہور و

معروف نثر نگاروں کے مضامین سے پر ہے۔ سر سید احمد خاں، حالی، آزاد، عبدالحق، سجاد حیدر یلدرم، مولانا ابوالکلام آزاد، رشید احمد صدیقی، وحید الدین سلیم، فرحت اللہ بیگ، محی الدین زور، خواجہ حسن نظامی اور پطرس بخاری وغیرہ کے علمی تہذیبی اور اخلاقی مضامین سے اردو ادب میں بہترین اضافہ ہوا۔

مقالہ نگاری

مقالہ کے لغوی معنی قول، مقولہ یا آرٹیکل اور تحریر کے ہیں۔ یہ سنجیدہ علمی و تحقیقی موضوع پر مشتمل ہوتا ہے۔ چنانچہ مضمون اور انشائیہ سے قدرے مختلف ہوتا ہے۔ اس کا موضوع ہی اس کی شناخت ہوتا ہے۔ رسائل میں شائع ہونے والے علمی موضوع پر مشتمل مضمون کو بھی مقالہ کہتے ہیں اور عام طور پر کسی یونیورسٹی کے تحت ایم۔ فل، پی۔ ایچ۔ ڈی اور ڈلٹ کے لئے لکھی جانے والی علمی و تحقیقی کتاب کو بھی مقالہ کہا جاتا ہے۔ ان مقالوں میں ادبی، سائنسی، تنقیدی، تہذیبی اور تاریخی کسی بھی موضوع پر تحقیقی مواد پیش کیا جاتا ہے، جو سینکڑوں صفحات پر مشتمل ہوتا ہے۔ مقالہ نگار کی شخصیت عالمانہ ہونے کے ساتھ ساتھ وہ ادبی مزاج کا حامل ہوتا ہے۔ مولانا حالی علامہ شبلی کے سنجیدہ موضوع پر لکھے ہوئے مضامین بھی ”مقالات حالی و مقالات شبلی“ کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔ ”مقالات آزاد“ کے عنوان سے بھی مولانا آزاد کے مضامین کا مجموعہ ملتا ہے، اس سے یہی نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ مقالہ طوالت کا پابند نہیں ہوتا بلکہ سنجیدہ علمی موضوع ہی مقالے کے لئے ناگزیر حیثیت رکھتا ہے۔ مقالے طوالت پر بھی مبنی ہوتے ہیں اور مختصر بھی۔ مختلف موضوعات پر سنجیدگی سے مقالہ نگار اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ اس کی سنجیدگی اور علمیت سے متعلق ڈاکٹر سید محمد حسین اپنے مضمون ”ادب کی ایک خاص صنف انشائیہ“ میں تحریر کرتے ہیں :

”مقالہ ادب کی وہ صنف ہے جس میں سنجیدگی، علمیت، متانت اور بصیرت ہوتی ہے، مقالہ نگار کسی امر پر سنجیدگی سے روشنی ڈالتا ہے۔ یہ روشنی صاف و شفاف ہوتی ہے اس کی تیز شعاعوں سے نفس تحریر کے مختلف گوشے منور و نمایاں ہو جاتے ہیں۔ ہم اس تحریر کو پڑھتے ہیں اور موضوع تحریر یا نفس مضمون

سے اچھی خاصی واقفیت حاصل کر لیتے ہیں“۔^۱

وہ مقالہ اور انشائیہ کا تقابل کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”مقالہ ہمیں سنجیدگی بخشتا ہے، اس سے ہم میں تہذیب و متانت آتی ہے انشائیہ

ہمیں غیر سنجیدہ بناتا ہے۔ اس سے ہم میں رندی اور آوارہ خیالی آتی ہے“۔^۲

مراسلہ

مراسلہ کے لغوی معنی خط یا نامہ کے ہیں اور مراسلت سے مراد باہمی خط و کتابت کرنا ہے۔ کوئی بھی نامہ جو بذریعہ ترسیل آئے، مراسلہ کہلاتا ہے۔ مراسلہ بھی مکتوب نگاری یا خطوط نگاری کی ایک قسم ہے لیکن یہ نجی خطوط کی طرح شخصی یا ذاتی نہیں ہوتے۔ عام طور پر اخبارات یا رسائل میں بھی ایڈیٹر کے نام قارئین کے مراسلے شائع ہوتے ہیں، جو رسائل یا اخبارات میں شائع ہونے والے مضامین، افسانوں اور غزلیات سے متعلق ہوتے ہیں۔ ان کے معیاری یا غیر معیاری ہونے سے متعلق قارئین اپنی رائے سے مدبر کو واقف کرواتے ہوئے اپنی پسند اور ناپسندیدگی کا اظہار کرتے ہیں کیوں کہ رسائل یا اخبارات میں شائع ہونے والے مشمولات ہی رسائل یا اخبارات کے معیار کے ضامن ہوتے ہیں۔ یہ مراسلے ”قارئین کے قلم سے“ یا ”قارئین کہتے ہیں“ وغیرہ کے عنوان سے شائع ہوتے ہیں، جو سبھی قارئین کے لئے کھلی کتاب کی مانند ہوتے ہیں۔ اس کا موضوع تحقیقی یا تنقیدی ہوتا ہے۔

صحافت

صحافت کے لغوی معنی اخبار نویسی کے ہیں۔ اردو صحافت کی تاریخ بہت قدیم ہے۔ صحافت کو پریس کی دین کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کیوں کہ جب سے پریس کا آغاز ہوا اسی وقت سے صحافت کا بھی آغاز ہوا۔ اردو صحافت کا آغاز ۱۹ویں صدی کے نصف آخر سے ہوا۔ ملک کے مختلف حصوں سے اردو اخبارات نکلنے لگے۔ جن میں اردو اخبار دہلی، اودھ اخبار ۱۸۵۸ء، آگرہ اخبار ۱۸۶۳ء اور رام

۱۔ اردو نثر کا فنی ارتقاء ڈاکٹر فرمان فتح پوری ص ۲۱۲، ۲۱۳

۲۔ اردو نثر کا فنی ارتقاء ڈاکٹر فرمان فتح پوری ص ۲۱۲، ۲۱۳

پور ۱۸۶۶ء کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ اخبارات روزانہ اور ہفتہ وار ہر دو طرح سے نکلتے ہیں۔ ”اودھ پنچ“ ۱۸۷۷ء اور اخبار ”پیسہ“ ۱۸۸۶ء کے نام اس دور کے اخباروں میں لئے جاتے ہیں۔

پروفیسر گیان چند جین صحافت کو غیر ادبی صنف قرار دیتے ہیں، ساتھ ہی اس بات کی بھی وضاحت کرتے ہیں کہ اردو کے کئی بلند پایہ ادیب صحافی بھی رہے ہیں۔ چنانچہ غیر ادبی صنف ہونے کے باوجود اس میں ادبی رنگ جھلکتا ہے۔ پروفیسر گیان چند جین کے مطابق صحافت کا تعلق سیاست سے ہے، ادب سے نہیں۔

دراصل صحافت کا آغاز اسی وقت سے ہوتا ہے جب ملک کے عوام میں سیاسی شعور بیدار ہوا۔ کئی سیاسی تحریکیں چلائی گئیں۔ ملک کے عوام غلامی کی زندگی سے غیر مطمئن ہوئے اور ایک انقلاب کا جذبہ ان میں پیدا ہوا۔ ابتداء میں جو اخبار نکلے اس میں زیادہ تر ادبیت اور کم سے کم سیاست ہوتی تھی منشی سجاد حسین کا اخبار ”اودھ پنچ“ بھی اسی نوعیت کا اخبار تھا۔ بلکہ اس دور میں جتنے بھی صحافیوں کے نام ملتے ہیں جیسے عبدالحلیم شرر، مولانا محمد علی جوہر، پنڈت رتن ناتھ سرشار، ابوالکلام آزاد اور عبدالماجد دریابادی وغیرہ پہلے ادیب اور بعد میں صحافی ہوئے لہذا ان کی صحافت پر ادبیت غالب رہی۔

پروفیسر گیان چند جین کے مطابق ظفر علی خاں، جالب دہلوی، چراغ حسن حسرت اور عبدالمجید سالک کا شمار ایسی شخصیتوں میں ہوتا ہے جنہیں پہلے صحافی اور بعد میں ادیب ہونے کا شرف حاصل ہے۔

اخبار کے لغوی معنی خبر کا کاغذ، پرچہ یا ملک کا روزنامہ کے ہیں۔ مطلب یہ کہ خبروں کو اس میں مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ جس اخبار میں زیادہ سے زیادہ اعلیٰ معیاری اور حقائق پر مبنی خبریں شائع ہوتی ہیں، صحافت کے میدان میں وہی اخبار معیاری سمجھا جاتا ہے۔

محمد علی جوہر ۱۸۷۹ء تا ۱۹۳۱ء

یہ رام پور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد اعلیٰ تعلیم علی گڑھ میں حاصل کی۔ علی گڑھ سے انھیں آکسفورڈ یونیورسٹی بھیجا گیا، جہاں سے انھوں نے گریجویشن کی تکمیل کی۔ اس کے بعد

مہاراجہ بڑودہ کے ہاں ملازمت کا موقع ملا، اسی اثناء میں انھوں نے ”کامریڈ“ جاری کیا جو قومی جذبات سے لبریز تھا۔ یہ ٹائمز آف انڈیا میں بھی اپنے مضامین دیتے رہے۔ یقیناً انگریزی زبان میں مہارت آکسفورڈ یونیورسٹی کی دین تھی۔ محمد علی جوہر کا اخبار ”ہمدرد“ جو دہلی سے نکلتا تھا بہت مقبول ہوا۔ انگریزی اور اردو دونوں کی انشاء پردازی میں محمد علی کو ملکہ حاصل تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ تقریر بھی دلائل کے ساتھ کرتے، اعلیٰ درجہ کے مقرر کی حیثیت بھی حاصل تھی۔ ساتھ ہی شاعر بھی تھے اس میں جو ہر تخلص کیا کرتے تھے۔ محمد علی نے صحافت کو بڑی حد تک پروان چڑھایا، تقریر اور تحریر دونوں میں عوام کا مفاد ملحوظ خاطر ہوتا۔ محمد علی کا شمار مجاہدین آزادی میں ہوتا ہے اس حقیقت کے پیش نظر ان کی صحافت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

میر بشارت علی جالب ۱۸۴۷ء تا ۱۹۳۰ء

یہ بھی شاعر انشاء پرداز اور صحافی کی حیثیت سے اپنی شناخت رکھتے ہیں۔ اکبر شاہ ثانی ان کے جدِ اعلیٰ تھے، چنانچہ ان کی تعلیم و تربیت شاہی انداز سے ہوئی۔ پہلے حکیم اجمل خاں کے اخبار ”اکمل الاخبار“ کے ایڈیٹر رہے، بعد میں کئی اخبارات کی ادارت کے فرائض انجام دیئے۔ ”اودھ اخبار“ کے سلسلے میں لکھنؤ آئے۔ صحافت کے سلسلے میں ملک کے کئی حصوں سے تعلق رہا۔ اخبار ”ہمدرد“ اور ”ہمد“ دونوں سے تعلق خاطر تھا۔ آخر کار روزنامہ ”ہمت“ جاری کیا، جو آخر عمر تک نکلتا رہا۔ اخبار کا ادارہ لکھنے میں ان کا زیادہ وقت گزرتا۔

ظفر علی خاں ۱۸۷۰ء تا ۱۹۵۰ء

اخبار ”زمیندار“ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں۔ بیک وقت شاعر، ادیب، ناول نگار اور صحافی تھے۔ ملک کی سیاست میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، جس کے نتیجے میں انھیں کئی بار جیل جانا پڑا۔ اخبار ”زمیندار“ نے کافی شہرت پائی۔ ہر طرح کے موضوع کو بڑے موثر انداز میں بیان کرتے۔ صحافت کے علاوہ دوسرے میدانوں سے بھی کافی دلچسپی رکھتے تھے۔ شاعر، ادیب اور ناول نگار کی حیثیت سے بھی شہرت رکھتے ہیں۔ ان کے ادارے صحافت میں نئی روح پھونک دیتے تھے۔ جس میں سیاست، آئینی امور اور تمدن پر بڑے بہترین انداز سے روشنی ڈالی گئی ہے۔

سید سلیمان ندوی ۱۸۸۳ء تا ۱۹۵۳ء

جن کا تذکرہ سیرت نگاری یا سوانح نگاری کے تحت آچکا کہ یہ شبلی نعمانی کے شاگرد رشید تھے۔
شبلی نعمانی کی مشہور سوانح سیرت النبیؐ جو نامکمل تھی، اس کی تکمیل سلیمان ندوی نے کی۔ ایک محقق،
ادیب اور جید عالم بھی تھے۔ ان کی کئی تحقیقی تصانیف منظر عام پر آچکی ہیں۔ اپنے استاد شبلی نعمانی کی
سوانح ”حیاتِ شبلی“ کے عنوان سے تحریر کی۔ شبلی نے اعظم گڑھ میں جو دارالمصنفین کی بنیاد ڈالی تھی،
اس سے ان کا تعلق بہت گہرا تھا۔ اخبار ”معارف“ جو اعظم گڑھ سے نکلتا تھا، طویل عرصے تک اس
کے مدیر کے فرائض انجام دیتے رہے۔

مولانا ابوالکلام آزاد ۱۸۸۸ء تا ۱۹۵۸ء

اعلیٰ درجہ کے ادیب، مقرر اور انشاء پرداز ہونے کے علاوہ صحافی کی حیثیت سے بھی شناخت
رکھتے ہیں۔ صحافت کا آغاز مولانا کی کم سنی سے ہی ہوتا ہے۔ آپ کی خداداد علمی صلاحیت، قابلیت
سے متاثر ہو کر ایک پریس کے مالک محمد موسیٰ نے مولانا کو اپنے ہفتہ وار علمی و ادبی صحیفے ”المصباح“ کا
ایڈیٹر بنایا، اس وقت ان کی عمر ۱۲ سال تھی یعنی مولانا کم عمری سے ہی میدانِ صحافت کا تجربہ رکھتے
تھے۔ یہ صحیفہ کچھ عرصہ چل کر بند ہو گیا۔ مولانا آزاد کو اخبار بینی کا بہت زیادہ شوق تھا۔ مصر اور شام کے
صحیفے بھی پڑھا کرتے تھے چنانچہ کچھ ہی عرصے میں مولانا نے اپنا سہ روزہ اخبار ”لسان الصدق“ نکالا
جو تقریباً ۱۹۰۴ء یعنی تین سال تک جاری رہا۔ اس میں انھوں نے سرسید کے مذہبی خیالات کی پرزور
تائید کی ہے بعد ازاں شبلی نعمانی نے انھیں ندوۃ العلماء کے رسالے ”الندوہ“ کا مدیر مقرر کیا۔ اس
طرح صحافت کے میدان میں کافی تجربہ حاصل کرنے کے بعد مولانا نے دو اخبار ”الہلال“ اور
”البلاغ“ کے نام سے نکالے۔ جس طرح مولانا اعلیٰ درجہ کے مقرر تھے اسی طرح کاجادوان کی تحریر
میں بھی ہوا کرتا۔ جوش و خروش اور عالمانہ بیان نے ”الہلال“ کو بلند درجہ عطا کیا۔ اخبار ”الہلال“
کے دو بڑے مقاصد تھے پہلا تو یہ کہ مسلمانوں میں دینداری کے جذبے کو ابھارے اور دوسرے یہ کہ
ان میں حریت کا جوش پیدا کرتے ہوئے ملک کی آزادی کے لئے کانگریس کے ساتھ انھیں عملی
جدوجہد پر آمادہ کرے۔ پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء کے بعد برطانوی حکومت نے اسے سیاسی مقاصد کے

تحت بند کروادیا۔ تب مولانا نے ۱۹۱۶ء میں ”البلاغ“ جاری کیا، جس میں قرآن مجید کے ترجمے اور تفسیر کو پیش کیا جانے لگا لیکن کچھ عرصہ بعد یہ بھی بند کر دیا گیا۔

عبدالماجد دریا آبادی ۱۸۹۲ء تا ۱۹۶۰ء

یہ ضلع بارہ بنکی قصبہ دریا آباد سے تعلق رکھتے تھے۔ ابتدائی تعلیم یہیں پر حاصل کی۔ ۱۹۰۸ء میں میٹرک کامیاب کرنے کے بعد کینگ کالج لکھنؤ میں داخلہ لیا۔ الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے کامیاب کیا لیکن کچھ ناگزیر وجوہات کی بناء پر ایم۔ اے کی تعلیم مکمل نہ کر سکے۔ لکھنؤ اور پھر حیدرآباد آئے۔ یہاں جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ میں خدمات انجام دینے لگے لیکن کچھ عرصہ بعد لکھنؤ واپس ہو گئے۔

عبدالماجد دریا آبادی شاعر، ادیب، سوانح نگار اور صحافی کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ ڈرامہ نویس اور نقاد بھی تھے۔ فلسفی کی حیثیت سے ایک کتاب ”فلسفہ جذبات“ لکھی۔ یہ کتاب انھوں نے دارالترجمہ سے وابستگی کے دوران لکھی۔ ابتداء میں شاعری کا شغف تھا ناظر حخلص کرتے تھے۔ اپنا کلام اکبر الہ آبادی کو دکھاتے، اگرچہ کم عرصہ ہی شاعری کی لیکن ان کا کلام معیاری ہے۔ اس کے باوجود شاعر کی حیثیت سے انھوں نے شہرت نہیں پائی۔ اس کے برخلاف ان کا نثری سرمایہ بہت وسیع اور علمی حیثیت کا حامل ہے۔

سوانح نگار کی حیثیت سے ان کی تصنیف ”حکم الامت۔ نقوش و تاثرات“ ملتی ہے جس میں انھوں نے مولانا اشرف علی تھانوی کے حالات زندگی قلم بند کئے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی دوسری تصنیف ”محمد علی ذاتی ڈائری کے چند اوراق“ میں محمد علی جوہر کے واقعات ملتے ہیں۔ ”اکبر نامہ“ کے نام سے انھوں نے اکبر الہ آبادی کی زندگی کے واقعات کا احاطہ کیا ہے۔

صحافت سے ان کی دلچسپی کا اندازہ اس طرح لگایا جاسکتا ہے کہ اس وقت کے مشہور اخباروں ”ہدم“ اور ”ہمدرد“ سے وہ وابستہ رہے۔ صحافی کی حیثیت سے ان کے اخبار ”سچ“، ”صدق“ اور ”صدق جدید“ منظر عام پر آئے۔ ان اخباروں میں ان کے کالم ”پچی باتیں“ کو قارئین نے بے حد پسند کیا۔

”زود پشیاں“ کے نام سے ایک ڈرامہ بھی انھوں نے لکھا، جس میں معاشرے کی خامیوں پر روشنی ڈالی۔ انشاء پرداز کی حیثیت سے ان کی تصنیف ”انشائے ماجد“ ملتی ہے۔ یہ انشائیے اور تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے۔ جو ایک نقاد اور انشاء پرداز کی حیثیت سے ان کی شناخت کرواتا ہے۔ عبدالماجد نے ترجمہ نگاری کی حیثیت سے بھی اپنی شناخت بنائی۔ ترجمہ نگار یا مترجم کے لئے ہر دو زبانوں میں مہارت اور عبور ضروری ہوتا ہے۔ گویا انھیں ایک سے زیادہ زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ ان کے عالمانہ مضامین میں خیالات بلند پایہ ہیں لیکن انداز بیان شگفتہ ہے وہ اردو نثر کے مختلف اصناف سے وابستہ رہے اور کئی زاویوں سے انھوں نے اپنی شناخت بنائی لیکن ان کا انداز بیان ہر صنف کی مناسبت سے بدلتا رہا اور ہر انداز دلچسپ رہا۔

تذکرہ نگاری

تذکرے کے لغوی معنی ذکر کرنے کے ہیں۔ تذکرہ نگاری بھی اردو کے نثری اصناف میں ایک صنف کی حیثیت رکھتی ہے، تذکرہ وہ نثری صنف ہے جس میں تذکرہ نگار کسی خاص موضوع پر اظہار خیال کرتا ہے۔ اس میں شعراء، ادیبوں، صوفیوں اور محدثین کا ذکر اور ان کے مختصر حالات بیان کئے جاتے ہیں۔

اردو میں تنقیدی تصانیف سے قبل تذکرہ نگاری مروج تھی۔ تذکرے تاریخ ادب کا بھی احاطہ کرتے اور اس میں شعراء کے کلام سے متعلق تنقیدی اشارے بھی ملتے ہیں۔ اس طرح ادب کی تاریخ و تنقید دونوں تذکرے میں سمٹ آئے۔ تنقیدی اعتبار سے تذکروں کی اہمیت اس لئے ہے کہ انھیں تنقید کے ابتدائی نقوش کی حیثیت حاصل ہے۔ تذکرہ نگاری سے قبل شعراء کے بیاض یا مشکول ملتے ہیں، جس میں لوگ شعراء کا کلام اپنی یادداشت کے لئے تحریر کر لیا کرتے۔ تذکرہ نگاری کی بنیاد یہی بیاضیں ہیں۔

تذکرہ نگاری کا آغاز و ارتقاء

تذکرہ نگاری کا رواج سب سے پہلے یونان میں ملتا ہے، جس کے بعد عربی میں اس کا رواج ہوا۔ یقیناً یونانی زبان کا ترجمہ عربی میں ہوا۔ لیکن عربی میں تذکرہ نگاری کو اتنا فروغ نہیں ہوا۔ اک

طویل عرصہ بعد عربی کا پہلا تذکرہ ”طبقات الشعراء الجاہلین“ اور ”طبقات الشعراء الاسلامین“ کے نام سے دو جلدوں میں لکھا گیا۔ اس کا تذکرہ نگار ابو عبد اللہ بن سلام الجمعی تھا۔ ۸۴۵ء میں اس کا انتقال ہوا۔

حسب روایت عربی سے تذکرہ نگاری فارسی میں پہنچی۔ فارسی کا پہلا تذکرہ ”لباب الالباب“ کے نام سے ملتا ہے جسے سدید الدین عوفی نے ۱۲۲۱ء میں لکھا۔ یہ فارسی شعراء سے متعلق ہے۔ اُردو شعراء سے متعلق فارسی زبان میں تذکرے ۱۸ویں صدی کے وسط میں لکھے گئے۔ دوسری تمام اصناف کی طرح تذکرہ نگاری کی روایت فارسی سے اُردو زبان میں آئی۔

اُردو زبان کا پہلا تذکرہ ”گلشن ہند“ کے نام سے مرزا علی لطف نے ۱۸۰۱ء میں لکھا لیکن اس سے قبل ۵۲-۱۷۵۱ء میں میر تقی میر نے ”نکات الشعراء“ کے نام سے اُردو شعراء کا تذکرہ فارسی زبان میں لکھا۔ بعد میں جتنے بھی تذکرے لکھے گئے ان تمام میں نکات الشعراء کا انداز ملتا ہے۔ نکات الشعراء کے بعد فارسی زبان میں لکھے جانے والے اُردو شعراء کے کئی تذکرے ملتے ہیں۔ میر کے تذکرے کے فوراً بعد جنوبی ہند میں دو تذکرے ”گلشن گفتار“ حمید اورنگ آبادی اور ”تختہ الشعراء“ افضل بیک قاضی نے فارسی میں لکھے۔

۵۳-۱۷۵۲ء میں شمالی ہند میں فارسی زبان میں دو تذکرے ”تذکرہ ریختہ گویاں“ اور ”محزن نکات“ کے نام سے ملتے ہیں، جنہیں بالترتیب فتح علی حسینی گردیزی اور قائم چاند پوری نے تحریر کیا ہے۔

اٹھارویں صدی کے نصف آخر میں کئی تذکرے لکھے گئے، ان کی زبان بھی فارسی تھی۔ ان تذکرہ میں کچھ نارائن شفیق کا تذکرہ ”چمنستان شعراء“ ۶۲-۱۷۶۱ء، ”تذکرہ شعرائے اُردو“ ۱۷۷۵ء، میر حسن اور مصحفی کے دو تذکرے ”تذکرہ ہندی“ ۹۵-۱۷۹۳ء اور ”ریاض الفصحاء“ اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ کئی تذکرے مختلف ناموں سے ملتے ہیں۔

اُردو میں تذکرہ نگاری

اُردو نثر کی ترقی میں فورٹ ولیم کالج نے نمایاں کردار ادا کیا، جس کا ذکر فورٹ ولیم کالج کی

خدمات کے سلسلے میں کیا جا چکا ہے۔ فورٹ ولیم کالج کے شعبہ ہندوستانی زبانوں کے صدر ڈاکٹر جان گل کرسٹ چاہتے تھے کہ انگریز افسر نہ صرف یہاں کی زبان بلکہ یہاں کی تہذیب سے بھی واقف ہو جائیں۔ اس سلسلے میں مرزا علی لطف نے ۱۸۰۱ء میں ”گلشن ہند“ لکھا جو ”تذکرہ گلزار ابراہیم“ کا اردو میں ترجمہ ہے۔ یہ اردو کا پہلا تذکرہ ہے۔ اس میں کل ۶۸ نامور صاحب دیوان شعراء کا ذکر ملتا ہے۔ اس تذکرے کو عبداللہ خاں نے ۱۹۰۶ء میں شبلی نعمانی کی تصحیح اور مولوی عبدالحق کے مقدمے کے ساتھ حیدرآباد سے شائع کیا ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ گلزار ابراہیم میں جن نامور شعراء کا ذکر بہت مختصر کیا گیا تھا، مرزا علی لطف نے ان کا ذکر بڑی تفصیل سے کیا ہے۔ چنانچہ تذکرے کی اہمیت دو بالا ہو گئی۔

طبقات شعرائے ہند

مولوی کریم الدین نے ۱۸۴۷-۴۸ء میں ”طبقات شعرائے ہند“ لکھا، یہ تذکرہ اول الذکر تذکرے کے مقابلے میں ضخیم ہے کیوں کہ اس میں تذکرہ نگار نے کل ۹۶۴ شعراء کا ذکر کیا ہے۔ اس میں شعراء کے حالات تفصیلی اور مستند ملتے ہیں۔ تذکرے کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔

گلستانِ بے خزاں

میر قطب الدین نے ۱۸۴۹ء میں ”گلستانِ بے خزاں“ کے نام سے ایک تذکرہ تحریر کیا، یہ ”نغمہ عندلیب“ کے نام سے بھی شہرت رکھتا ہے۔ میر قطب الدین نے جب میر مصطفیٰ خاں شیفتہ کا تذکرہ ”گلشن بے خار“ پڑھا تو اس کے جواب میں ”گلستانِ بے خزاں“ تحریر کیا جو ۱۸۷۴ء میں زیور اشاعت سے آراستہ ہوا۔ دوسری مرتبہ ۱۹۸۲ء میں اس تذکرے کو اتر پردیش اردو اکیڈمی نے شائع کیا۔

گلستانِ سخن

مرزا قادر بخش صابر نے ۱۸۵۵ء میں تحریر کیا۔ اس میں کل ۵۴۱ شعراء کا ذکر حروفِ جمعی کے اعتبار سے کیا گیا ہے۔ اس میں ۱۹ویں صدی کی ابتدائی نصف صدی کے شعراء کا ذکر ملتا ہے۔ اس کے ابتدائی حصے میں فن شاعری سے متعلق مفید معلومات بھی پیش کی گئیں ہیں۔

سخن شعراء

عبد الغفور نساخ نے سخن شعراء کے نام ۱۸۶۴ء میں ایک تذکرہ تحریر کیا، یہ بھی ”گلستانِ بے خزاں“ کی طرح ۱۸۷۴ء میں شائع ہوا۔ اس میں کل ۲۴۰۰ شعراء کا مختصر ترین انداز میں ذکر ملتا ہے۔ ایسے شعراء کا ذکر بھی ہے جن کا کلام اب ناپید ہے۔ اس کے علاوہ اردو میں کئی تذکرے لکھے گئے۔ ”گلدستہ نازنینان“، ”انتخابِ یادگار“ اور ”شیم سخن“ کے علاوہ ”آبِ حیات“ جیسے اردو تذکرے منظر عام پر آئے۔

آبِ حیات

محمد حسین آزاد کی مایہ ناز تصنیف آبِ حیات ۱۸۸۰ء میں تصنیف کی گئی، جس سے متعلق نقادوں اور محققین کا خیال ہے کہ یہ تذکرہ نگاری کی آخری اور تاریخ ادب اور تنقید کی پہلی کڑی ہے۔ اسے اردو ادب میں لازوال شہرت حاصل ہوئی۔ تذکرہ نگاری کی آخری لکڑی ہونے کے سبب اس کا انداز ماہرانہ ہے۔ اس میں محمد حسین آزاد نے شعراء کے حالات کے ساتھ ساتھ تفصیلی انداز میں ان سے متعلق معلومات پیش کی ہیں تاکہ ان کی شخصیتوں سے متعلق قاری کے ذہن میں ایک خاکہ بن جائے۔ اس۔

محمد حسین آزاد نے اس میں اردو زبان کی تاریخ اور ادب کو لکھنے کی ابتدائی کوشش کی ہے اور اسی کے سبب آئندہ چل کر اردو میں تاریخ ادب اور تنقیدی تصانیف کا رواج ہوا۔

تذکرہ نگاری کے سلسلے میں فارسی تذکرہ کو طرزِ قدیم پر مبنی تذکرے قرار دیا جاتا ہے تو اردو تذکروں کو طرزِ جدید پر مبنی تذکرے مانا جاتا ہے۔ آبِ حیات کے بعد تاریخ ادب کے لکھنے کا رواج ہونے کے باوجود کئی کتابیں تذکروں کے انداز میں لکھی گئیں۔

۲۰ ویں صدی میں لالہ سری رام نے ”تم خانہ جاوید“ کے نام سے ضخیم تذکرہ مرتب کرنے کا آغاز کیا۔ پانچ جلدیں منظر عام پر آنے کے بعد لالہ سری رام کی موت کے سبب یہ کام نامکمل رہ گیا۔

”اردو نثر کا فنی ارتقاء“ میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری تذکرہ نگاری کے فن کے تحت لکھتے ہیں :

”اردو تذکروں پر جو مقالات یا کتابیں اب تک سامنے آئی ہیں، ان میں سے

کسی میں بھی بیس یا پچیس قدیم تذکروں سے زائد کا ذکر نہیں آیا۔ حالاں کہ نکات الشعراء مولفہ ۱۱۶۵ھ ۱۷۵۲ء سے لے کر آب حیات مولفہ ۱۲۹۷ھ ۱۸۸۰ء تک اس سے کئی گنا زائد تذکروں کے حوالے مختلف جگہ نظر آتے ہیں۔ تفصیل کے لئے نگار پاکستان کا تذکرہ نمبر ۱۹۶۵ء دیکھیے، اس میں راقم الحروف نے پچاس سے زائد تذکروں کا تعارف کرایا ہے اور ان تذکروں میں جن شعراء کا ذکر آیا ہے ان سب کی فہرست بھی دے دی ہے لیکن یقین ہے کہ تذکروں کی تعداد اس سے بھی زائد ہوگی۔^۱

تذکرہ نگاروں کی ادبی حیثیت کے اعتبار سے زور صاحب نے اردو تذکروں کو تقسیم کیا ہے۔

☆☆☆

عقابی

خامہ سے قرطاس تک

دیرھ دہائی پر مبنی طویل تدریسی تجربے کے تحت ڈاکٹر سیدہ زہرا بیگم نے طلباء کی رہنمائی ان کی نصابی ضروریات کی تکمیل کے لئے پہلی کتاب ”مختصر تاریخ اردو ادب اور اصنافِ ادب“ لکھی۔ اساتذہ کی حوصلہ افزائی اور طلباء کے حلقے میں اس کی خاطر خواہ پذیرائی نے ان کے حوصلے کو بلند اور قلم کی روانی کو برقرار رکھا۔ اب اُسی مقصد کے تحت ان کی دوسری کتاب ”مختصر تاریخ اردو ادب اور اصنافِ ادب“ منظر عام پر آگئی۔ یہ کتاب بھی انٹرمیڈیٹ، ڈگری اور پی جی کے طلباء کی تدریسی ضرورتوں کی تکمیل کرتی ہے۔ اس کے تحریر کرنے کا مقصد بھی یہی ہے کہ طلباء تعلیمی سفر کی دشواریوں سے دوچار نہ ہوں بلکہ بآسانی اس راہِ نامہوار کو طے کر سکیں اور ساتھ ہی سائنس اور کامرس کے طلباء میں اردو زبان و ادب سے اُنسیت بھی پیدا ہو۔

”مختصر تاریخ اردو ادب اور اصنافِ ادب“ میں اردو نظم و نثر کے فرق کو واضح کرتے ہوئے سیدہ زہرا نے کتاب کو سات ابواب میں تقسیم کیا ہے، جس میں اردو نثر کی عہد بہ عہد ترقی کو ابتداء سے عصر حاضر تک مختصر اور جامع انداز میں قلمبند کیا ہے۔ تاریخ جیسے خشک مضمون کو سیدہ زہرا کے قلم کی شگفتگی اور تسلسل نے بوجھل نہیں ہونے دیا۔ کتاب کا آخری باب اردو نثر کی تمام اصناف کا احاطہ کرتا ہے۔ تمام اصنافِ نثر کا یکجا بیان طلباء کے لئے سرور کن ثابت ہوگا۔

کتاب سامنے ہے اس لئے دوسرے ابواب کی تفصیل بیان نہیں کروں گی۔ تاہم یہ اشارہ کرتی چلوں کہ تحقیق اور تاریخ کا سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوگا۔ نقشِ اول سے نقشِ ثانی بہتر ہے۔ یقیناً نقشِ ثالث تنقید و تحقیق کی تفصیل کے ساتھ خوب تر ہوگا۔

”اللہ کرے مرحلہ شوق نہ ہوٹے“

ڈاکٹر ریاض فاطمہ تشہیر

معمد بوستان اشہر پبلی کیشنز، پرانی حویلی